

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_190234**

UNIVERSAL  
LIBRARY









هذا كتاب مجموع من مهمات المتون المستعملة من  
غالب خواص الفنون جمعت لشدة احتياج الطالب  
اليه وضبطته ليسهل حفظه عليه راجيا  
أن يعم نفعه الاخوان ويعودلى  
الثواب على مدى الأزمان  
وما توفيقي الا بالله عليه  
توكلت واليه  
أُتّيب

---

﴿ الطبعة الاولى ﴾  
﴿ بالمطبعة الخيرية المنشأة بجمالية مصر المحمية ﴾  
( سنة ١٣٠٦ )  
( هجرية )

( بسم الله الرحمن الرحيم )

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله اعلم أن الحكيم العقلي يتخصر في  
ثلاثة أقسام الوجوب والاستحالة والجواز فالواجب ما لا يتصور في  
العقل عدمه والمستحيل ما لا يتصور في العقل وجوده والجائز ما يصح  
في العقل وجوده وعدمه ويجب على كل مكلف شرعاً أن يعرف ما يجب في  
حق مولانا جل وعز وما يستحيل وما يجوز وكذا يجب عليه أن يعرف  
مثل ذلك في حق الرسل عليهم الصلاة والسلام فما يجب لمولانا جل وعز  
عشرون صفة وهي الوجود والقدم والبقاء ومخالفته تعالى للحوادث  
وقيامه تعالى بنفسه أي لا يفتقر إلى محل ولا مخصص والوحدانية  
أي لا ثاني له في ذاته ولا في صفاته ولا في أفعاله فهذه ست صفات الأولى  
نفسية وهي الوجود والخسبة بعدها سلبية ثم يجب له تعالى سبع صفات  
تسمى صفات المعاني وهي القدرة والارادة المتعلقةان بجميع الممكنات  
والعلم المتعلقة بجميع الواجبات والجائزات والمستحيلات والحياة وهي  
لا تتعلق بشئ والسمع والبصر المتعلقةان بجميع الموجودات والكلام

الذي ليس بحرف ولا صوت ويتعلق بما يتعلق به العلم من المتعلقات ثم سبع  
صفات تسمى صفات معنوية وهي ملازمة للسبع الاولى وهي كونه تعالى  
قادر ومريد وعالم وحيا وسميعا وبصيرا ومتكلما ومما يستحيل في  
حقه تعالى عشرون صفة وهي تضداد العشرين الاولى وهي العدم  
والحدوث وطرق العدم والمائلة للحوادث بأن يكون جرمائى تأخذ ذاته  
العلية قدرا من الفراغ أو يكون عرضا يقوم بالجزم أو يكون في جهة للجزم  
أوله هو جهة أو يتقيد بمكان أو زمان أو تتصف ذاته العلية بالحوادث أو  
يتصف بالصغر أو الكبر أو يتصف بالأغراض في الأفعال أو الأحكام  
وكذا يستحيل عليه تعالى أن لا يكون قائما بنفسه بأن يكون صفة يقوم  
بعمل أو يحتاج الى مخصص وكذا يستحيل عليه تعالى أن لا يكون واحدا  
بأن يكون مركبا في ذاته أو يكون له مماثل في ذاته أو في صفاته أو يكون معه  
في الوجود مؤثر في فعل من الأفعال وكذا يستحيل عليه تعالى العجز عن  
ممكن ما وإيجاد شيء من العالم مع كراهته لوجوده أى عدم ارادته له تعالى أو  
مع الذهول أو الغفلة أو بالتعليل أو بالطبع وكذا يستحيل عليه تعالى  
الجهل وما في معناه بعلوم ما والموت والصمم والعمى والبكم وأضداد  
الصفات المعنوية واضحة من هذه وأما الجائز في حقه تعالى ففعل كل ممكن أو  
تركه \* أمّا برهان وجوده تعالى فحدوث العالم لانه لو لم يكن له محدث بل حدث  
بنفسه لزم أن يكون أحدا لا من المتساويين مساويا لصاحبه راجعا عليه  
بلا سبب وهو محال ودليل حدوث العالم ملازمته للأعراض الحادثة من  
حركة أو سكون أو غيرهما وملازم الحادث حادث ودليل حدوث  
الأعراض مشاهدة تغيرها من عدم الى وجود ومن وجود الى عدم وأما  
برهان وجوب القدم له تعالى فلانه لو لم يكن قديما لكان حادثا فيفتقر الى  
محدث فيلزم الدور أو التسلسل وأمّا برهان وجوب البقاء له تعالى فلانه  
لو أمكن أن يلحقه العدم لانتفى عنه القدم لكون وجوده حينئذ يصير جائزا

لا واجبا والجائز لا يكون وجوده الا حادثا كيف وقد سبق قريبا وجوب  
قدمه تعالى وبقائه وأما برهان وجوب مخالفته تعالى للحوادث فلانه لو ماثل  
شيئا منها لكان حادثا مثلها وذلك محال لما عرفت قبل من وجوب قدمه تعالى  
وبقائه وأما برهان وجوب قيامه تعالى بنفسه فلانه تعالى لو احتاج الى محل  
لكان صفة والصفة لا تتصف بصفات المعاني ولا المعنوية ومولا ناجل  
وعز يجب اتصافه بهما فليس بصفة ولو احتاج الى مخصص لكان حادثا  
كيف وقد قام البرهان على وجوب قدمه تعالى وبقائه وأما برهان وجوب  
الوحدانية له تعالى فلانه لو لم يكن واحدا لزم أن لا يوجد شيء من العالم للزوم  
عجزه حينئذ وأما برهان وجوب اتصافه تعالى بالقدر والارادة والعلم  
والحياة فلانه لو انتفى شيء منها وجد شيء من الحوادث وأما برهان وجوب  
السمع له تعالى والبصر والكلام والكاتب والسنة والاجماع وأيضا لو لم  
يتصف به لزم أن يتصف بأضدادها وهي نقائص والنقص عليه تعالى  
محال وأما برهان كون فعل الممكنات أو تركها جائزا في حقه تعالى فلانه  
لو وجب عليه تعالى شيء منها عقلا أو استحالة عقلا لا نقاب للممكن واجبا أو  
مستحيلا وذلك لا يعقل وأما الرسل عليهم الصلاة والسلام فيجب في حقهم  
الصدق والامانة وتبليغ ما أمروا به وتبليغ الخلق ويستحيل في حقهم عليهم  
الصلاة والسلام أن يتردد هذه الصفات وهي الكذب والخيانة بفعل شيء مما  
نهوا عنه نهى تحريم أو كراهة أو كتمان شيء مما أمروا به وتبليغ الخلق ويجوز  
في حقهم عليهم الصلاة والسلام ما هو من الاعراض البشرية التي لا تؤدي  
الى نقص في مراتبهم العلية كالمريض ونحوه وأما برهان وجوب صدقهم  
عليهم الصلاة والسلام فلانهم لو لم يصدقوا للزم الكذب في خبره تعالى  
لتصديقه تعالى لهم بالمعجزة النازلة منزلة قوله تعالى صدق عبدى في كل  
ما يبلغ عني وأما برهان وجوب الامانة لهم عليهم الصلاة والسلام فلانهم  
لو خانوا بفساد عمل محرم أو مكره لا نقاب المحرم أو المكر وه طاعة في حقهم

لان الله تعالى أمرنا بالاعتقاد بهم في أقوالهم وأفعالهم ولا يأمر الله تعالى  
 بفعل محرم ولا مكرمه وهذا بعينه هو برهان وجوب الثالث وأما دليل  
 جواز الاعتراض البشرية عليهم فشاهدة وقوعها بهم أمثال العظيم أجورهم أو  
 للتشريع أو للتسلي عن الدنيا أو للتنبية لحسنة قدرها عند الله تعالى وعدم  
 رضاهم بأدجزاء انبيائه وأوليائه باعتبار أحوالهم فيها عليهم الصلابة  
 والسلام ويجمع معاني هذه العقائد كلها قول لاله الا الله محمد رسول الله  
 اذ معنى الألوهية استغناء الاله عن كل ماسواه وافتقار كل ماعداه اليه  
 فعنى لاله الا الله لا مستغنى عن كل ماسواه ومفتقر اليه كل ماعداه الا الله  
 تعالى أما استغناؤه جل وعز عن كل ماسواه فهو يوجب له تعالى الوجود  
 والقدم والبقاء والمخالفة للحوادث والقيام بالنفس والتزه عن النقائص  
 ويدخل في ذلك وجوب السمع له تعالى والبصر والكلام اذ لو لم تجب له هذه  
 الصفات لكان محتاجا الى المحدث أو المحل أو من يدفع عنه النقائص  
 ويؤخذ منه تنزهه تعالى عن الاغراض في أفعاله وأحكامه والالزم  
 افتقاره الى ما يحصل غرضه كيف وهو جل وعز الغنى عن كل ماسواه  
 ويؤخذ منه أيضا انه لا يجب عليه فعل شيء من الممكنات ولا تركه اذ لو وجب  
 عليه تعالى شيء منها عقلا كالثواب مثلا لكان جل وعز مفتقر الى ذلك  
 الشيء لئلا يكمل به غرضه اذ لا يجب في حقه تعالى الاما هو كماله كيف وهو  
 جل وعز الغنى عن كل ماسواه وأما افتقار كل ماعداه اليه جل وعز فهو  
 يوجب له تعالى الحياة وعموم القدرة والارادة والعلم اذ لو انقضى شيء منها لما  
 أمكن أن يوجد شيء من الحوادث فلا يقتقر اليه شيء كيف وهو الذي  
 يقتقر اليه كل ماسواه ويوجب له تعالى أيضا الواحدانية اذ لو كان معه ثان  
 في الألوهية لما افتقر اليه شيء للزوم عجزهما حينئذ كيف وهو الذي يقتقر  
 اليه كل ماسواه ويؤخذ منه أيضا حدوث العالم بأسره اذ لو كان شيء منه  
 قدما لكان ذلك الشيء مستغنيا عنه تعالى كيف وهو الذي يجب أن يقتقر

اليه كل ماسواه و يؤخذ منه أيضا انه لا تأثير لشي من الكائنات في أثرها  
والالزم أن يستغنى ذلك الاثر عن مولانا جل وعز كيف وهو الذي يقتصر  
اليه كل ماسواه وعموما وعلى كل حال هذا ان قدرت ان شيأ من الكائنات  
يؤثر بطبعه وأما ان قدرته مؤثرا بقوة جعلها الله فيه كما رغبه كتب من  
الجهلة فذلك محال أيضا لانه يصير حينئذ مولانا جل وعز مفتقر الى إيجاد  
بعض الافعال الى واسطة وذلك باطل لما عرفت من وجوب استغنائه جل  
وعز عن كل ماسواه فقد بان لك تضمن قول لا اله الا الله للاقسام الثلاثة  
التي يجب على المكلف معرفتها في حق مولانا جل وعز وهي ما يجب في حقه  
تعالى وما يستحيل وما يجوز وأما قولنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم  
فيدخل فيه الايمان بآثار الانبياء والملائكة والكتب السماوية واليوم  
الآخر لانه عليه الصلاة والسلام جاء بتصديق جميع ذلك كله ويؤخذ  
منه وجوب صدق الرسل عليهم الصلاة والسلام واستحالة الكذب عليهم  
والالم يكونوا رسلا أمنا لمولانا العالم بالخفيات جل وعز واستحالة فعل  
المنهيات كلها لانهم أرسلوا ليعلموا الناس باقوالهم وأفعالهم وسكوتهم فيلزم  
أن لا يكون في جميعها مخالفة لامر مولانا جل وعز الذي اختارهم على جميع  
خلقه وأمنهم على سر وجهه ويؤخذ منه جواز الاعراض البشرية عليهم  
اذ ذلك لا يقدح في رسالتهم وعلوم منزلتهم عند الله تعالى بل ذلك مما يزيد فيها  
فقد بان لك تضمن كلمتي الشهادة مع قلته حروفها لجميع ما يجب على المكلف  
معرفة من عقائد الايمان في حقه تعالى وفي حق رسوله عليهم الصلاة  
والسلام ولعلمها الاختصارها مع اشتمالها على ما ذكرناه جعلها الشرع ترجمة  
على ما في القلب من الاسلام ولم يقبل من أحد الايمان الا بها فعلى العاقل  
أن يكتر من ذكرها مستحضرا لما احتوت عليه من عقائد الايمان حتى  
تمتزج مع معناها بالحمة ودمه فانه يرى لها من الاسرار والعجائب ان شاء الله  
تعالى ما لا يدخل تحت حصر وبالله التوفيق لارب غيره ولا معبود سواه

نسأله سبحانه وتعالى أن يجعلنا وأحبتنا عند الموت ناطقين بكلمة الشهادة  
عالمين بها وصلى الله على سيدنا محمد كلما ذكره الذاكرون وغفل عن  
ذكره الغافلون ورضي الله تعالى عن أصحاب رسول الله أجمعين والتابعين  
لهم بإحسان إلى يوم الدين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين  
(من الجوهرة في التوحيد)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على صلاته \* ثم سلام الله مع صلاته  
على نبي جاء بالتوحيد \* وقد عرى الدين عن التوحيد  
فارشد الخلق لدين الحق \* بسيفه وهديه للحق  
محمد العاقب لرسول ربه \* وآله وصحبه وخزبه  
وبعد فالعلم باصل الدين \* محتم يحتاج للتبيين  
لكن من التطويل كلف الهمم \* فصار فيه الاختصار ما تزم  
وهذه أرجوزة لقبها \* جوهرة التوحيد قد هذبتها  
والله أرجو في القبول نافعا \* بها مزيدا في الثواب طامعا  
فكل من كلف شرعا وجبا \* عليه أن يعرف ما قد وجبا  
• لله والجائز والممتنعا \* ومثل ذا رسله فاستمعنا  
اذ كل من قل في التوحيد \* ايمانه لم يخل من ترديد  
ففيه بعض القوم يحكي الخلفا \* وبعضهم حقق فيه الكشفا  
فقال ان يجزم بقول الغير \* كفي والالم يزل في الضير  
واجزم بان أولا مما يجب \* معرفة وفيه خلف منتصب  
فانظر الى نفسك ثم انتقل \* للعالم العلوي ثم السفلي  
تجد به صناعا يبيع الحكم \* لكن به قام دليل العدم  
وكل ما جاز عليه العدم \* عليه قطعا تبطل القدم  
وفسر الايمان بالتصديق \* والنطق فيه الخلف بالتحقيق

فقييل شرط كالعمل وقيل بل \* شطروالاسلام اشمرحن بالعمل  
 مثال هذا الجمع والصلاة \* كذا الصيام فادرو الزكاة  
 ورجحت زيادة الايمان \* بما تزيد طاعة الانسان  
 ونقصه بنقصها وقيل لا \* وقيل لاخلف كذا قد نقلا  
 فواجب له الوجود والقدم \* كذا بقاء لا يشاب بالعدم  
 وأنه لما ينال العدم \* مخالف برهان هذا القدم  
 قيامه بالنفس وحدانية \* منزهها أوصافه سنيته  
 عن ضدا وشبه ثم يلزم مطلقا \* والد كذا الولد والاصدقا  
 وقدرة ارادة وغايرت \* أمرا وعلما والرضا كما ثبت  
 وعلمه ولا يقال مكتسب \* فاتبع سيد الحق وطرح الريب  
 حياته كذا الكلام السمع \* ثم البصر بذى أنانا السمع  
 فهل له ادراك ولاخلف \* وعند قوم صغ فيه الوقف  
 حتى علم قادر مرید \* سمع بصير ما يشاء يريد  
 متكلم ثم صفات الذات \* ليست بغير أو بعين الذات  
 فقدرة بممكن تعلقت \* بلا تناهى ما به تعلقت  
 ووحدة أو جبالها ومثل ذى \* ارادة والعلم لكن علم ذى  
 وعدم أيضا واجبا والممتنع \* ومثل ذا كلامه فلن تتبع  
 وكل موجود أنط للسمع به \* كذا البصر ادراكا كان قيل به  
 وغير علم هذه كماتت \* ثم الحياة ما بشئ تعلقت  
 وعندنا أسماءه العظيمة \* كذا الصفات ذاته قد علمه  
 واختير أن اسماءه توقيفيه \* كذا الصفات فاحفظ السمعيه  
 وكل نص أو هم التشبيهها \* أوله أو فوض ورم تنزيها  
 وزه القرآن أى كلامه \* عن الحدوث واحذرا انتقامه  
 وكل نص للحدوث دلا \* احمل على اللفظ الذى قد دلا



ويستحيل ضد ذى الصفات \* في حقه كالكون في الجهات  
 وجائز في حقه ما أمكنا \* إيجادا عدا ما كرزفه الغنا  
 نغناق لعبده وما عمل \* موفق لمن أراد أن يصل  
 وخاذل لمن أراد بعده \* ومنجز لمن أراد وعده  
 فوز السعيد عنده في الازل \* كذا الشقي ثم لم ينتقل  
 وعندنا للعبد كسب كلنا \* به ولا يكن لم يؤثر أعرفا  
 فليس مجبور ولا اختيارا \* وليس كلا يفعل اختيارا  
 فان يثبنا فبمحض الفضل \* وان يعذب فبمحض العدل  
 وقولهم ان الصلاح واجب \* عليه زور ما عليه واجب  
 ألمير والامه الاطفالا \* وشبهها فحاذر المحالا  
 وجائز عليه خلق الشر \* والخير كالاسلام وجهل الكفر  
 وواجب ايماننا بالقدر \* وبالقضا كما أتى في الخبر  
 ومنه ان ينظر بالابصار \* لكن بلا كيف ولا انحصار  
 للمؤمنين اذ يجاوز علقته \* هذا وللمؤمنين ثبوت  
 ومنه ارسال جميع الرسل \* فلا وجوب بل بمحض الفضل  
 لكن بذات ايماننا قد وجبا \* فدع هوى قومهم قد لعبا  
 وواجب في حقهم الامانه \* وصدقهم وفضله الفطانه  
 ومثل ذا تبليغهم لما أتوا \* ويستحيل ضد ها كماروا  
 وجائز في حقهم كالاكل \* وكالجماع للنساء في الحل  
 وجامع معنى الذى تقررا \* شهادتنا الاسلام فاطرح المرا  
 ولم يكن نبوة مكتسبه \* ولورقى في الخبر اعلى عقبه  
 بل ذاك فضل الله يؤتيه لمن \* يشاء جل الله واهب المن  
 وأفضل الخلق على الاطلاق \* نبينا فسل عن الشقاق  
 والانبياء يالونه في الفضل \* وبعدهم ملائكة ذى الفضل

هذا وقوم فصلوا اذ فضلوا \* وبعض كل بعضه قد يفضل  
 بالمعجزات أيدوا تكروما \* وعصمة الباري لكل حتما  
 وخص خير الخلق أن قد تمما \* به الجميع ربنا وعمما  
 بعثته فشرعه لا ينسخ \* بغيره حتى الزمان ينسخ  
 ونسخه لشرع غيره وقع \* حتما أذل الله من له منسح  
 ونسخ بعض شرعه ببعض \* أجرو ما في ذا له من غض  
 ومعجزاته كثيرة غرر \* منها كلام الله معجز البشر  
 واجزم بعراج النبي كآروا \* وبرن لعائشه مآروا  
 وصحبه خير القرون فاستمع \* فتابعي قابع لمن تبع  
 وخيرهم من ولي الخلافة \* وأمرهم في الفضل كالخلافه  
 يليهم قوم كرام برره \* عـدتـمـ ست تمام العشرة  
 فاهل بدر العظيم الشأن \* فاهل حد فبيعة الرضوان  
 والسابقون فضاهم نصاعرف \* هـذا وفي نعيمهم قد اختلف  
 وأول الشاجر الذي ورد \* ان خضت فيه واجتنب داء الحسد  
 ومالك وسائر الأئمة \* كذا أبو القاسم هداة الأئمة  
 فواجب تقليد حبر منـهم \* كذا حكى القوم بلفظ يفهم  
 وأئمة من الأولياء الكرامه \* ومن نفاها انبذ كلامه  
 وعندنا ان الدعاء ينفع \* كما من القرآن وعدا يسمع  
 بكل عبد حافظون وكلا \* وكاتبون خيرة انهم مآوا  
 من أمره شيأ فعل ولو ذهل \* حتى الانسين في المرض كما نقل  
 فحاسب النفس وقلل الاملا \* قرب من جسد الامر وصلا  
 وواجب ايماننا بالموت \* ويقبض الروح رسول الموت  
 وميت بعمره من يقتل \* وغيره ذا باطل لا يقبل  
 وفي فنا النفس لدى النفخ اختلف \* واستظهر السبكي بقاها اللذ عرف

عجب المذنب كالروح لكن صححا \* المذنبى للبلى ووضحا  
 وكل شئ هالك قد خصصوا \* عمومه فاطاب لما قد لخصوا  
 ولا تخض فى الروح اذ ما وردا \* نص عن الشارع لكن وجدنا  
 لما لك هى صورة كالجسد \* فحسبنا النص بهذا السند  
 والعقل كالروح ولكن قررنا \* فيه خلافا فانظرنا مفسرنا  
 سؤلنا ثم عذاب القبر \* نعمه واجب كبعث الحشر  
 وقبل يعاد الجسم بالتحقيق \* عن عدم وقيل عن تفريق  
 محضين لكن ذا الخلاف خصا \* بالانبياء ومن عليهم نصا  
 وفى اعادة العرض قولان \* ورجحت اعادة الاعيان  
 وفى الزمن قولان والحساب \* حق وما فى حق ارباب  
 فالسبات عنده بالمثل \* والحسنات ضوعفت بالفضل  
 وباجتناب الكبائر تغفر \* صغائر وجالوض ويكفر  
 واليوم الاخر ثم هول الموقف \* حق نخفف يارحيم واسعف  
 وواجب أخذ العباد الصغفا \* كما من القراء نصاعرفا  
 ومثل هذا الوزن والميزان \* فتوزن الكتب أو الاعيان  
 كذا الصراط فالعباد مختلف \* مرورهم فسالم ومنمختلف  
 والعرش والكبرى ثم القلم \* والكتابون اللوح كل حكم  
 للاحتياج وبها الاعيان \* يجب علينا أيها الانسان  
 والنار حق أوجدت كالجنه \* فلا تغفل بما حذى جنه  
 دار اخلاود السعيد والشتى \* مع مذنب منهم مهما بقى  
 ايماننا بحوض خير الرسل \* حتم كما قد جاءنا فى النقل  
 ينال شربا منه أقوام وفوا \* بعهدهم وقل يذا من طغوا  
 وواجب شفاعة المشفع \* محمد مقدما لا تمنع  
 وغيره من مرتضى الاخبار \* يشفع كما قد جاء فى الاخبار

اذ جاز غفران غير الكفر \* فلان كفر مؤمنا بالوزر  
 ومن عمت ولم يلب من ذنبه \* فأمره مفوض لربه  
 وواجب تعذيب بعض ارتكيب \* كبيرة ثم الخلود مجتنب  
 وصف شهيد الحرب بالحياة \* ورزقه من مشتهى الجنات  
 والرزق عند القوم ما به انتفع \* وقيل لابل ماملك وما اتبع  
 في رزق الله الحلال فاعلمنا \* ويرزق المكروه والمحرمنا  
 في الاكتساب والتوكل اختلاف \* والراجح التفصيل حسبما عرف  
 وعندنا الشئ هو الموجود \* وثابت في الخارج الموجود  
 وجود شئ عينه والجوهر \* الفرد حادث عندنا لا ينكر  
 ثم الذنوب عندنا قسيمان \* صغيرة كبيرة فالثاني  
 منه المتتاب واجب في الحال \* ولا انتقاض ان يعد في الحال  
 لكن يجددتوبة لما اقرت \* وفي القبول رأيهم قد اختلف  
 وحفظ دين ثم نفس مال نسب \* ومثلها عقل وعرض قد وجب  
 ومن لمعالم ضرورة جحد \* من ديننا يقتل كفر ليس حد  
 ومثل هذا من نفي لمجمع \* أو استباح كالزنا فلتسمع  
 وواجب نصب امام عدل \* بالشرع فاعلم لاجحكم العقل  
 فليس ركنا يعتقد في الدين \* فلا تزع عن أمره المبين  
 الا بكفر فانبذت عهده \* فالتة يكفينا اذا اذاه وحده  
 بغير هذا لا يباح صرفه \* وليس يعزل ان ازيل وصفه  
 وأمر يعرف واجتنب غيمه \* وغيبه وخصلة ذميه  
 كالحجب والكبر ودهاء الحسد \* وكالمراء والجدل فاعتمد  
 وكن كما كان خيار الخلق \* حليف حالم تابع الحق  
 فكل خير في اتباع من سلف \* وكل شر في ابتداء من خلف  
 وكل هدى للنبي قدر حج \* فما ابغ افعل ودع مالم يح

فتابع الصالح من سلفا \* وجانب البعدة ممن خلفا  
 هذا وأرجو الله في الاخلاص \* من الرياء ثم في الخلاص  
 من الرجم ثم نفسى والهوى \* ومن عمل لهؤلاء قد غوى  
 هذا وأرجو الله ان يغف لنا \* عند السؤال مطلقا مجتهدا  
 ثم الصلاة والسلام الدائم \* على نبي دأبه المراحم  
 محمد وصحبه وعترته \* وتابع لهجه من أمته

(( متن بدء الامالى )) توحيد

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

يقول العبد في بدء الامالى \* لتوحيد بنظم كاللآلى  
 اله الخلق مولانا قديم \* وموصوف بأوصاف الكمال  
 هو الحى المدبر كل أمر \* هو الحق المقدر ذو الجلال  
 مرید الخیر والشرا القبيح \* ولكن ليس برضى بالجمال  
 صفات الله ليست عين ذات \* ولا غيرا سواه ذا انفصال  
 صفات الذات والافعال طرا \* قديمت مصونات الزوال  
 نسمى الله شيئا كالأشياء \* وذاتا عن جهات الست خال  
 وليس الاسم غيرا للمسمى \* لدى أهل البصيرة خير آل  
 وما ان جوهر ربى وجسم \* ولا كل وبعض ذو اشتمال  
 وفى الأذهان حق كونه جزء \* بلا وصف التجزى يا ابن خالى  
 وما القرآن مخلوقا تعالى \* كلام الرب عن جنس المقال  
 ورب العرش فوق العرش لكن \* بلا وصف التمكن واتصال  
 وما التشبيه للرحمن وجهها \* فصن عن ذلك أصناف الاهالى  
 ولا يغنى على الديان وقت \* وأحوال وأزمان بحال  
 ومستغن الهى عن نساء \* وأولاد اناث أو رجال  
 كذا عن كل ذى عون ونصر \* تفرد ذو الجلال وذو المعالى

عيت الخلق طرا ثم يحيى \* فيجزيمهم على وفق الحاصل  
 لاهل الخير جنات ونعمى \* وللكفار ادراك النكال  
 ولا يفتنى الجحيم ولا الجنان \* ولا أهملوهما أهل انتقال  
 يراه المؤمنون بغير كيف \* وادراك وضرب من مثال  
 فينسون النعيم اذ اراوه \* فيا خسران أهل الاعتزال  
 وما ان فعل أصلح ذوا فتراض \* على الهادى المقدس ذى التعالى  
 وقرض لازم تصديق رسل \* وأملأ كرام بالتوالى  
 وختم الرسل بالصمد المعلى \* نبى هاشمى ذو جمال  
 امام الانبياء بلا اختلاف \* وتاج الاصفاء بلا اختلال  
 وباق شرعه فى كل وقت \* الى يوم القيامة وارتمال  
 وحق أمر معراج وصدق \* ففيه نص اخبار عوال  
 ومرجوش فاعاة أهل خير \* لاصحاب الكاثر كالجبال  
 وان الانبياء لى فى أمان \* عن العصيان عمدا وانعزال  
 وما كانت نبيا قط أنى \* ولا عبد وشخص ذوا فعمال  
 وذو القرنين لم يعرف نبيا \* كذا القمان فاحذر عن جدال  
 وعيسى سوف بانى ثم يتوى \* لدجال شقى ذى خبال  
 كرامات الولى بدار دنيا \* لها كون فهم أهل النوال  
 ولم يفضل ولى قط دهره \* نبيا أدرسولا فى انفعال  
 وللصديق رجحان جلى \* على الاصحاب من غير احتمال  
 وللفاروق رجحان وفضل \* على عثمان ذى النورين عال  
 وذو النورين حقا كان خيرا \* من الكرار فى صف القتال  
 وللكرار فضل بعدهذا \* على الاغيار طرا لا تبال  
 وللصديقة الرجحان فاعلم \* على الزهراء فى بعض الخلال  
 ولم يلعن يزيدا بعد موت \* سوى المكثار فى الاغرائال

وإيمان المقلد ذوا اعتبار \* بأنواع الدلائل كالنصالح  
 وما عذر لذي عقل بجهل \* بخلاف الأسافل والأعالي  
 وما إيمان شخص حال بأمر \* بمقبول لفقد الامتثال  
 وما أفعال خير في حساب \* من الإيمان مفروض الوصال  
 ولا يقضى بكفر وارتداد \* بقهر أو بقتل واختزال  
 ومن ينوارتد أبا بعد دهر \* يصير عن دين حق ذا انسلال  
 ولفظ الكفر من غير اعتقاد \* بطوع رد دين باغتفال  
 ولا يحكم بكفر حال ~~سكّر~~ \* بما يهذى ويلغو بارتجال  
 وما المعدوم مرئياً وشياً \* لفقه لاح في عين الهلال  
 وغير ان المكون لا كشيء \* مع التكوين خذله لا كتحال  
 وإن السمحت رزق مثل حل \* وإن يكره مقالي كل قال  
 وفي الاجداث عن توحيد ربى \* سيدي كل شخص بالسؤال  
 وللكفار والفساق يقضى \* عذاب القبر من سوء الفعّال  
 دخول الناس في الجنات فضل \* من الرحمن يا أهل الامالى  
 حساب الناس بعد البعث حق \* فكروا بالتحرز عن وبال  
 وتعطى الكتب بعضها نحو معنى \* وبعضها نحو ظهر والشمال  
 وحق وزن أعمال وجرى \* على متن الصراط بلا هتبال  
 ومرجو شفاعته أهل خير \* لأصحاب الكاثر كالجبال  
 وللدعوات تأثير بليغ \* وقد ينفيه أصحاب الضلال  
 وديننا حديث والهوى \* عديم النكون فاسمع باختزال  
 والجنات والنيران كون \* عليها من أحوال خوال  
 وذو الإيمان لا يبتغي مقبلاً \* بسوء الذنب في دار اشتغال  
 لقد ألبست للتوحيد نظماً \* بدع الشكل كالسحر الحلال  
 يسلى القلب بالشرى بروح \* ويحيى الروح كالماء الزلال

فخوضوا فيه حفظا واعتقادا \* تنالوا جنس أصناف المنال  
 وكونوا عون هذا العبد دهرًا \* بذكر الخير في حال ابتغال  
 لعل الله يعفوه بفضله \* ويعطيه السعادة في المال  
 وإنى الحق أدعو وكل وقت \* لمن بالخير يومًا قد دعا  
 ((متن الخريدة توحيد))

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول راجي رحمة القدير \* أي أحمد المشهور بالددير  
 الحمد لله العلي الواحد \* العالم الفرد الغني الماجد  
 وأفضل الصلاة والتسليم \* على النبي المصطفى الكريم  
 وآله وصحبه الأطهار \* لاسيما رفيقه في الغار  
 وهذه عقيدة سنية \* سميتها الخريدة البهية  
 لطيفة صغيرة في الجسم \* لكنها كبيرة في العلم  
 تكفيك علما أن ترد أن تكفي \* لأنها بزبدة الفن تفي  
 والله أرجو في قبول العمل \* والنفع منها ثم غفر الزلل  
 أقسام حكم العقل لآماله \* هي الوجوب ثم الاستحالة  
 ثم الجواز ثالث الأقسام \* فافهم منحت لذة الأفهام  
 وواجب شرعا على المكلف \* معرفة الله العلي فأعرف  
 أي يعرف الواجب والمحالا \* مع جائز في حقه تعالى  
 ومثل ذاتي حق رسل الله \* عليهم تحية الاله  
 فالواجب العقلي ما لم يقبل \* الانتفا في ذاته فابتدأ  
 والمستحيل كل ما لم يقبل \* في ذاته الثبوت ضد الأول  
 وكل أمر قابل للانتفا \* وللثبوت جائز بلا خفا  
 ثم أعلن بأن هذا العالم \* أي ما سوى الله العلي العالم  
 من غير شك حادث مفتقر \* لأنه قام به التغير



حدوثه وجوده بعد العدم \* وضده هو المسمى بالقدم  
فاعلم بان الوصف بالوجود \* من واجبات الواحد المعبود  
اذا ظاهر بان **كل أثر** \* يهـدى الى مؤثر فاعتبر  
وذى تسمى صفة نفسه \* ثم تليها خمسة سلبية  
وهى القدم بالذات فاعلم والبقاء \* قيامه بنفسه نلت التقى  
مخالف للغير وحدانيه \* فى الذات ارسفاته العلية  
والفعل فى التأثير ليس الا \* للواحد القهار جل وعلا  
ومن يقل بالطبيع أو بالعله \* فذاك كفر عند أهل الملة  
ومن يقل بالقوة المودعة \* فذاك بدعى فلا تفت  
لولى يكن متصف بها لزم \* حدوثه وهو محال فاستقم  
لانه يقضى الى التسلسل \* والدور وهو المستحيل المنجلى  
فهو الجليل والجميل والولى \* والظاهر القدوس والرب العلى  
منزه عن الحلول والجهه \* والاتصال الانفصال والسفه  
ثم المعانى سبعة للرأى \* أى علمه المحيط بالاشياء  
حياته وقدرة اراده \* وكل شئ كائن اراده  
وان يكن بضده قد أمرا \* فانه قصد غير الامر فاطرح المرا  
فقد علمت أربعا أقساما \* فى الكائنات فاحفظ المقاما  
كلامه والسمع والابصار \* فهو الاله الفاعل المختار  
وواجب تعليق ذى الصفات \* حتماد واما عدا الحياة  
فالعلم جزما والكلام السامى \* تعلقا بسائر الاقسام  
وقدرة ارادة تعلقا \* بالامكان كلها أختا تنسقى  
واجزم بان سمعه والبصرا \* تعلقا بكل موجود يرى  
وكما قد عده بالذات \* لانها ليست بغير الذات  
ثم الكلام ليس بالحروف \* وليس بالترتيب كالمألوف

ويستحيل ضدها قديما \* من الصفات الشائعات فاعلموا  
 لانه لو لم يكن موصوفا \* بهما لكان بالسوى معروفا  
 وكل من قام به سواها \* فهو الذي في الفقر قد تناهى  
 والواحد المعبود لا يفتقر \* لغيره جل الغنى المقدر  
 وجائز في حقه الایجاد \* والترک والاشقاء والاسعاد  
 ومن يقل فعل الصلاح وجبا \* على الاله قد أساء الادبا  
 واجزم أخى برؤية الاله \* في جنه الخلد بلا تناهى  
 اذ الوقوع جائز بالعقل \* وقد أتى فيه دلائل النقل  
 وصف جميع الرسل بالامانة \* والصدق والتبليغ والفظانة  
 ويستحيل ضدها عليهم \* وجائز كالاكل في حقهم  
 ارسالهم تفضل ورحمه \* للعالمين جل مولى النعمه  
 ويلزم الايمان بالحساب \* والحشر والعقاب والثواب  
 والنشر والصرط والميزان \* والحوض والنيران والجنان  
 والجن والاملاك ثم الانبياء \* والصور والولدان ثم الاولياء  
 وكل ما جاء من البشير \* من كل حكم صار كالضرورى  
 وينطوى في كلمة الاسلام \* ما قدمضى من سائر الاحكام  
 فاكثرن من ذكرها بالادب \* ترقى بهذا الذكرا على الرتب  
 وغلب الخوف على الرجاء \* وسر لمولانا بلا تناء  
 وجدد التوبة للوزار \* لا تأسسن من رجة الغفار  
 وكن على آلائه شكورا \* وكن على بلائه مبهورا  
 وكل أمر بالقضاء والقدر \* وكل مقدر وفاعل منه مقرر  
 فيكن له مسلما حتى تسلموا \* واتبع سبيل الناسكين العلماء  
 وخلص القلب من الاغيار \* بالجد والقيام في الاسحار  
 والفكر والذكر على الدوام \* محمدا اسائر الاسام

مراقب الله في الاحوال \* لترتقى معالم الكمال  
وقل بذل رب لا تقطع عني \* عندك بقاطع ولا تحرمني  
من سررك الابهي المزيل للغم \* واختم بحيريارحيم الرحا  
والحمد لله على التمام \* وأفضل الصلاة والسلام  
على النبي الهاشمي الخاتم \* وآله وصحبه الاكابر

﴿من العقائد النسفية﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

قال أهل الحق حقائق الاشياء ثابتة والعلم بها متحقق خلافا للسوفسطائية  
وأَسباب العلم للخلق ثلاثة الحواس السليمة والخبر الصادق والعقل  
فالحواس السمع والبصر والشم والذوق واللمس وبكل حاسة منها يوقف على  
ما وضعت هي له كالسمع والذوق والشم والخبر الصادق على نوعين أحدهما  
الخبر المتواتر وهو الثابت على السنة قوم لا يتصور نواقضهم على الكذب  
وهو موجب للعلم الضروري كالعلم بالملوك الخالصة في الأزمنة الماضية  
والبلدان النائية والثاني خبر الرسول المؤيد بالمعجزة وهو يوجب العلم  
الاستدلالي والعلم الثابت به يضاهي العلم الثابت بالضرورة وفي التيقن  
والثبات وأما العقل فهو سبب للعلم أيضا وما ثبت منه بالبدية فهو ضروري  
كالعلم بأركان كل شيء أعظم من جزئه وما ثبت بالاستدلال فهو اكتسائي  
والإلهام ليس من أسباب المعرفة بحكمة الشيء عند أهل الحق والعالم بجميع  
أجزائه محدث اذ هو أعيان وأعراض فالأعيان ماله قيام بذاته وهو اما  
مركب وهو الجسم أو غير مركب كالجرهر وهو الجزء الذي لا يتجزأ  
والعروض مالا يقوم بذاته ويحدث في الاجسام والجواهر كالألوان  
والأكوان والطعوم والرائح والمحدث للعالم هو الله تعالى الواحد القديم  
الحى القادر العليم السميع البصير الشانى المريد ليس بعرض ولا جسم ولا  
جوهر ولا مصور ولا محدود ولا معدود ولا متبعض ولا متجزئ ولا متركب

والامتداد ولا يوصف بالمائية ولا بالكيفية ولا يتمكن في مكان ولا يحرق عليه زمان ولا يشبهه شيء ولا يخرج عن علمه وقدرته شيء وله صفات أزلية قائمة بذاته وهي لا هو ولا غيره وهي العلم والقدرة والحياة والقوة والسمع والبصر والارادة والمشيئة والفعل والتخليق والترزيق والكلام وهو متكلم بكلام هو صفة له أزلية ليس من جنس الحروف والاصوات وهو صفة منافية للسكوت والالفة والله تعالى متكلم بها أمرناه مخبر والقرآن كلام الله تعالى غير مخلوق وهو مكتوب في مصاحفنا محفوظ في قلوبنا مقروء بالسمعة مسموع بأذاننا غير حال فيها والتكويين صفة الله تعالى أزلية وهو تكويينه للعالم والكل جزء من أجزائه لوقت وجوده وهو غير المكنون عندنا والارادة صفة الله تعالى أزلية قائمة بذاته تعالى ورؤية الله تعالى جائزة في العقل واجبة بالنقل وقد ورد الدليل السمعى بإيجاب رؤية المؤمنين الله تعالى في دار الآخرة فبرى في مكان ولا على جهة من مقابلة أو اتصال شعاع أو ثبوت مسافة بين الرائي وبين الله تعالى والله تعالى خالق لأفعال العباد من الكفر والإيمان والطاعة والعصيان وهي كلها بأرادته ومشيئته وحكمه وقضيته وتقديره وللعباد أفعال اختيارية يشاؤون بها ويعاقبون عليها والحسن منها برضاء الله تعالى والقبيح منها ليس برضاءه تعالى والاستطاعة مع الفعل وهي حقيقة القدرة التي يكون بها الفعل ويقع هذا الاسم على سلامة الأسباب والآلات والجوارح وصحة التكليف تعتمد هذه الاستطاعة ولا يكلف العبد بما ليس في وسعه وما يوجد من الألم في المضروب عقيب ضرب إنسان والإنكسار في الزجاج عقيب كسر إنسان كل ذلك مخلوق الله تعالى لا صنع للعبد في تخليقه والمقتول ميت بأجله والموت قائم بالميت مخلوق الله تعالى لا صنع للعبد فيه تخليقه ولا اكتسابا والأجل واحد والحرام رزق وكل يستوفي رزق نفسه حلالا كان أحراما ولا يتصور أن لا يأكل إنسان رزقه أو يأكل غيره رزقه والله تعالى يضل

من يشاء ويهدي من يشاء وما هو الا صلح للعباد فليس ذلك بواجب على الله تعالى وعذاب القبر للكافرين وبعض عصاة المؤمنين وتنعيم أهل الطاعة في القبر وسؤال منكر ونكير ثابت بالدلائل السمعية والبعث حق والوزن حق والمكاتب حق والسؤال حق والحوض حق والصراط حق والجنة حق والنار حق وهما مخدومتان الا ان موجودتان باقيةتان لا تقنيان ولا يفنى أهلهم واهل الكعبة لا تخرج العبد المؤمن من الايمان ولا تدخله في الكفر والله تعالى لا يغفر ان يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء من الصغائر والكبائر ويجوز العقاب على الصغيرة والعفو عن الكبيرة اذالم يكن عن استحلال والاستحلال كفر والشفاعة ثابتة للرسول والاخبار في حق أهل الكبار وأهل الكبار من المؤمنين لا يتخذون النار والايمان في الشرع هو التصديق بما جاء النبي عليه السلام به من عند الله تعالى والاقرار به وأما الاعمال فهي تتزايد في نفسها والايمان لا يزيد ولا ينقص والايمان والاسلام واحد فاذا وجد من العبد التصديق والاقرار صح له أن يقول أنا مؤمن حقاً ولا ينبغي أن يقول أنا مؤمن ان شاء الله والسعيد قد يشقى والشقي قد يسعد والتغير يكون على السعادة والشقاوة دون الاسعاد والاشقاء وهما من صفات الله تعالى ولا تغير على الله ولا على صفاته وفي ارسال الرسل حكمة وقد أرسل الله تعالى رسلاً من البشر الى البشر مبشرين ومنذرين ومبينين للناس ما يحتاجون اليه من أمور الدنيا والدين وأيدهم بالمعجزات المناقضات للعادة وأول الانبياء آدم عليه السلام وآخرهم محمد صلى الله عليه وسلم وقد روى بيان عددهم في بعض الاحاديث والاولى أن لا يقتصر على عدد في التسمية فقد قال الله تعالى فمنهم من قصصنا عليهم ومنهم من لم نقصص عليهم ولا يؤمن في ذكر العدد ان يدخل فيهم من ليس منهم أو يخرج منهم من هو فيهم وكلهم كانوا مخبرين مبالغين عن الله تعالى صادقين ناصحين وأفضل الانبياء محمد عليه السلام والملائكة عباد الله تعالى

• اذ جائز غفران غير الكفر \* فلان كفر مؤمنا بالوزر  
 ومن عت ولم يتب من ذنبه \* فأمره مفوض لربه  
 وواجب تعذيب بعض ارتكبه \* كبيرة ثم الخلود مجتنب  
 وصف شهيد الحرب بالحياة \* ورزقه من مشتهى الجنات  
 والرزق عند القوم ما به انتفع \* وقيل لابل ماملك وما اتبع  
 في رزق الله الحلال فاعلمنا \* ويرزق المكروه والمحسر ما  
 في الاكتساب والتوكل اختلاف \* والراح التفصيل حسبما عرف  
 وعندنا الشئ هو الموجود \* وثابت في الخارج الموجود  
 وجود شئ عينه والجوهر \* الفرد حادث عندنا لا ينكر  
 ثم الذنوب عندنا قسمان \* صغيرة كبيرة فالثاني  
 منه المتتاب واجب في الحال \* ولا انتقاض ان يعد في الحال  
 لكن يجدد ذنوبه لما اترف \* وفي القبول رأيهم قد اختلف  
 وحفظ دين ثم نفس مال نسب \* ومثلها عقل وعرض قد وجب  
 ومن لم يعلم ضرورة جحد \* من دينا يقتل كفر ليس حد  
 ومثل هذا من نفي لمجمع \* أو استباح ك الزنا فلتسمع  
 وواجب نصب امام عدل \* بالشرع فاعلم لاجل الحكم العقل  
 فليس ركنا يعتقد في الدين \* فلا تزع عن أمره المبين  
 الا بكفر فانبذت عهده \* فانه يكفينا اذا وحده  
 بغيره اذا لا يباح صرفه \* وليس يعزل ان ازيل وصفه  
 وأمر يعرف واجتنب غميه \* وغيبه وخصلة ذميه  
 كالعجب والكبر وداء الحسد \* وكالمراء والجدل فاعتمد  
 وكن كما كان خيار الخلق \* حليف حـ لم تابع الحق  
 فكل خير في اتباع من سلف \* وكل شر في ابتداء من خلف  
 وكل هدى للنسبي قدر حج \* فما ابيع افعـل ودع ما لم يـح

فتابع الصالح من سلفا \* وجانب البسطة ممن خلفا  
 هذا وأرجو الله في الاخلاص \* من الرياء ثم في الخلاص  
 من الرجيم ثم نفسى والهوى \* ومن عمل لهؤلاء قد غوى  
 هذا وأرجو الله ان يحننا \* عند السؤال مطلقا بحننا  
 ثم الصلاة والسلام الدائم \* على نبي دأبه المراحم  
 محمد وصحبه وعترته \* وتابع لهجه من أمته

{متن بدء الامالى} توحيد

{بسم الله الرحمن الرحيم}

يقول العبد في بدء الامالى \* لتوحيد بنظم كاللآلى  
 اله الخلق مولانا قديم \* وموصوف بأوصاف الكمال  
 هو الحى المدبر كل أمر \* هو الحق المقدر ذو الجلال  
 مرید الخيرواشر القبيح \* واكن ليس برضى بالجمال  
 صفات الله ليست عين ذات \* ولا غيرا سواه ذا انفصال  
 صفات الذات والافعال طرا \* قديمت مصونات الزوال  
 نسمى الله شيئا كالاشياء \* وذاتا عن جهات الست خال  
 وليس الاسم غيرا للمسمى \* لدى أهل البصيرة خير آل  
 وما ان جوهر ربى وجسم \* ولا كل وبعض ذو اشتمال  
 وفى الاذهان حق كون جزء \* بلا وصف التجزى يا ابن خالى  
 وما القرآن مخلوقا تعالى \* كلام الرب عن جنس المقال  
 ورب العرش فوق العرش لكن \* بلا وصف التمكن واتصال  
 وما التشبيه للرحمن وجهها \* فصن عن ذلك أصناف الاهالى  
 ولا يضى على الديان وقت \* وأحوال وأزمان بحال  
 ومستغن الهى عن نساء \* وأولاد اناث أو رجال  
 كذا عن كل ذى عون ونصر \* تفرد ذو الجلال وذو المعالى

عيت الخلق طرا ثم يحيى \* فيجزيمهم على وفق الحاصل  
 لاهل الخير جنات ونعيمى \* وللكفار ادراك النكال  
 ولا يفنى الجحيم ولا الجنان \* ولا أهلهما أهل انتقال  
 يراه المؤمنون بغير كيف \* وادراك وضرب من مثال  
 فينسون النعيم اذ اراوه \* فيا خسران أهل الاعتزال  
 وما ان فعل أصلح ذوا فتراض \* على الهادى المقدس ذى التعالى  
 وفرض لازم تصديق رسل \* وأملاك كرام بالتوالى  
 وختم الرسل بالصمد المعلى \* نبي هاشمى ذو جمال  
 امام الانبياء بلا اختلاف \* وتاج الاصفاء بلا اختلال  
 وباق شرعته فى كل وقت \* الى يوم القيامة وارتمال  
 وحق أمر معراج وصدق \* ففيه نص اخيار عوال  
 ومرجوش فاعاة أهل خير \* لاصحاب الكبر كالجبال  
 وان الانبياء لى فى أمان \* عن العصيان عمدا وانعزال  
 وما كانت نبيا قط انثى \* ولا عبد وشخص ذوا فعمال  
 وذو القرنين لم يعرف نبيا \* كذا القمان فاحذر عن جدال  
 وعيسى سوف باتى ثم يتوى \* لدجال شقى ذى خبال  
 كرامات الولي بدار دنيا \* لها كون فهم أهل النوال  
 ولم يفضل ولى قط دهرها \* نبيا أدرسولا فى انفعال  
 وللصديق رجحان جللى \* على الاصحاب من غير احتمال  
 وللغاروق رجحان وفضل \* على عثمان ذى النورين عال  
 وذو النورين حقا كان خيرا \* من الكرار فى صف القتال  
 وللكرار فضل بعد هذا \* على الاغيار طرا لا تبال  
 وللصديقة الرجحان فاعلم \* على الزهراء فى بعض الخلال  
 ولم يلعن يزيدا بعد موت \* سوى المكثار فى الاغرائال



وإيمان المقلد ذوا اعتبار \* بأنواع الدلائل كالنصال  
 وما عذر لذي عقل بجهل \* بخلاق الاسافل والاعالى  
 وما إيمان شخص حال يأمن \* بمقبول لفقد الامتثال  
 وما أفعال خير في حساب \* من الايمان مفروض الوصال  
 ولا يقضى بكفر وارنداد \* بقهر أو بقتل واختزال  
 ومن ينوارنداداً بعد دهر \* يصمر عن دين حق ذا انسلال  
 ولفظ الكفر من غير اعتقاد \* بطوع ردة دين باغتفال  
 ولا يحكم بكفر حال سكر \* بما لم يذى ويلغو بارتجال  
 وما المعدوم مرئياً وشياً \* لفقه لاح في عين الهلال  
 وغير ان المكون لا كشيء \* مع التكوين خذله لا كتحال  
 وان السحت رزق مثل حل \* وان يكره مقالى كل قال  
 وفي الاجداث عن توحيد ربى \* سبيل كل شخص بالسؤال  
 وللكفار والفساق يقضى \* عذاب القبر من سوء الفعل  
 دخول الناس في الجنات فضل \* من الرحمن يا أهل الامالى  
 حساب الناس بعد البعث حق \* فكيفونوا بالتعز عن وبال  
 وتعطى الكتب بعضها نحو معنى \* وبعضها نحو ظهر والشمال  
 وحق وزن أعمال وجرى \* على متن الصراط بلا اهتبال  
 ومرجوش فاعاة أهل خير \* لاصحاب الكاثر كالجبال  
 وللدعوات تأثير بليغ \* وقد ينفيه أصحاب الضلال  
 ودنيا ناه حديث والهوى \* عديم الكون فاسمع باختزال  
 وللجنات والنيران كون \* عليها من أحوال خوال  
 وذو الايمان لا يبقى مقبها \* بسوء الذنب في دار اشتغال  
 لقد ألبست للتوحيد نظماً \* بدبع الشكل كالسحر الحلال  
 سلى القلب كالشئى بروح \* ويحيى الروح كالما الزلال

فخوضوا فيه حفظا واعتقادا \* تنالوا جنس أصناف المنال  
 وكوفوا عن هذا العبد دهرًا \* بذكر الخير في حال ابتغال  
 لعزل الله يعفوه بفضل \* ويعطيه السعادة في المال  
 وإنى الحق أدعو كل وقت \* لمن بالخير يومًا قد دعا  
 ((متن الخريدة توحيد))

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول راجي رحمة القدير \* أى أحد المشهور بالدردير  
 الحمد لله العلي الواحد \* العالم الفرد الغنى الماجد  
 وأفضل الصلاة والتسليم \* على النبي المصطفى الكريم  
 وآله وصحبه الأطهار \* لاسيما رفيقه في الغار  
 وهذه عقيدة سنية \* سميتها الخريدة البهية  
 لطيفة صغيرة في الحجم \* لكنها كبيرة في العلم  
 تكفيك علما أن ترد أن تكفي \* لأنها بزبدة الفن تفي  
 والله أرجو في قبول العمل \* والنفع منها ثم غفر الزلل  
 أقسام حكم العقل لآماله \* هي الوجوب ثم الاستحالة  
 ثم الجواز ثالث الأقسام \* فافهم منحت لذة الأفهام  
 وواجب شرعا على المكلف \* معرفة الله العلي فأعرف  
 أى يعرف الواجب والمحالا \* مع جائز في حقه تعالى  
 ومثل ذاق حق رسل الله \* عليهم تحية الآله  
 فالواجب العقل مالم يقبل \* الانتصاف في ذاته فابتهل  
 والمستحيل كل مالم يقبل \* في ذاته الثبوت نداء الأول  
 وكل أمر قابل للانتفا \* وللثبوت جائز بلا خفا  
 ثم اعلم بأن هذا العالما \* أى ما سوى الله العلي العالما  
 من غير شك حادث مؤقت \* لأنه قام به التغيير

حدوده وجوده بعد العدم \* وضده هو المسمى بالقدم  
 فاعلم بان الوصف بالوجود \* من واجبات الواحد المعبود  
 اذ ظاهر بان **كل** أثر \* يهـدى الى مؤثر فاعتبر  
 وذى تسمى صفة نفسه \* ثم تليها خمسة سلبية  
 وهى القدم بالذات فاعلم والبقا \* قيامه بنفسه ذات التقى  
 مخالف للغير وحدانيه \* فى الذات اخصفاته عليه  
 والفعل فى التأثير ليس الا \* للواحد انه هارجل وعلا  
 ومن يقل بالطبيع أو بالعله \* فذلك كفر عند أهل الملة  
 ومن يقل بالقوة المودعة \* فذلك بدعى فلا تلتفت  
 لولم يكن متصفا بها لزم \* حدوده وهو محال فاستقم  
 لانه يقضى الى التسلسل \* والدور وهو المستحيل المنجلى  
 فهو الجليل والجميل والولى \* والظاهر القدوس والرب العلى  
 منزّه عن الحلول والجهه \* والاتصال الانفصال والسفه  
 ثم المعانى سبعة للرأى \* أى علمه المحيط بالاشياء  
 حيانه وقدره اراده \* و**كل** شئ كان اراده  
 وان يكن بضده قد امرأ \* فالقصد غير الامر فاطرح المرا  
 فقد علمت أربعاً أقساماً \* فى الكائنات فاحفظ المقاما  
 كلامه والسمع والابصار \* فهو الاله الفاعل المختار  
 وواجب تعليق ذى الصفات \* حتماد واما عدا الحياة  
 فالعلم خرم والكلام السامى \* تعلقاً بسائر الاقسام  
 وقدره ارادة تعلقاً \* بالممكنات كلها أختا نسق  
 واجزم بان سمعه والبصرا \* تعلقاً بكل موجود يرى  
 و**ك**لها قد عده بالذات \* لانها ليست بغير الذات  
 ثم الكلام ليس بالحروف \* وليس بالترتيب كالمألوف

ويستحيل ضدهما \* من الصفات الشائعات فاعلم  
 لانه لو لم يكن موصوفا \* بهما لكان بالسوى معروفا  
 وكل من قام به سواها \* فهو الذى فى الفقر قد تناهى  
 والواحد المعبود لا يقتقر \* لغيره جل الغنى المقتدر  
 وجائزنى حقه الایجاد \* والترك والاشقاء والاسعاد  
 ومن يقل فعل الصلاح وجبا \* على الاله قد أساء الادبا  
 واجزم أخى برؤية الاله \* فى جنه الخلد بلا تناهى  
 اذ الوقوع جائز بالعقل \* وقد أتى فيه دليل النقل  
 وصف جميع الرسل بالامانة \* والصدق والتبليغ والفظانة  
 ويستحيل ضدها عليهم \* وجائز كالاكل فى حقهم  
 ارسالهم تنضيل ورجه \* للعالمين جل مولى النعمه  
 ويلزم الايمان بالحساب \* والحشر والعقاب والثواب  
 والنشر والصرائط والميزان \* والحوض والنيران والجنان  
 والجن والاملاك ثم الانبياء \* والصور والولدان ثم الاولياء  
 وكل ما جاء من البشير \* من كل حكم صار كالضرورى  
 وينطوى فى كلمة الاسلام \* ما قدمضى من سائر الاحكام  
 فاكثرن من ذكرها بالادب \* ترقى بهذا الذكرا على الرتب  
 وغلب الخوف على الرجاء \* وسر لمولانا بلا تناء  
 وجدد التوبة للوزار \* لاتبأسن من رجعة الغفار  
 وكل على آله شكورا \* وكل على بلائه صبورا  
 وكل أمر بالقضاء والقدر \* وكل مقصد ورفاء منه مفر  
 فكن له مسلما حتى تسلم \* واتبع سبيل الناسكين العلماء  
 وخلص القلب من الاغيار \* بالجد والقيام فى الاسفار  
 والفكر والذكر على الدوام \* مجتنباً اسائر الاثام

مراقب الله في الاحوال \* لترتقى معالم الكمال  
وقل بذل رب لا تقطع عني \* عندك بقاطع ولا تحرمني  
من سرّك الابهي المزيل للغم \* واختم بحير يارحيم الرحا  
والحمد لله على التمام \* وأفضل الصلاة والسلام  
على النبي الهاشمي الخاتم \* وآله وصحبه الاككارم

﴿ممن العقائد النسفية﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

قال أهل الحق حقائق الاشياء ثابتة والعلم بها متحقق خلافًا للسوفسطائية  
وأَسباب العلم للخلق ثلاثة الحواس السليمة والخبر الصادق والعقل  
فالحواس السمع والبصر والشم والذوق واللمس وبكل حاسة منها يوقف على  
ما وضعت هي له كالسمع والذوق والشم والخبر الصادق على نوعين أحدهما  
الخبر المتواتر وهو الثابت على السنة قوم لا يتصور تواطؤهم على الكذب  
وهو موجب للعلم الضروري كالعلم بالملوك الحالية في الأزمنة الماضية  
والبلدان النائية والثاني خبر الرسول المؤيد بالمعجزة وهو يوجب العلم  
الاستدلالي والعلم الثابت به يضاهي العلم الثابت بالضرورة في التيقن  
والثبات وأما العقل فهو سبب للعلم أيضا وما ثبت منه بالبدية فهو ضروري  
كالعلم بكل شيء أعظم من جزئه وما ثبت بالاستدلال فهو اكتسائي  
والإلهام ليس من أسباب المعرفة بصحة الشيء عند أهل الحق والعالم بجميع  
أجزائه محدث اذ هو أعيان وأعراض فالأعيان ماله قيام بذاته وهو اما  
مركب وهو الجسم أو غير مركب كالجرهر وهو الجزء الذي لا يتجزأ  
والعرض ما لا يقوم بذاته ويحدث في الاجسام والجواهر كالألوان  
والأكوان والطعوم والروائح والمحدث للعالم هو الله تعالى الواحد القديم  
الحق القادر العليم السميع البصير الشافي المريد ليس بعرض ولا جسم ولا  
جوهر ولا مصور ولا محدود ولا معدود ولا متبعض ولا متجزئ ولا متركب

ولا متناه ولا يوصف بالمائية ولا بالكيفية ولا يتمكن في مكان ولا يجري عليه زمان ولا يشبهه شيء ولا يخرج عن علمه وقدرته شيء وله صفات أزلية قائمة بذاته وهي لا هو ولا غيره وهي العلم والقدرة والحياة والقوة والسمع والبصر والارادة والمشيئة والفعل والتخليق والترزيق والكلام وهو متكلم بكلام هو صفة له أزلية ليس من جنس الحروف والاصوات وهو صفة منافية للسكوت والالفة والله تعالى متكلم بها أمرناه مخبرنا القرآن كلام الله تعالى غير مخلوق وهو مكتوب في مصاحفنا محفوظ في قلوبنا مقروء بالسنة مسموع بأذاننا غير حال فيها والتكوير صفة الله تعالى أزلية وهو تكويره للعالم واكمل جزء من أجزائه لوقت وجوده وهو غير المكنون عندنا والارادة صفة الله تعالى أزلية قائمة بذاته تعالى ورؤية الله تعالى جازية في العقل واجبة بالنقل وقد ورد الدليل السميح بإيجاب رؤية المؤمن من الله تعالى في دار الآخرة فيرى لافي مكان ولا على جهة من مقابلة أو اتصال شعاع أو ثبوت مسافة بين الراي وبين الله تعالى والله تعالى خالق لأفعال العباد من الكفر والإيمان والطاعة والعصيان وهي كلها بأرادته ومشئته وحكمه وقضيته وتقديره وللعباد أفعال اختيارية يشاؤون بها ويعاقبون عليها والحسن منها برضاء الله تعالى والقبیح منها ليس برضاء الله تعالى والاستطاعة مع الفعل وهي حقيقة القدرة التي يكون بها الفعل ويقع هذا الاسم على سلامة الأسباب والآلات والجوارح وصحة التكليف تعتمد هذه الاستطاعة ولا يكلف العبد بما ليس في وسعه وما يوجب من الألم في المضروب عقيب ضرب إنسان والانسكار في الزجاج عقيب كسر إنسان كل ذلك مخلوق الله تعالى لا صنع للعبد في تخليقه والمقتول ميت بأجله والموت قائم بالميت مخلوق الله تعالى لا صنع للعبد فيه تخليقا ولا اكتسابا والاجل واحد والحرام رزق وكل يستوفي رزق نفسه حلالا كان أحراما ولا يتصور أن لا يأكل إنسان رزقه أو يأكل غيره رزقه والله تعالى يضل

من يشاء ويهدي من يشاء وما هو الا صلح للعبد فليس ذلك توجب على الله  
 تعالى وعذاب القبر للكافرين وبعض عصاة المؤمنين وتنعيم أهل الطاعة  
 في القبر وسؤال منكرو ونكير ثابت بالدلائل السمعية والبعث حق والوزن  
 حق والمكاتب حق والسؤال حق والحوض حق والصراط حق والجنة حق  
 والنار حق وهما مخدومتان الا ان موجودتان باقيتان لا تفنيان ولا يفنى  
 أهلهم او الكعبة لا تخرج العبد المؤمن من الايمان ولا تدخله في  
 الكفر والله تعالى لا يغفر ان يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء من  
 الصغائر والكبائر ويجوز العقاب على الصغيرة والغفوة عن الكبيرة اذالم  
 يكن عن استحلال والاستحلال كفر والشفاعة ثابتة للرسول والاخبار في  
 حق أهل الكبار وأهل الكبار من المؤمنين لا يخادون في النار والايمان  
 في الشرع هو التصديق بما جاء النبي عليه السلام به من عند الله تعالى  
 والاقرار به وأما الاعمال فهي تستزايد في نفسها والايمان لا يزيد ولا  
 ينقص والايمان والاسلام واحد فاذا وجد من العبد التصديق والاقرار  
 صح له أن يقول أنا مؤمن حقا ولا ينبغي أن يقول أنا مؤمن ان شاء الله  
 والسعيد قد يشقى والشقي قد يسعد والتغير يكون على السعادة والشقاوة  
 دون الاسعاد والاشقاء وهما من صفات الله تعالى ولا تغير على الله ولا على  
 صفاته وفي ارسال الرسل حكمة وقد أرسل الله تعالى رسلا من البشر الى البشر  
 مبشرين ومنذرين ومبينين للناس ما يحتاجون اليه من أمور الدنيا والدين  
 وأيدهم بالمعجزات المناقضات للعادة وأول الانبياء آدم عليه السلام وآخرهم  
 محمد صلى الله عليه وسلم وقد روي بيان عددهم في بعض الاحاديث والاولى  
 أن لا يقتصر على عدد في التسمية فقد قال الله تعالى ففهم من قصصنا عليك  
 ومنهم من لم نقصص عليك ولا يؤمن في ذكر العدد ان يدخل فيهم من ليس  
 منهم أو يخرج منهم من هو فيهم وكلهم كانوا مخبرين مبالغين عن الله تعالى  
 صادقين ناصحين وأفضل الانبياء محمد عليه السلام والملائكة عباد الله تعالى

الاعمالون بأمره ولا يوصفون بذكورة ولا أنوثة والله تعالى كتب أنزلها على  
 أنبيائه و بين فيها أمره ونهيته ووعدته ووعدته والمعراج لرسول الله صلى الله  
 عليه وسلم في اليقظة بشخصه إلى السماء ثم إلى ما شاء الله تعالى من العلى حق  
 وكرامات الأولياء حق فيظهر الكرامة على طريق نقض العادة للولى من  
 قطع المسافة البعيدة في المدة التليمة وظهور الظاهر والشراب واللباس  
 عند الحاجة والمشى على الماء والطيران في الهواء وكلام الجاد والعجاء وغير  
 ذلك من الاشياء ويكون ذلك معجزة للرسول الذى ظهرت هذه الكرامة  
 لواحد من أمته لانه يظهرهم انه ولى ولن يكون وليا الا أن يكون محققا في  
 ديانته وديانته الاقرار برسالة رسوله وأفضل البشر بعد نبينا أبو بكر  
 الصديق رضى الله عنه ثم عمر الفاروق ثم عثمان ذو النورين ثم على  
 المرتضى وخلافهم ثابتة على هذا الترتيب أيضا والخلافة ثلاثون سنة ثم  
 بعدهم ملك وإمامة والمسلمون لا بد لهم من امام ليقوم بتنفيذ أحكامهم  
 وإقامة حدودهم وسد ثغورهم وتجهيز جيوشهم وأخذ صدقاتهم ومقهر  
 المتغلبة والمتنصصة وقطاع الطريق وإقامة الجمع والاعياد وقطع  
 المنازعات الواقعة بين العباد وقبول الشهادات القائمة على الحقوق وتزويج  
 الصغار والصغار الذين لا أولياء لهم وقسمة الغنائم ونحو ذلك ثم ينبغي أن  
 يكون الامام ظاهرا لا مختفيا ولا معتظرا ويكون من قريش ولا يجوز من  
 غيرهم ولا يختص بنبي هاشم وأولاد على رضى الله عنه ولا يشترط في الامام  
 أن يكون معصوما ولا أن يكون أفضل من أهل زمانه ويشترط أن يكون  
 من أهل الولاية المطلقة الكاملة سائسا قادرا على تنفيذ الأحكام وحفظ  
 حدود دار الاسلام واستخلاص حق المظلوم من الظالم ولا ينعزل الامام  
 بالفسق والجور ويجوز الصلاة خلف كل بر وفاجر ويصلى على كل بر وفاجر  
 وكيف عن ذكر الصحابة الانجيز ونشهد بالجنة للعشرة الذين بشرهم  
 النبي عليه السلام بالجنة وزى المسيح على الخلفين في الحضر والسفر ولا



نحرم نبيذ التمر ولا يباع ولي درجة الانبياء أصلاً ولا يصل العبد الى حيث  
يسقط عنه الامر والنهي والنصوص تحمل على ظواهرها والعدول عنها  
الى معان يدعيها أهل الباطن الحاد ورد النصوص كفر واستحلال  
المعصية والاستهانة بها كفر والاستمراء على الشريعة كفر والياس من  
الله تعالى كفر والا من من عذاب الله كفر وتصديق الكاهن بما يخبره عن  
الغيب كفر والمعدوم ليس بشئ وفي دعاء الاحياء الاموات وصدقتهم عنهم  
نفع لهم والله تعالى يجيب الدعوات ويقضى الحاجات وما أخبره النبي عليه  
السلام من أشراط الساعة من خروج الدجال ودابة الارض وبأجوج  
ومأجوج ونزول عيسى عليه السلام من السماء وطلوع الشمس من  
مغربها فهو حق والمحمد قد يحطى وقد يصيب ورسل البشر أفضل من رسل  
الملائكة ورسل الملائكة أفضل من عامة البشر وعامة البشر أفضل من  
عامة الملائكة والله أعلم ﴿فن المديح﴾

﴿متن بان سعادتي مدح النبي صلى الله عليه وسلم﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

بان سعادتي اليوم مقبول \* متسم اثرها لم يفسد مكبول  
وما سعاد غداة البين ادر حلوا \* الا أغن غضيض الطرف مكحول  
هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة \* لا يشتمكي قصر منها ولا طول  
تجول عوارض ذي ظلم اذا التسمت \* كأنه منهل بالراح معاول  
شجت بذى شيم من ماء خفية \* صاف باطخ أضخى وهو مشمول  
تنفى الرياح القذى عنه وأفرطه \* من صوب سارية بيض يعايل  
أكرم بها خلة لو أنما صدقت \* موعودها أولوان النصع مقبول  
لكن خلة قد سبط من دمها \* فجع وواع واخلاف وتبديل  
فاندوم على حال تكون بها \* كما تاقن في أثوابها الغول  
ولا تمسك بالعهد الذي زعمت \* الا كما يمسك الماء الغرايل

فلا يغرنك مامنت وما وعدت \* ان الاماني والاحلام تضليل  
 كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً \* وما مواعيد ها الا الاباطيل  
 أرجو وآمل أن تدفومودتها \* وما خال لدينا منك تنويل  
 أمست سعاد بارض لا يبلغها \* الا العتاق النجيات المراسيل  
 ولن يبلغها الا عدافرة \* لها على الاين ارقال وتبغيل  
 من كل نضاجة الذفرى اذا عرفت \* عرضتها طامس الاعلام مجهول  
 ترى الغيوب بعيني مفرد لهق \* اذا توقدت الحراز والميل  
 ضخم مقلدها عبل مقيدها \* في خلقها عن نبات الفعل تفضيل  
 غلباء وجناء على كرم مذكرة \* في دفها سعة قد ادها ميل  
 وجلدها من أطوم لا يؤيسه \* طلع بضاحية المتنين مهزول  
 حرف أخوها أبوها من مهجنة \* وعها خالها قوداء شميل  
 عشي القرد عليها ثم برقه \* منها البان راقرب زهايل  
 عبرانة قدفت بالنخض عن رض \* مر فقها عن نبات الزور مفتول  
 كأنها فات عينها ومذبحها \* من خطمها ومن اللعين برطيل  
 تمر مثل عسيب النخل ذا خصل \* في عارز لم تحونه الاحاليل  
 قنواء في حرثها للبصير بها \* عنق مبين وفي الخدين تسهيل  
 تحذى على سمرات وهى لاقية \* ذوابل مسهن الارض تحليل  
 سمر الجايات يترك الحصى زياً \* لم ينعهن رؤس الا كم تنميل  
 كأن أوب ذراعيها اذا عرفت \* وقد تلفع بالقور العساquil  
 يوما ينظر به الحرباء مصطخدا \* كان ضاحيه بالشمس مملول  
 وقال للقوم حادهم وقد جعلت \* ورق الجنادب يركضن الحصى قبلوا  
 شد النهار ذراعاً عيطل نصف \* قامت فجاوبها انكدم مثاكيل  
 فواحة رخوة الضبعين ليس لها \* لما نعى بكرها الناعون معقول  
 تفرى اللبان بكفيها ودرعها \* مشقق عن تراقبها رعايل

تسعى الوشاة جنابها وقولهم \* انك يا ابن أبي سلمى لمقتة - ول  
وقال كل خليل كنت أم له \* لا ألهمك انى عندك مشغول  
فقلت خذوا سيلى لأبائكم \* فكل ما قدر الرحمن مفعول  
كل ابن أنثى وان طالت سلامته \* يوما على آله حذاء - محمول  
أنبت ان رسول الله أوعدنى \* والعفو عند رسول الله مأمول  
مهلا هداك الذى أعطاك نافلة \* قرآن فيها مواعظ وتفصيل  
لا تأخذنى بأقوال الوشاة ولم \* أذنب وقد كثرت فى الأقاويل  
لقد أقوم مقام ما لو يقوم به \* أرى وأسمع ما لم يسمع الفيل  
لظلل يرعد الا أن يكون له \* من الرسول باذن الله تنويل  
حتى وضعت عيني لا أنزعها \* فى كف ذى نقمات قبله القيل  
لذلك أهيب عندى اذا كلمه \* وقيل انك منسوب ومسؤول  
من خادر من لبوث الاسد مسكنه \* من بطن عثر غيل دونه غيل  
يغدر فيلحم ضرغامين عيشهما \* لحم من القوم معفور خراديل  
اذا يساور قمرنا لا يحل له \* ان يترك القرن الا وهو مفول  
منه تظل سباع الجوضاضة \* ولا تمشى بواديه الاراجيل  
ولا يزال بواديه أخوة قبة \* مطرح البر والدرسان مأكول  
ان الرسول لسيف يستضاء به \* مهند من سيفوف الله مسلول  
فى فتيمة من قریش قال قائلهم \* ببطن مكة لما أسلموا زولوا  
زالوا فما زال انكاس ولا كشف \* عند اللقاء ولا ميل معازيل  
ثم العرائن أبطال لبوسهم \* من نسج داود فى الهيما سرايل  
بيض سوابغ قد شكت لها خلق \* كأنها خلق القفعا بمجدول  
لا يفرحون اذا نالت رماحهم \* قوموا ليسوا بحجاز بما اذا نيلوا  
يمشون مشى الجبال الزهر يعصهم \* ضرب اذا عرد السود التنايل  
لا يقع الطعن الا فى فخورهم \* وما لهم عن حياض الموت تهليل

﴿مثنى قصيدة البردة في مدحه عليه السلام﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

أمن تذكر جيران بذي سلم \* فزجت دمعاً جرى من مقلة بدم  
 أم هبت الريح من تلقاء كاظمة \* وأومض البرق في الظلماء من اضم  
 فما لعينيك ان قلت اكفها همتا \* وما لقلبك ان قلت استغفرهم  
 أيحسب الصب أن الحب منكتم \* ما بين منسجم منه ومضطرم  
 لولا الهوى لم ترق دمعاً على طلال \* ولا أرق لذكر البان والعلم  
 فكيف تنكر حبا بعد ما شهدت \* به عليلك عدول الدمع والسقم  
 وأثبت الوجد خطى عبدة وضى \* مثل البهار على خديك والعنم  
 نعم سرى طيف من أهوى فأرقني \* والحب يعترض اللذات بالآلم  
 بالانفى في الهوى العذرى معذرة \* منى اليأس ولو أنصفت لم تلم  
 عدتلك حالى لا سرى بمسرت \* عن الوشاة ولا دأى بمنهم  
 محضتى النصع لكن لست أسمع \* ان المحب عن العذل في صم  
 انى اتهمت نصيح الشيب فى عدلى \* والشيب أبعد فى نصع عن التهم  
 فان أمارتى بالسوء ما تعظت \* من جهالها بنذير الشيب والهرم  
 ولا أعدت من الفعل الجميل قرى \* ضيف ألم برأى غير محتشم  
 لو كنت أعلم أنى ما أقره \* كتمت سرا بآلى منه بالكتم  
 من لى برد جناح من غيايتها \* كما يرد جناح الخيل بالبحم  
 فلا ترم بالمعاصى كسر شهوتها \* ان الطعام يقوى شهوة النهم  
 والنفس كالطفل ان تهمله شب على \* حب الرضاع وان تطفمه ينظم  
 فاصرف هواها وحاذر أن تولى به \* ان الهوى ما تولى يصم أو يصم  
 وراعها وهى فى الاعمال سائمة \* وان هى استحلّت المرعى فلا تسم  
 كم حسنت لذة للمرء قاتلة \* من حيث لم يدرك السم فى الدم  
 واخش الدسائس من جوع ومن شبع \* قرب من خصه شر من الخنم

واستفرغ الدمع من عين قدامتلات \* من المحارم والزنجية النذير  
 وخالف النفس والشيطان واعصمها \* وان هما محضال النصح فاتهم  
 ولا تطع منهما خصما ولا حكما \* فأنت تعرف كيد الخصم والحكم  
 أستغفر الله من قول بلا عمل \* لقد نسبت به نسلا الذي عقم  
 أمرتك الخير لكن ما أثمرت به \* وما استقامت فما قولي لك استقم  
 ولا تزودت قبيل الموت نافلة \* ولم أصل سوى فرض ولم أصم  
 ظلمت سنة من أحبا الظلام الى \* ان اشكت قدماه الضر من ورم  
 وشد من سغب أحشاء وطوى \* تحت الحجارة كشحا مترف الادم  
 وراودته الجبال الشم من ذهب \* عن نفسه فأراها أيماشم  
 وأكدت زهده فيها ضرورته \* ان الضرورة لا تعدو على العصم  
 وكيف تدعواني الدنيا ضرورة من \* لولاه لم تخرج الدنيا من العدم  
 محمد سيد الكونين والثقلي \* ن والفريقين من عرب ومن عجم  
 نبينا الا امرناهي فلا أحد \* أبر في قول لا منه ولا نعم  
 هو الحبيب الذي ترجى شفاعته \* لكل هول من الاحوال مقصم  
 دعا الى الله فالمستسكون به \* مستسكون ببيل غير منقسم  
 فاق النبيين في خلق وفي خلق \* ولم يدانوه في علم ولا كرم  
 وكلهم من رسول الله ملتمس \* عرفان البحر أو رشفان الديم  
 ووافقون لديه عند حدهم \* من نقطة العلم أو من شكاة الحكم  
 فهو الذي تم معناه وصورته \* ثم انسطفاه حبس بارئ النسم  
 منزعه عن شريك في محاسنه \* فجوهر الحسن فيه غير منقسم  
 دع ما ادعته النصارى في نبهم \* واحكم بما شئت مدحافيه واحتكم  
 وانسب الى ذاته ماشئت من شرف \* وانسب الى قدره ماشئت من عظم  
 فان فضل رسول الله ليس له \* حد في عرب عنه ناطق بقم  
 لو نابت قدره آياته عظما \* أحبا اسمه حين يدعى دارس الرمم

لم يتخذنا بما تعيبا العقول به \* حرصا علينا فلم نرتب ولم نهم  
 أعيا الورى فهم معناه فليس يرى \* فى القرب والبعد فيه غير منضم  
 كالشمس تظهر للعينين من بعد \* صغيرة وتكمل الظرف من أم  
 وكيف يدرك فى الدنيا حقيقة \* قوم نيام تسألوا عنه بالحلم  
 فبلغ العلم فيه أنه بشر \* وأنه خير خلق الله كلهم  
 وكل أى أنى الرسل الكرام بها \* فانما اتصلت من نوره بهم  
 فانه شمس فضل هم كواكبها \* يظهر أنوارها للناس فى الظلم  
 أكرم بخلق نبي زانه خلق \* بالحسن مشتمل بالبشر متمم  
 كالزهر فى ترف والبدر فى شرف \* والبحر فى كرم والدهر فى هم  
 كأنه وهو فرد من جلالته \* فى عسكر حين تلقاه وفى حشم  
 كأنما اللؤلؤ المكنون فى صدف \* من معدنى منطق منه ومبتم  
 لا طيب يعدل ترابهم أعظمه \* طوبى لمن تشق منه وملتم  
 أبان مولده عن طيب عنصره \* يا طيب مبتدأ منه ومختتم  
 يوم تفرس فيه الفرس أنهم \* قد أنذروا بالبول البؤس والنقم  
 وبات ايوان كسرى وهو منصدع \* كشمع أصحاب كسرى غير ملتئم  
 والذار خامدة الانفاس من أسف \* عليه والنهر ساهى العين من سدم  
 وساء ساوة أن عاضت بحيرتها \* ورد واردة بالغيظ حين ظمى  
 كأن بالنار ما بالماء من بلل \* حزنا وبالماء ما بالنار من ضر  
 والجن تهتف والانوار ساطعة \* والحق يظهر من معنى ومن كلام  
 عموا ووصفوا فاعلان البشار لم \* تسمع وبارقة الانذار لم تسم  
 من بعد ما أخبر الاقوام كاهنهم \* بان دينهم المعوج لم يقيم  
 وبعد ما عاينوا فى الافق من شهب \* منقضة وفق ما فى الارض من صنم  
 حتى غدا عن طريق الوحى منهزم \* من الشياطين يقفواثر منهزم  
 كأنهم هربا أبطال أبرهة \* أو عسكر بالحصى من راحتيه رمى

نبذابه بعد تسليح بطنهم ما \* نبذا المسحج من أحشاء ملتقم  
 جاءت لدعوته الاشجار ساجدة \* تمشى اليه على ساق الاقدم  
 كائنات سطرط سطرط ما كتبت \* فروعها من بديع الخط في اللقم  
 مثل الغمامة اى سار سائرة \* تقيه حروطيس لله حبر حى  
 أقسمت بالله جر المناشئ ان له \* من قلبه نسبة مبرورة القسم  
 وما حوى الغار من خير ومن كرم \* وكل طرف من الكفار عنه عى  
 فالصدق فى الغار والصدق لم ير ما \* وهم يقولون ما بالغار من ارم  
 ظنوا الحام وظنوا العنكبوت على \* خير البرية لم تنسج ولم تحم  
 وقاية الله أغنت عن مضاعفة \* من الدروع وعن عال من الاطم  
 ما سامنى الدهر ضيما واستجرت به \* الا وملت جوارا منه لم يضم  
 ولا التمس غنى الدارين من يده \* الا استلمت الندى من خير مستلم  
 لا تنكروا الوحى من رؤياه ان له \* قلبا اذا نامت العينان لم ينم  
 وذلك حين بلوغ من نبوته \* فليس ينكر فيه حال محتم  
 تبارك الله ما وحى به كتب \* ولا نبى على غيب عنهم \*  
 كم أبرأت وصبا باللمس راحته \* وأطلقت أربا من ربقه اللهم  
 وأحييت السنة الشهباء دعوته \* حتى حكمت غرة فى العصر الدهم  
 بعارض جاد أو خلت البطاح بها \* سيب من اليم أو سيل من العرم  
 دعنى ووصفى آيات له ظهرت \* ظهور نار القرى ليل على علم  
 فالدر يزاد حسنا وهو منتظم \* وليس ينقص قدرا غير منتظم  
 فما تطاول آمال المديح الى \* ما فيه من كرم الاخلاق والشيم  
 آيات حق من الرحمن محدثة \* قديمة صفة الموصوف بالقدم  
 لم تقترن بزمان وهى تحبرنا \* عن المعاد وعن عادو عن ارم  
 دامت لدينا فافت كل معجزة \* من النبيين اذ جاءت ولم تدم  
 محكمات فما تبقيين من شبهه \* لذى شفاق وما تبغين من حكم

ما حوربت قط الا اعاد من حرب \* أعدى الاعادى اليها ملقى السلم  
 ردت بلاغتها دعوى معارضها \* رد لغيره يد الجاني عن الحرم  
 لها معان كوج البحر فى مدد \* وفوق جوهرة فى الحسن والقيم  
 فماتعد ولا تحصى عجائبها \* ولا تسام على الا كثار بالسأم  
 قرت بهاعين قاريها فقلت له \* لقد ظفرت بجبل الله فاعتصم  
 ان تنهلها خيفة من حر نارظى \* أطفأت حرارظى من وردها الشيم  
 كأنها الحوض تبيض الوجوه به \* من العصاة وقد جاءه كالحمم  
 وكالهمراط وكالميزان معدلة \* فالقسط من غيرها فى الناس لم يقم  
 لا تعجب من الحسود راح ينكرها \* تجاهلا وهو عين الحاذق الفهم  
 قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد \* وينكر الفم طعم الماء من سقم  
 يا خير من عيم العافون ساحته \* سعيها وفوق متون الا ينق الرسم  
 ومن هو الآية الكبرى لمعتبر \* ومن هو النعمة العظمى لمغتنم  
 سرى من حرم لاسلا الى حرم \* كما سرى البدر فى داج من الظلم  
 وبنت ترقى الى أن ذات منزلة \* من قاب قوسين لم تدرى ولم ترم  
 وقد مدت لك جميع الانبياء بها \* والرسول تقديم مخدوم على خدم  
 وأنت تحترق السبع الطباقيهم \* فى موكب كنت فيه صاحب العلم  
 حتى اذا لم تدع شأوا لمستبق \* من الدنو ولا مرقى لمستم  
 خفضت كل مقام بالاضافة اذ \* نوديت بالرفع مثل المفرد العلم  
 كما تفوز بوصول أى مستتر \* عن العيون وسراى مهكتم  
 فخرت كل فخار غيره مشترك \* وجزت كل مقام غير مزدحم  
 وجل مقدار ما وليت من رتب \* وعز ادراك ما وليت من نعم  
 بشرى لنا معشر الاسلام ان لنا \* من العناية ركا غير منهدم  
 لما دعا الله داعينا لطاعته \* باكرم الرسل كأكرم الامم  
 راعت قلوب العداء ببعثته \* كنبأه أخلصت غفلا من الغنم



ما زال يلقاهم في كل معتزل \* حتى حكوا بالقنا الجماعلى وضم  
 ودوا الفرار فكادوا يغبطون به \* أشلاء شالت مع العقبان والرحم  
 تمضى الليالى ولا يدرون عدتها \* ما لم تكن من ليلالى الأشهر الحرم  
 كانوا الدين ضيف حل ساحتهم \* بكل قورم الى لحم العدا قورم  
 يجرى بحر خيس فوق ساجدة \* يرى عروج من الابطال ملهظم  
 من كل منتدب لله محتسب \* يسطو بمسأصل للكفر مصطلم  
 حتى غدت مله الاسلام وهى بهم \* من بعد غربتهم موصولة الرحم  
 مكفولة أبدانهم بخير آب \* وخير بعيل فلم يقيم ولم تنم  
 هم الجبال فصل عنهم مصادهم \* ماذا رأى منهم فى كل مصطلم  
 وسل حنيئا وسل بدر أو سل أحدا \* فصول حنن لهم أدهى من الوخم  
 المصدري البيض جرابعد ما وردت \* من العدا كل مسود من اللهم  
 والكاتبين بسمر الخط ما تركت \* أقلامهم حرق جسم غير منجم  
 شاكى السلاح لهم سيمائهم \* والورد يمتاز بالسيما عن السلم  
 تهدي اليل رياح النصر ثمرهم \* فتحسب الزهر فى الاكلام كل كى  
 كانوا فى ظهور الخيل نبت ربا \* من شدة الحزم لامن شدة الحزم  
 طارت قلوب العدا من بأسهم فرقا \* فنانف رقى بين الهم والهم  
 ومن تكن برسول الله نصرته \* ان تلقه الاسد فى آجامها نجم  
 وان ترى من ولى غير منتصر \* به ولا من عدو غير منقسم  
 أحل أمته فى حرز ملته \* كالليث حل مع الاشبال فى أجم  
 كم جدات كلمات الله من جدل \* فيه ركم خصم البرهان من خصم  
 كفاك بالعلم فى الاثنى معجزة \* فى الجاهلية والتأديب فى البيت  
 خدمته بديح استقبل به \* ذنوب عمر مضى فى الشعور والخدم  
 اذ قلداني ماتخشى عواقبه \* كأننى هاهنا هدى من النعم  
 أطعت عني الصبابة فى الحالتين وما \* حصات الاعلى الاثام والندم

فيا خسارة نفس في تجارتها \* لم تشتر الدين بالدنيا ولم تسم  
 ومن يبيع أجلامه باعجاله \* بين له الغيب في بيع وفي سلم  
 ان آت ذنبا فاعهدى بمنتهى \* من النبي ولا حبل يمتصم  
 فان لي ذمة منه بتسميتي \* محمد ذا وهو آو في الخلق بالذم  
 ان لم يكن في معادى آخذا يدي \* فضلا والافضل يازلة القدم  
 حاشاه أن يحرم الرأجي مكارمه \* أو يرجع الجار منه غير محترم  
 ومن ذا ألزمت أفكارى مدائحهم \* وجدته الخلاصى خير ملتزم  
 ولن يفوت الغنى منه يد اتربت \* ان الحيا ينبت الازهار فى الاكم  
 ولم ارد زهرة الدنيا التى اقتطفت \* يدا زهير بما أتى على هرم  
 يا أكرم الخلق مالى من ألوزبه \* سواك عند حلول الحادث العمم  
 وان يضيق رسول الله جاهل بى \* اذا الكريم تحلى باسم منتقم  
 فان من جودك الدنيا وضرتها \* ومن علومك علم اللوح والقلم  
 يا نفس لا تقنطى من زلة عظمت \* ان الكبائر فى الغفران كاللحم  
 لعل رحمة ربى حين يقصها \* تأتى على حسب العصيان فى القسم  
 يارب واجعل رجائى غير منعكس \* لديك واجعل حسابى غير منخرم  
 والطف بعبدك فى الدارين ان له \* صبر امتى تدعه الا هو الينهمزم  
 وأذن له صب صلاة من ذائمة \* على النبي بمنهل ومنسجم  
 ما رنحت عذبات الابان ريج صبا \* وأطرب العيس حادى العيس بالنغم  
 ثم الرضا عن أبى بكر وعن عمر \* وعن على وعن عثمان ذى الكرم  
 والاسل والصحب ثم التابعين فهم \* أهل التقى والنقاو الحلم والكرم  
 (من قصيدة الهمزيه فى مدح خير البريه)

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

كيف ترقى رقيبك الانبياء \* يا سماء ما طاولتها سما  
 لم يساووك فى علالك وقدحا \* لسنامنك دونهم وسنا

انما مثلوا صفاتك لنا \* من كما مثل النجوم الماء  
 أنت مصباح كل فضل فما تصدرا لا عن ضوءك الانواء  
 لك ذات العلوم من عالم الغيب \* وب ومنها لا دم الاسماء  
 لم تزل في ضمائر الكون تحتها \* ر لك الامهات والاتباء  
 ما مضت فترة من الرسل الا \* بشرت قومها بل الانبياء  
 تنباهي بل العصور وتسمو \* بل عليها بعدها عليها  
 وبدا للوجود منك كريم \* من كريم آباؤه كرماء  
 نسب تحسب العلا بحلاه \* قلدها نجومها الجوزاء  
 حباذا عقد سودد وفخار \* أنت فيه اليتيم العصماء  
 ومحيا كالشمس منك مضى \* أسفرت عنه ليلة غراء  
 ليلة المولد الذي كان للدي \* من سرور بيومه وازدهاء  
 وتوالت بشرى الهوائف أن قد \* ولد المصطفى وحق الهناء  
 وتداعى ابوان كسرى ولولا \* آية منك ما نداعى البناء  
 وغدا كل بيت نار وفيه \* كربة من خجودها وبلاء  
 وعميون للفرس غارت فهل كا \* ن لغيرهم همها اطفاء  
 مولد كان منه في طالع الكفر \* وبال عليهم ووباء  
 فهنيأ به لا آمنه الفضل \* الذي شرفت به حواء  
 من الحواء أنها حملت أح \* مدأ وانها به نفسها \*  
 يوم نالت بوضعه ابنة وهب \* من فخار ما لم تنله النساء  
 وأنت قومها بافضل مما \* حملت قبل مريم العذراء  
 شمتته الاملاك اذ وضعت \* وشفتنا بقولها الشفاء  
 رافعارأسه وفي ذلك الرف \* مع الى كل سوددايما  
 راقا طرفه السماء ومرمى \* عين من شأنه العلو العلا  
 وتدللت زهر النجوم اليه \* فاضأت بضه ونها الارجا

وترأت قصـور قيصـر بالرو \* مـ يراها من داره البطحاء  
 وبدت في رضاعه معجزات \* ليس فيها عن العيون خفاء  
 اذ أبنته ليتمه مرضعات \* قلن ما في اليتيم عن أغناء  
 فأنته من آل سعد فتاة \* قد أبنتها نفقرها الرضعا  
 أرضعته لبانها فسقتها \* وبنها ألبان من الشاء  
 أصبحت شقولا عجافا رأمت \* ما بها شائل ولا عجاف  
 أخصب العيش عندها بعد محل \* اذ غدا للبي منها غداء  
 يا لها منة لقد ضوعف الاجـر عليها من جنسها والجزاء  
 واذا سخر الاله أناسا \* لسـعيد فأنهم سعداء  
 حبة أنبت سنابل والعصـف \* ف لديه يستشرف الضعفاء  
 وأنت جده وقد فصلته \* وهما من فصالة البرحاء  
 اذا خاطب به ملائكة الله قطنـت بأهمـهم قـرنا  
 ورأى وجدها به ومن الوجه \* لهيب تصلى به الاحشاء  
 فارقته كرها وكان لديها \* ثاوي لا يعمل منه الثواء  
 شق عن قلبه وأخرج منه \* مضغة عند غسله سوداء  
 ختمته بـعني الامين وقد أو \* دع ما لم تدع له أنباء  
 صان أسرار الختام فلا الفضـم \* لم به ولا الافضاء  
 أف النسل والعبادة والخلا \* وة طفلا وهكذا النجباء  
 واذا حلت الهداية قابلا \* نشطت في العبادة الاعضاء  
 بعث الله عند مبعثه اشـهـ \* بحر اسرار ضاق عنها الفضاء  
 تطرد الجن عن مقاعد السمـع \* كما تطرد الذئاب الرعاء  
 فبحث آية الكهانة آيا \* ت من الوحي ما الهن انحاء  
 ورأته خديجة والتقى والزهد فيه محبة \* والحياء  
 وأتاها أن الغمامة والسر \* ح أظلمته منهما أفياء

وأحاديث أن وعد رسول الله بالبعث حان منه الوفاء  
فدعته الى الزواج وما أحسن ما يبلغ المنى الاذكياء  
وأناه في بيتها جبرئيل \* ولذى اللب في الامور ارتيا  
فأما طت عنها الخمار لتدري \* أهو الوحي أم هو الانغماء  
فاختفى عند كشفها الرأس جبرئيل \* فلما عاد أو أعيد الغطاء  
فاستبانت خديجة أنه الكنيز الذي حاولته والكيمياء  
ثم قام النسبي يدهو الى الله وفي الكفر نجدة وابعاء  
أما أشربت قلوبهم الكفر \* رفدا الضلال فيهم عياء  
ورأينا آياته فاهتدينا \* وان الحق جاء زال المرء  
رب ان الهدى هداك وآيا \* تلك نور تهدي بها من تشاء  
كم رأينا ما ليس بعقل قد ألسهم ما ليس بالهم العقلاء  
اذأبى الفيل ما أتى صاحب الفيل \* ولم ينفع الجحش والذكاء  
والجنادات أقصعت بالذي أخذ \* رس عنه لاجد الفصحاء  
ويح قوم جف وانيدا بأرض \* ألفتهم ضباها والطبباء  
وسلوه وحن جذع اليه \* وقولوه ووده الغرباء  
أخرجوه منها وأواه غار \* وحنه حمامة ورقاء  
وكفتنه بنسجها عنكبوت \* ما كفتنه الحمامة الحصاداء  
واختفى منهم على قرب مرآ \* هومن شدة الظهور والخفاء  
ونحا المصطفى المدينة واشتا \* قت اليه من مكة الانحاء  
وتغنت بمدحه الجن حتى \* أطرب الانس منه ذاك الغناء  
واقترى اثره سراقه فاستهم \* وتنه في الارض صافن جرداء  
ثم ناداه بعد ما سميت الحس \* ف وقد ينجد الغريق النداء  
فطوى الارض سائر او السمواء \* ت العلافوقها له اسراء  
فصف الليلة التي كان للمخ \* تارفها على البراق استواء

وترقى به الى قاب قوسين \* وتلك السيادة القعساء  
رتب تسقط الاماني حسرى \* دونها ما وراء هن وراء  
ثم وافى يحدث الناس شكرا \* اذا أنته من ربه النعماء  
وتجدي فارتاب كل مريب \* أو يبق مع السيول الغناء  
وهو يدعو الى الاله وان شق عليه كفر به وازدراء  
ويدل الورى على الله بالتو \* حيد وهو المحجة البيضاء  
فبها رجة من الله لانت \* خخرة من ابائهم صماء  
واستجاب له بنصر وفتح \* بعد ذلك الخضر والغبراء  
وأطاعت لامره العرب العرباء \* باء والجاهلية الجهلاء  
وتوات للمصطفى الآية الكبر \* رى عليهم والغارة الشعواء  
واذا ما تلا كتابا من الله تلتته كتيبة خضراء  
وكفاه المسه نهرين وكمسا \* نديا من قومه استهزاء  
ورماهم بدعوة من فدا \* البيت فيها للظالمين فناء  
خسة كلهم أصيبوا بداء \* والردى من جنوده الادواء  
فدهى الاسود بن مطلب أى عمى ميت به الاحياء  
ودهى الاسود بن عبد يغوث \* أن سقاه كأس الردى استسقاء  
وأصاب الوليد خدشه سهم \* قصرت عنها الحية الرقطاء  
وقضت شوكة على مهجة العا \* ص فله النقعة الشوكاء  
وعلى الحارث القيوح وقد سا \* ل بهار رأسه وساء الوعاء  
خسة ظهرت بقطعهم الار \* ض فكف الاذى بهم سلاء  
فديت خسة الخيفة بالخر \* ان كان للكرام فداء  
فقيه بيتوا على فعل خير \* جد الصبح أمرهم والمساء  
يالاً أمر آناه بعد هشام \* زمعة انه الفتى الاناء  
وزهير والمطعم بن عدى \* وأبو الجحترى من حيث شأوا

نقضوا مبرم العجيفة اذ شدت عليهم من العدا الانداء  
 اذ كرتاباً كلاً أكل منسا \* فسلمان الارضة الخرساء  
 وبها أخبر النبي وكم أخذ \* رجع خباله الغيوب خباء  
 لا تحل جانب النبي ضاماً \* حين مسسته منهم الاسواء  
 كل أمر ناب النبيين فالشدة فيه \* حمودة والرخاء  
 لو عس الضار هون من الناء \* ربما اختير للنضار الصلاء  
 كم يد عن نبيه **ك**فهها الله وفي الخلق كثرة واجتراء  
 اذ دعا وحده العباد وأمس \* منه في كل مقللة أقضاء  
 هم قوم بقتله فأبى السبي \* فوفاء وفات الصدفواء  
 وأبوجهل اذ رأى عنق الفخ \* ل اليه كأنه العنقاء  
 واقتضاه النبي دين الاراشي وقد ساء بعه والشراء  
 ورأى المصطفى آناه بمالم \* ينجم منه دون الوفاء النجاء  
 هو ما قد رآه من قبل لكن \* ما على مثله بعد الخطاء  
 وأعدت جمالة الحطب الفه \* ر وجاءت كأنها الورقاء  
 يوم جاءت غضبي تقول أفى مثلي \* من أجد يقال الهجاء  
 وتوات وماراته ومن أي \* ن ترى الشمس مقللة عمياء  
 ثم سميت له الهم وديه الشا \* ة وكم سام الشقوة الاشقياء  
 فأذاع الذراع ما فيه من شر بنطق اخفائه ابداء  
 وبخناق من النبي **ك**ريم \* لم تقاصص بجرحها الجماء  
 من فضلاء على هوازن اذ كا \* ن له قبل ذلك فيهم رياء  
 وأتى السبي فيه أخت رضاع \* وضع الكفر قدرها والسبأ  
 فبهاها براتوهمت الناء \* س به انما السبأ هداء  
 بسط المصطفى لها من رداء \* أي فضل حواء ذلك الرداء  
 فعدت فيه وهي سيدة النس \* وة والنسيدات فيه امام

\* قنّزه في ذاته ومعانيه \* استماعاً ان عزّ منها اجتناء  
 واملاً السمع من محاسن بليته \* هاعلياً الانشاد والانشاء  
 كل وصف له ابتداءً به استو \* عب أخبار الفضل منه ابتداء  
 سيد ضحكته التبسم والمشي \* الهويناء ونومه الاغفاء  
 ماسوى خلقه النسيم ولا غيب \* رخصياه الروضة الغناء  
 راحة كله وحزم وعزم \* ووقار وعصمة وحياء  
 لا تحل البأساء منه عرى الصبر \* ولا تستخفه السراء  
 كرمته نفسه فيما يحظر السو \* على قابله ولا الفحشاء  
 عظمت نعمة الاله عليه \* فاستقلت لذكره العظماء  
 جهلت قومه عليه فأغضى \* وأخو الحلم دأبه الاغضاء  
 وسع العالمين علماً وحلماً \* فهو بحر لم نعيه الاعباء  
 مستقل دنيالاً أن ينسب الام \* سالك منها اليه والاعطاء  
 شمس فضل تحقق الظن فيه \* انه الشمس رفعة والضياء  
 فاذا ما ضحا محيا نوره الظل \* ولقد أثبت الظلال الضياء  
 فكان الغمامة استودعته \* من أظلت من ظله الدفءاء  
 خفيت عنده الفضائل وانجا \* بت به عن عقولنا الا هواء  
 أمع الصبح للنجوم تجل \* أم مع الصبح للظلام بقاء  
 معجز القول والفعال كريم \* الخلق والخلق مقسط معطاء  
 لا تنفس بالنبي في الفضل خلقاً \* فهو البحر والانام اضاء  
 كل فضل في العالمين فن فضله \* لالنبي استعاره الفضلاء  
 شق عن صدره وشق له البد \* رومن شرط كل شرط جزاء  
 ورحى بالخصى فأقصد جيشاً \* ما العصا عنده وما الالقاء  
 ودعا للانام اذ دهمتهم \* سنة من محاولها شهباء  
 فاستهات بالغيث سبعة آيا \* م عليهم مصابة وطفاء



تتحرى مواضع الرعى والسقى وحيث العطاش توهى السقاء  
وأنى الناس يشتمكون أذاها \* ورخاء يؤذى الانام غلاء  
فدعا فانجلى الغمام فقل فى \* وصف غيث اقلاعه استسقاء  
ثم أثرى الثرى فقرت عيون \* يقرها وأحييت أحياء  
فترى الارض غبه كسما \* أشرفت من نجومها الظلماء  
فنجل الدروالبواقيت من نو \* ررباها البيضاء والجرء  
ليته خصنى برؤية وجه \* زال عن كل من رآه الشقاء  
مسفريلتى الكتيبة بسا \* ما اذا أسهم الوجوه للقاء  
جعلت مسجد اله الارض فاهتز به للصلاة فيها حراء  
مظهر رشحة الجبين على البر \* كما أظهر الهلال البراء  
ستر الحسن منه بالحسن فاعجب \* لجمال له الجمال وقاء  
فهو كالزهر للاح من سحف الاك \* مام وانعود شق عنه اللعاء  
كاد أن يغشى العيون سنى منه \* لسرفيه حكته ذكا  
صانه الحسن والسكينة ان تظ \* هر فيه آتارها البأساء  
وتخال الوجوه ان قابله \* البسما الوانها الحراء  
\* فاذا شمت بشره ونداه \* أذهلت الانوار والانواء  
أو بتقيل راحة كان لله \* وبالله أخذها والعطاء  
تبقى بأسها الملول وتحظى \* بالغنى من نوالها الفقراء  
لا تسيل سيل جودها انما يك \* فيك من وكف سحبه الانداء  
درت الشاة حين مرت عليها \* فلها ثروة بها ونماء \*  
نبع الماء أغمر التخل فى عا \* م بها سبحت بها الحصباء  
أحييت المرمين من موت جهد \* أعوز النجوم فيه زادوما  
فتغدى بالصاع ألف جياع \* وتروى بالصاع ألف ظماء  
وفى قدر بيضة من نضار \* دين سلمان حين حان الوفاء

كان يدعى قنفا فاعتق لما \* أينعت من نخيله الاقناء  
 أفلا تعذرون سلمان لما \* أن عرته من ذكرهم العرواء  
 \* وأزالت بلبسها كل داء \* أكبرته أطببة واساء  
 وعيون مرت بها وهى رمد \* فأرتها مالم تر الزرقاء  
 وأنعادت على قتادة عينا \* فهى حتى مماته النجلاء  
 أو بلبس التراب من قدم لا \* نت حياء من مشيها الصفواء  
 موطنى الاخص الذى منه للقاء \* ب اذا مضى جى أقض وطاء  
 حظى المسجد الحرام بمشا \* ها ولم ينس خطه ايلياء  
 ورمت اذ رمى بها ظلم الليلى \* ل الى الله خوفه والرجاء  
 دميت فى الوعى لى كسب طيبا \* ما أراقت من الدم الشهداء  
 فهى قطب المحراب والحرب كم دا \* رت عليها فى طاعة أرحاء  
 وأراه لولم يسكن بها قبلى \* ل حراء ما جت به الدأماء  
 عجبا للكفار زادوا ضلالا \* بالذى فيه للعقول اهتداء  
 والذى يسألون منه كتاب \* منزل قد أناسهم وارتقاء  
 أولم يكفهم من الله ذكر \* فيه للناس رحمة وشفاء  
 أعجز الانس آية منه والجنق \* فهلا تأتى بها البلغاء  
 كل يوم تهدى الى سامعيه \* معجزات من لفظه القراء  
 \* تنحلى به المسامع والافواه \* فهو الحلى والحلواء  
 رق لفظا وراق معنى فجاءت \* فى حلاها وحليها الخنساء  
 وأرتنا فيه غواص فضلى \* رقة من زلاها وصفاء  
 انما تجتلى الوجوه اذا ما \* جليت عن مرآتها الاصداء  
 سور منه أشبهت صورامنا \* ومثل النظائر النظرءاء  
 والا قويل عندهم كالتماثيل \* فلا يوهمنك الخطباء  
 كم أبانت آياته من علوم \* عن حروف أبان عنها الهجاء

فهي كالحب والنوى أعجب الزراع منه سابل وزكاء  
 فاطلوا فيه - التردد والريب \* فقلوا سحر وقالوا افتراء  
 واذا البينات لم تغن شيئاً \* فالتماس الهدى بهم عناء  
 واذا ضلت العقول على علم فماذا تقوله النصحاء  
 قوم عيسى عاملتم قوم موسى \* بالذى عاملتمكم الحنفاء  
 صدقوا كتبكم وكذبتم كتبهم \* ان ذالبئس البواء  
 لو جحدنا بجهودكم لاستويننا \* أولاهم قبالضلال استواء  
 ما لكم اخوة الكتاب أناسا \* ليس يرعى للعق منكم اخاء  
 يحسد الاول الاخير ومازا \* ل كذا المحدثون والقدمات  
 قد علمتم بظلم قابيل هابيل \* ل ومظلوم الاخوة الاتقياء  
 وسعتم بكيد أبناء يعقوب \* ب أخاهم وكلهم صلحاء  
 حين أقوه في غيابة جب \* ورموه بالافسك وهو براء  
 قتأسوا ومن مضى اذ ظلمتم \* فالتأسي للنفس فيه عزاء  
 أتراكم وفيتهم حين خانوا \* أم تراكم أحسنتم اذا ساؤا  
 بل عمادت على الجاهل آبا \* عتقت آثارها الانباء  
 بينته نورا ثم والانا جيل \* وهـم في جوده شركاء  
 ان تقولوا ما بينته فماذا \* لتبها عن عيونهم غشواء  
 أو تقولوا قد بينته فما لاذن عما تقوله صماء  
 عرفوه وأنكروه وظلما \* كتمته الشهادة الشهداء  
 أو نور الاله تطفئه الافواه \* وهو الذي به يستضاء  
 أولايه كرون من طعنهم \* برحاما عن أمره الهيجا  
 وكساهم ثوب الصغار وقد طلت دما منهم \* وصينت دماء  
 كيف يهدي الاله منهم قلوبا \* حشوها من حبيبه البغضاء  
 خبرونا أهل الكتابين من أيمن \* أناكم تثليثكم والبداء

ما أتى بالعقيدتين كتاب \* واعتقاد لانس فيه ادعاء  
 والدعاوى مالم تقيموا عليها \* بينات أبنائها أدعياء  
 ليت شعري ذكر الثلاثة والوا \* حدد نقص في عدكم أم غناء  
 كيف وحدتم الهانفي التو \* حيد عنه الآباء والأبناء  
 أله مركب ما معنا \* باله لذاته أجـزاء  
 أكل منهم نصيب من المائل فهل اغـيز الانصـباء  
 أتراهم لحاجة واضطرار \* خلطوها وما بغى الخلطاء  
 أهو الزاكب الحمار فيباهج \* زاله عـنه الاعـياء  
 أم جبيع على الحمار لقـد جـل حـار يجمعهمـم مشاء  
 أم سواهم هو الاله فانسـبة عيسى اليه والانتـاء  
 أم أردتم بها الصفات فلم خصت ثلاث بـوصـفه وثناء  
 أم هو ابن الله ما شاركتـه \* في معاني النبوة الانبياء  
 قتلته اليهود فيما زعمتم \* ولا مواتكم به احياء  
 ان قولاً أطلقتوه عـلى الله تعالى ذكر القول هـراء  
 مشـل ما قالت اليهود وكل \* لزمتـه مقالة شـنعاء  
 اذ هم استقروا البداء وكـم سا \* قو بالالهيـم استقراء  
 وأراهم لم يجمعوا الواحد القهار في الخلق فاعـلا ما يشاء  
 جوزوا النسخ مثل ما جوزوا المسخ عليهمـم لو انهم فقهاء  
 هو الا أن يرفع الحكم بالحكمـم وخلق فيهـم وأمر سوا  
 ولحكم من الزمان انتهاء \* ولحكم من الزمان ابتداء  
 فسألوهـم أكان في مسخهم نسخ لايات الله أم انشاء  
 وبداء في قولهمـم ندم الله على خلق آدم أم خطأ  
 أم محال الله آية الليل ذكرها \* بعد سهول يوجبـد الامساء  
 أم بدا لاله في ذبح اسما \* ق وقد كان الامر فيه مضاء

أو ما حرم <sup>بالله</sup> نكاح الاخت بعد التحليل فهو الزنا  
 لا تكذب أن اليهود وقدزا \* غوا عن الحق معشر رؤساء  
 بحدوا المصطفى وآمن بالطا \* غوت قوم هم عندهم شرفاء  
 قتلوا الانبياء واتخذوا العج <sup>ل</sup> ألا انهم هم السفهاء  
 وسـ فيه من ساء المن والسـ <sup>ل</sup> وى وأرضاه القوم والقتاء  
 ملئت بالخبيث منهم بطون \* فهى نار طباقها الامعاء  
 لو أريدوا فى حال سبت بخير \* كان سبتا الديمـم الاربعاء  
 هو يوم مبارك قيل للتصـ <sup>ل</sup> ريف فيه من اليهود اعتداء  
 فبظلم منهم وكفر عدتهم \* طيبات فى تركهن ابتـلاء  
 خدعوا بالمنافقين وهل ينـ <sup>ل</sup> فق الاعلى السففيه الشقاء  
 واطمأنوا بقول الاحزاب اخوا \* نهم اننا لكم أولياء  
 حالقوهم وخالفوهم ولم أد \* رلماذا تخاف الحلفاء  
 أسماوهم لاول الحشر لا مـ <sup>ل</sup> عادهم صادق ولا الايلاء  
 سكن الرعب والحراب قلوبا \* ربيوتا منهم نعاها الجلاء  
 ويوم الاحزاب اذ راغت الالبـ <sup>ل</sup> صار فيه وضـات الآراء  
 وتعدوا الى النبي حدودا \* كان فيها عليهم العدوا  
 ونهتهم وما انتهت عنه قوم \* فايـد الأمار والنهاء  
 وتعاطوا فى أحمد منكر القو \* ل ونطق الاراذل العوراء  
 كل رجس يزيد الخلق السو \* سفها والملة العوجاء  
 فانظروا كيف كان عاقبة القو \* م وما ساق للبدى البداء  
 وجد السب فيه سمار لم يد \* راذ المسم فى مواضع باء  
 كان من فيه قتله بيديه \* فهو فى سوء فعله الزباء  
 أو هو النحل قرصها يجلب الحـ <sup>ل</sup> ف اليها وماله انكـاء  
 صرعت قومه حبا نل بنى \* مدها المكر منهم والدهاء

فاتهم خيل الى الحرب تحتنا \* لوللخيل في الوغى خيلاء  
 قصدت فيهم القناققوا في الطعن منها ماشانها الايطاء  
 وأثارت بارض مكة تقعا \* ظن أن الغدو منها عشاء  
 أجمعت عنده المحجون وأكدي \* عند اعطائه القبايل كداء  
 ودهت أوجها بها وببونا \* مل منها الاكفاء والاقواء  
 فدعوا أحلم البرية والعف \* وجواب الحليم والاغضاء  
 ناشدوه القربي التي من قريش \* قطعها السرات والشهنا  
 فعفا عفوا قادر لم ينغصه \* عليهم بما مضى اغراء  
 واذا كان القطع والوصل لله تساوى التقريب والاقصاء  
 وسواء عليه فيما آتاه \* من سواء الملام والاطراء  
 ولو ان انتقامه لهوى النفس \* لدامت قطيعة وجفاء  
 قام لله في الامور فأرضى الله منه \* تبين ووفاء  
 فعله **ك**له جميل وهل ينضع الابعاء حواه الاناء  
 أطرب السامعين ذكر علاه \* بالراح مالت به الندماء  
 النبي الامي أعلم من أسند عنه الرواة والحكماء  
 وعدتني ازدياره العام وجنا \* ومنعت بوعدها الوجناء  
 أقلا أنطوى لها في اقتضائه لتطوى ما بيننا الاقلاء  
 بألوف البطحاء يحفلها النبي \* ولقد شف جوفها الاظماء  
 أنكرت مصرفه تنفر مالا \* حبناء لعينها أو خلا  
 فأفضت على مباركها \* **ك**تمها فالبوب فالحضراء  
 فالقبايل التي تليها فبـ **ث**رائل النخل والركب قائلون رواء  
 وغدت أيلة وحقل وقر \* خلفها فالغارة الفيحاء  
 فعيون الاقصاب يتبعها النبي **ل**وتلو كفافه العوجاء  
 هاورها الحوراء **ش**وقا فينبو \* ع فرق الزنبوع والخوراء

لاح بالدهنوين بدر لها بعد دخين وحت الصفر  
 ونضت بزوة فرباع فالحمة عنها ما حكة الانضاء  
 وأرتها الخالص بئر على \* فعقاب السويق فالحلصاء  
 فهي من ماء بئر عسفان أو من \* بطن من طمانة خضاء  
 قرب الزاهر المساجد منها \* بخطاها فالبطء منها وحاء  
 هذه عدة المنازل لاما \* عذفيه السماء والعواء  
 فكأنى بها أرحل من مكة شمسهاؤها البيداء  
 موضع البيت مهبط الوحى مأوى الرسل حيث الانوار حيث البهاء  
 حيث فرض الطواف والسعى والحلق ورعى الجبار والاهداء  
 حبذا حبذا معاهد منها \* لم يغير آياتهن البلاء  
 حرم آمن وبيت حرام \* ومقام فيسه المقام تلاء  
 فقضينا بها مناسك لا يحمد الا فى فعلهن القضاء  
 ورميننا بها الفجاج الى طيبة والسير بالمطاريما  
 فاصبنا عن قوسها غرض القر \* بنوع الحبيشة الكوما  
 فرأينا أرض الحبيب يغض الطرف منها الضياء واللائلاء  
 فكانت البيداء من حيث ما قال \* بلت العين روضة غناء  
 وكان البقاع ذرت عليها \* طرفها ملاءة حمراء  
 وكان الارعاء ينشر نثر المسك فيها الجنوب والجرىبا  
 فاذا شمت أو شمت رباها \* لاح منها برق وفاح كبا  
 أى نور وأى نور رشهدنا \* يوم أبت لنا القباب قبا  
 قرمها دمعى وفراصطبارى \* فدموعى سيل وصبرى جفا  
 فترى الركب طائرين من الشو \* قالى طيبة لهم ضوا  
 فكان الزقار مامت البأ \* ساء منهم خلقا ولا الضراء  
 كل نفس منها ابتهال وسؤل \* ودعاء ورغبة وابتغاء

وزفير تظن منه صدورا \* صادحات يعتادهن زفاء  
 وبكاء بغريه بالعين مد \* وبحيب يحشه استلاء  
 وجسوم كانوا رخصتها \* من عظيم المهابة الرضاء  
 ووجوه كانوا ألبسها \* من حياء ألوانها الحرباء  
 ودموع كانوا أرسلتها \* من جفون سحابة وطفاء  
 فخططنا الحال حيث يحط الـ \* وزرعنا وترفع الحوجاء  
 وقرأنا السلام أكرم خلق الله من حيث يسمع الاقراء  
 وذهلنا عند اللقاء وكم أذ \* هل صبا من الحبيب لقاء  
 ووجنا من المهابة حتى \* لا كلام منا ولا اعياء  
 ورجعنا وللقلوب التفاتا \* تاليه وللجسوم انشاء  
 وسمحننا بحب وقد يس \* مع عند الضرورة البخلاء  
 يا أبا القاسم الذي ضمن اقسا \* محى عليه مدح له وثناء  
 بالعلوم التي عليك من الـ \* بلا كاتب لها املاء  
 ومسير الصبا بنصره شهرا \* فكان الصبا دليل رضاء  
 وعلى المناقبات بعينيه \* وكلماته ما معار مداء  
 فعندنا ظرا بعيني عقاب \* في غزاة لها العناب لو آء  
 وبريحانتهين طيبهما منـ \* لك الذي أودعتهما الزهراء  
 كنت تؤويهما اليك كما آ \* وت من الخط نقطتهما الياء  
 من شهيدين ليس ينسيني الطف مصابيهما ولا كربلاء  
 مارعى فيهما ما ذمامك مرؤ \* س وقد خان عهدك الرؤساء  
 ابدلوا الود والحفيظة في القر \* بي وابدت ضبابها النافقاء  
 وقسمت منهم قلوب على من \* بكك الارض فقد هم والسماء  
 فابكهم ما استطعت ان قليلا \* في عظيم من المصاب البكاء  
 كل يوم وكل أرض لكربي \* منهم كربلاء وعاشوراء



آل بيت النبي ان فؤادى \* ليس يسليه عنكم النساء  
 غيراني فوضت أمري الى الله \* وتفويض الامور برا  
 رب يوم بـكربلا مـسى \* خففت بعض وزره الزوراء  
 والاعادى كان كل طريق \* منهم الرزق حل عنه الوكاء  
 آل بيت النبي طبتهم قطاب الله \* مدح لى فيكم وطاب الرثاء  
 أنا حسان مدحكم فاذا نحن \* ست عليكم فأنى الخساء  
 سدتهم الناس بالتقى وسواكم \* سودته البيضاء والصفراء  
 \* وباصحاب الذين هم بعـ \* ذلك فينا الهداة والاصياء  
 أحسنوا بعدك الخلافة فى الدين \* وكل لما تولى ازاء  
 أغنياء نراه فقراء \* علماء أئمة أمراء  
 زهدوا فى الدنيا فاعرف الميم \* لى اليهامهم ولا الرغبا  
 ارحصوا فى الوعى نفوس ملوك \* حاربوها أسلابها اغلا  
 كلهم فى أحكامه ذوا جهاد \* وصواب وكلهم أكفاء  
 رضى الله عنهم ورضوا عنه \* فأنى يخطوا اليهم خطأ  
 جاء قوم من بعد قوم بحق \* وعلى المنهج الحنيفى جازا  
 مالموسى ولا يعسى حواريون فى فضلهم \* ولا نقباء  
 بأبى بكر الذى صـح لنا \* سبه فى حياتك الاقتداء  
 والمهدى يوم السقيفة لما \* ارجف الناس أنه الدأداء  
 أنقذ الدين بعدما كان للدين \* ن على كل كربة اشفاء  
 أنفق المال فى رضاك ولا من وأعطى جما ولا اكدا  
 وأبى حفص الذى أظهر الله \* به الدين فارعوى الرقباء  
 والذى تقرب الابعاد فى الله \* اليه وتبعه القرباء  
 عمر بن الخطاب من قوله الفصل \* ومن حكمه سوى السواء  
 فرمته الشيطان اذ كان فارو \* قافل النار من سناه انبراء

وابن عفان ذى الايادى التى طام \* ل الى المصطفى بها الاسداء  
 حفر البئر جهاز الجيش أهدي \* الهدى لما ان صده الاعداء  
 وأبى أن يطوف بالبيت اذ لم \* يدن منه الى التبي فناء  
 فخرته عنها ببيعة رضوا \* ن يدمن نبيسه بيضاء  
 أدب عنده تضاعفت الاع \* مال بالترك حبذا الادباء  
 وعلى صنوا النبي \* ومن دى \* ن فؤادى وداده والولاء  
 ووزير ابن عمه فى المعالى \* ومن الاهل تسعد الوزراء  
 لم يرده كشف الغطاء يقينا \* بل هو الشمس ماعليه غطاء  
 وبباقى أصحابك المظهر النر \* تيب فينا تفضيلهم والولاء  
 طلحة الخير المر تضييه رفيقا \* واحدا يوم فرت الرفقاء  
 وحواريك الزبير أبى القر \* م الذى أنجيت به أسماء  
 والصفيين توأم الفضل سعد \* وسعيد اذ عدت الاصفياء  
 وابن عوف من هونت نفسه الدن \* يا ببس لى عده اثراء  
 والمكنى أبا عبيدة اذ يع \* رى اليه الامانة الامناء  
 وبعبسك نيرى فلك المج \* د وكل آناه منك انا  
 وبأما السبطين زوج على \* وينها ومن حوته العباء  
 وبأزواجك اللواتى تشرف \* ن بأن صانهم منك بناء  
 الامان الامان ان فؤادى \* من ذنوب آتيتهم من هواء  
 قد تمسكت من ودادك بالحبي \* ل الذى استمسكت به الشفعا  
 وأبى الله أن يمسنى السو \* ع جمال ولى اليك التجاء  
 وقد رجوناك للامور التى أب \* ردها فى قلوبنا رمضاء  
 وأتيننا اليك أنضاء فق \* ر حملةنا الى الغنى أنضاء  
 وانطوت فى الصدور حاجات نفس \* مالهاعن ندى يديك انطواء  
 فأغنمنا يا من هو الغوث والغ \* يث اذا أجهد الورى اللأواء

- والجواد الذي به تفرج الغمة عما وتكشف الحوباء  
 يارحيمًا بالمؤمنين اذا ما \* ذهلت عن أبنائها الرجاء  
 يا شفيعًا بالذنبين اذا أشفق من خوف ذنبه البراء  
 جد لعاص وما سواي هو العا \* صي ولكن تذكرى استحياء  
 وتداركك بالعناية ماذا \* مله بالذمام من المذمء  
 آخرته الاعمال والمال عما \* قدم الصالحون والاغنياء  
 كل يوم ذنوبه صاعدات \* وعليها أنفاسه صعداء  
 ألف البطنة المبطئة السي \* ريدار بها البطان بطاء  
 فبكى ذنبه بقسوة قلب \* نمت الدهر فالبكاء مكاء  
 وغدا يعتب القضاء ولا عذ \* رلعاص فيما يسوق القضاء  
 أو ثقته من الذنوب ديون \* شددت في اقتضاها الغرما  
 ماله حيلة سوى حيلة المو \* ثق اما توسل أو دعاء  
 راجيًا أن تعود أعماله السو \* بغفران الله وهي هباء  
 أو ترى سيئاته حسنات \* فيقال استحيات الصهباء  
 كل أمر تعسني به تقلب الاع \* يان فيه وتعجب البصراء  
 رب عيين تغلت في مائها الملتص \* فأنحى وهو انفرات الرواء  
 آه مما جنيت ان كان يغني \* ألف من عظيم ذنب وهما  
 أرتجى التوبة النصوح وفي القل \* ب نفاق وفي اللسان رياء  
 ومتى يستقيم قلبي وللج \* سم اعوجاج من كبرتي وانحناء  
 كنت في نومة الشباب فما استيقظت الا ولدتى شمس طاء  
 وتما ديت أقسى أثر القو \* م فطالت مسافة واقفء  
 فورًا السائرين وهو أمانى \* سبل وعرة وأرض عراء  
 حمد المدالجون غب سراهم \* وكفى من تخلف الإبطاء  
 رحله لم يرل يفند في الصي \* ف اذا ما تقربها والشتاء

يتسقى حروجهى الحر والبر \* د وقد عز من اظى الاتقاء  
 ضقت ذراعاً ما جنيت فيومى \* قطـرير وايـلتى درعا  
 وتذكرت رحمة الله فالبشـر لوجهى أنى انتهى تلقاء  
 فألح الرجاء والخوف بالقلب \* وللخوف والرجاء احفاء  
 صاح لا تأس ان ضعفت عن الطامـ \* عة واستأثرت بها الاقوياء  
 ان الله رحمة وأحق الناس منه بالرحمة الضعفاء  
 فاق فى العرج عند منقلب الذو \* د فى العود تسبق العرجاء  
 لا تنقل حاسداً غيرك هذا \* أثمرت نخله ونخلى عفا  
 وأن بالمستطاع من عمل البر \* فقد يسقط الثمار الاتاء  
 وبحب النسبى قابغ رضى الله فى حبه الرضا والحباء  
 يا بى الهدى استغاثه ملهو \* ف أضرت بحاله الحبوباء  
 يدعى الحب وهو يأمر بالسو \* ومن لى أن تصدق الرغباء  
 أى حب يصح منه وطرفى \* للكرى واصل وطيفك راء  
 ليت شعرى أذاك من عظيم ذنب \* أم حظوظ المتيمين حظاء  
 ان يكن عظم زلتى محب رؤيا \* لافقه د عزاء قلبى الدواء  
 كيف يصدا بالذنب قلب محب \* وله ذكر كـ الجميل جلاء  
 هذه علمتى وأنت طيبى \* ليس يخفى عليك فى القلب داء  
 ومن الفوز أن أبشك شكوى \* هى شكوى اليك وهى اقتضاء  
 ضمنتم امدانح مستطاب \* فىك منها المديح والاصغاء  
 قبلما حاولت مديحك الا \* ساعدتم ايم ودال وحا  
 حقلى فيك أن أساجل قوما \* سلمت منهم لدولى الدلاء  
 ان لى غيرة وقد زاجمتـنى \* فى معانى مديحك الشعراء  
 وقلبى فيك الغلو وأنى \* للسانى فى مديحك الغلواء  
 فأثب خاطرا يلدله مد \* حـك علما بأنه اللالاء

حال من صنعة القريض برودا \* لك لم تحس وشيها صناعه  
 أعجز الدر نظمها فاسد توت فيمته البدان الصناعات والحرفاء  
 فارضه أفصح امرئ نطق الضا \* دققامت تغار منها النطاء  
 أبذ كرا لايات أو فيك مدحا \* أين منى وأين منها الوفاء  
 أم أمارى هم من قوم نبي \* ساء ما ظن به في الأغبياء  
 ولك الامانة التي غبطتها \* بل لما آتيتها الانبياء \*  
 لم تخف بعدك الضلال وفينا \* وارثون نور هديك العلماء  
 فانقضت أي الانبياء وآيا \* تلك في الناس ما لهن انقضاء  
 والكرامات منهم معجزات \* حازها من ترائك الاولياء  
 ان من معجزاتك العجز عن وصفك اذ لا يحده الاحصاء  
 كيف يستوعب الكلام مجايا \* لك وهل تنزع البحار الركا  
 ليس من غاية لوصفك أبغى \* ها وللقول غاية وانتهى  
 انما فضلك الزمان وآيا \* تلك فيما نعهده الآثاء  
 لم أطل في تعداد مدحك نطقي \* وهرادى بذلك استقصاء  
 غير أني ظمآن وجد ومالي \* بقليل من الورود ارتواء  
 فسلام عليك تتري من الله وتبقي به لك البأواء  
 وسلام عليك مني فأنغي \* ترك منه لك السلام كفاء  
 وسلام من كل ما خلق الله لتجيبه بذكر الامم سلاه  
 وصلاة كالمسك تحمله مني شمال اليك أو نيكاه  
 وسلام على ضرب يحسك تخضل به منته تربة وعساة  
 وثناء قد مدت بين يدي نجي \* وای اذ لم يكن لدى ثراء  
 ما أقام الصلاة من عبد الله وقامت برهبها الاشياء

﴿فن مصطلح الحديث﴾

﴿من غرامی صحیح﴾

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

غرامى صحیح والرجافيك معضل \* وخزنى ودمنى مرسل ومسلسل  
وصبرى عنكم يشهد العقل أنه \* ضعيف ومتروك وذلى أجمل  
ولاحسن الاسماع حديشكم \* مشافهة بعلی علی فانقل  
وأمرى موقوف عليك وايسلى \* على أحد الاعليك المعقول  
ولو كان مرفوعا اليك لكنت لى \* على رغم عذالى ترق وتعذل  
وعذل عذولى منكرا لا أسيغه \* وزور وتدليس ردوهم مل  
أقضى زمانى فيك متصل الاسى \* ومنقضاء عما به أتوصل  
وها أنا فى أكفان هجرتك مدرج \* تكلفنى مالا أطيعق فاحمل  
وأجريت دمنى فوق خدى مدبجا \* وماهى الامهجتى تتحلل  
فتتفق جسمى وسهلى وعبرى \* ومفترق صبرى رقبلى المبلبل  
ومؤتلف وجدى وشجوى ولوعتى \* ومختلف حظى وما منك آمل  
خذ الوجد منى مسندا ومعننا \* فغيرى بموضوع الهوى يتحال  
وذى نبذ من مبهم الحب فاعتبر \* وغامضه ان رمت شرحا أطول  
عزيز بكم صب ذليل اعزكم \* ومشهور أوصافى الحب التذلل  
غريب يقامى البعد عنك وماله \* وحقل عن دار القلام تحول  
فرقا بمقطوع الوسائل ماله \* اليك سبيل لا ولا عنك معدل  
فلا زلت فى عز منيع ورفعة \* ولا زلت تعلو بالتجنى فانزل  
اورى بسعدى والرباب وزينب \* وأنت الذى تغنى وأنت المؤمل  
نخذ أولا من آخر ثم أولا \* من النصف منه فهو فيه مكمل  
\* أبر اذا اقسمت أى بحبه \* أهيم وقلبي بالصباية مشعل

﴿من البيقونية﴾

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

\* أبدا بالحمد مصليا على \* محمد خير نبي أرسل

وذى من اقسام الحديث عدة \* وكل واحد آتى وعده  
 أولها الصحيح وهو ما اتصل \* اسناده ولم يشذ أو يعزل  
 برويه عدل ضابط عن مثله \* معتمد في ضبطه ونقله  
 والحسن المعروف طرقا وغدت \* رجاله لا كالصحيح اشتهرت  
 وكل ما عن رتبة الحسن قصر \* فهو الضعيف وهو أقساما أكثر  
 وما أضيف للنبي المرفوع \* وما التابع هو والمقطوع  
 والمسند المتصل الاسناد من \* راويه حتى المصطفى ولم ين  
 وما سمع كل راو يتصل \* اسناده للمصطفى فالمتصل  
 مسلسل قل ما على وصف آتى \* مثل أما والله أن أبى الفقى  
 كذلك قد حدثني فاعلم \* أو بعد أن - حدثني تبسما  
 عزيز رمى اثنين أو ثلاثة \* مشهور رمى فوق ما ثلاثة  
 معنعن كعن سعيد عن كرم \* ومبهم ما فيه راو لم يسم  
 وكل ما قلت رجاله علة \* وضده ذلك الذى قد نزلا  
 وما أضفته الى الاصحاب من \* قول وفعل فهو موقوف ركن  
 ومرسل منه الصحابي سقط \* وقل غريب ما روى راو فقط  
 وكل ما لم يتصل بحال \* اسناده منقطع الاوصال  
 والمعضل الساقط منه اثنان \* وما آتى مدلسا نوعان  
 الاول الاسقاط للشيوخ وأن \* ينقل ممن فوقه بعن وأن  
 والثانى لا يسقطه لكن يصف \* أوصافه بما به لا ينصرف  
 وما يخالف ثقة به الملا \* فالشاذ والمقلوب قسمان تلا  
 \* ابدال راو ما براو قسم \* وقلب اسناد لمنين قسم  
 والفرد ما قيده بثقة \* أوجع أو قصر على رواية  
 وما بعلة غموض أو خفا \* مغلل عندهم قد عرفا  
 وذو اختلاف سند أو متن \* مضطرب عند أهيل الفن

والمدرجات في الحديث ما أتت \* من بعض ألفاظ الرواة اتصلت  
وماروى كل قرين عن أخيه \* مديح فاعرفه حقاً وانتبه  
متفق لفظاً وخطاً متفق \* وضده فيما ذكرنا المفترق  
مؤتلف متفق الخط فقط \* وضده مختلف فإخش الغلط  
والمذكر الفرد به راوغدا \* تعديله لا يحمل التفردا  
متروكه ما واحد به انفراد \* واجعه والضعفه فهو كرد  
والكذب المخلوق المصنوع \* على النبي فذلك الموضوع  
وقد أتت كالجوهـر المكنون \* سميتها منظومة البيهقوني  
فوق السلاطين بأربع أتت \* أقسامها تمت بخير ختمت  
﴿منظومة العلامة الصبان﴾

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

صلوا صحح غرام بـ بهـ ضـ عـ فا \* وبدلوا قطع من في حسنة كم شغفا  
وارثوا الحال عليل في محبةكم \* وانخوا غريبا على أبوابكم وقفا  
صب تفردي في العشاق مارفعت \* عنه الهموم ولا عه الضنا صرفا  
له من البعد وجد ناره اشتعلت \* بين الضلوع عضال عز منه شفا  
ومرسل من دموع غير منقطع \* قد سالت به جفوني فيكم شغفا  
أبهت من عدلى دمعى فعادنى \* دمعى وأشهره للناس فانصرفا  
رام العذول انقلابى عن محبتهم \* شذيت يا عادلى شذيت فانصرفا  
دعنى عدولى لا تطلب معارضتى \* فليس قلبى عن الاحباب منصرفا  
ولست اسمع ندائس العذول ولا \* أصغى لندبىع واش فيهم هتفا  
أنا المحب ولو أدركت في كفى \* أنا الذى لم يرل بالعشق متصفا  
لا ينكر الحب الا جاهـ لوهـ ولا \* معنعن العشق الا غير من عرفا  
اركـ سبيلى ودعنى يا عذول أمت \* فى حب من يسند المسكين والضعفا  
محمد سيد الكونين من وضعت \* كل المكارم فيه أشرف الشرفا



صلى عليه اله الخالق ما اضطربت \* من النوى مهبج لم تنسخ شغفا  
والاسل والعجب والاتباع ما علمت \* صبابة بفؤاد خايط الكلفا  
\* ومحمد الصبان أنشدكم \* صلوا صحبح غرام بـبره ضعفا  
\*(فن الاصول)\*

\*(متن جمع الجوامع)\*

\*(بسم الله الرحمن الرحيم)\*

نحمدك اللهم على نعم بوزن الحمد بازديادها وانصلى على نبيك محمد هادي  
الامة لرشادها وعلى آله وصحبه ما قامت الطروس والسطور ولعيون  
الالفاظ مقام بياضها وسوادها ونضرع اليك في منع الموانع عن اكمال  
جمع الجوامع الاتي من فني الاصول بالقواعد والقواطع البالغ من  
الاحاطة بالاصالين مبلغ ذوى الجد والتشهير الوارد من زهاء مائة مصنف  
منها لا يروى ويغير المحيط بزبدة ما في شرحي على المختصر والمنهاج مع مزيد  
كثير وينحصر في مقدمات وسبعة كتب

\*(الكلام في المقدمات)\*

أصول الفقه دلائل انفقها الاجالية رقييل معرفتها والاسولى العارف  
بها وبطرق استفادتها ومستفيدها والفقه العلم بالاحكام الشرعية  
العملية المكتسب من أدلتها التفصيلية والحكم خطاب الله المتعلق بفعل  
المكلف من حيث انه مكلف ومن ثم لاحكم الله والحسن والقبح بمعنى  
ملاءمة الطبع ومنافرته وصفة الكمال والنقص عقلي وبمعنى ترتب الذم  
عاجلا والعقاب آجلا شرعي خلافا لالمعتزلة وشكر المنعم واجب بالشرع  
لا العقل ولا حكم قبل الشرع بل الامر موقوف الى وروده وحكمته  
المعتزلة العقل فان لم يقض فتاؤها الوقف عن الخطر والاباحة والصواب  
امتناع تكليف الغافل والمجاهل والالمكروه على الصحيح ولو على القتل  
واثم القاتل لا يثاره نفسه ويتعلق الامر بالعدوم تعلقا معنويا خلافا

للمعتزلة فإن اقتضى الخطاب الفعل اقتضاء جازما فإيجاب أو غير جازم فندب  
والترك جازما فتعريم أو غير جازم ينهى مخصوص فكراهة أو بغير مخصوص  
فخلاف الأولى أو التخيير فإباحة وإن ورد سببا أو شرطا أو مانعا أو صحيحا أو فاسدا  
فوضع وقد عرفت حدودها والقرض والواجب مترادفان خلافا لابي حنيفة  
وهو لفظي والمندوب المستحب والتطوع والسنة مترادفة خلافا لبعض  
أصحابنا وهو لفظي ولا يجب بالشروع خلافا لابي حنيفة ووجوب اتمام  
الطبع لأن نفيه كفره نية وكفارة وغيرهما والسبب ما يضاف للحكم اليه  
للتعلق به من حيث أنه معرف للحكم أو غيره والشرط يأتي والمانع الوصف  
الوجودي الظاهر المنضبط بالمعرف نقيض الحكم كالأبوة في القصاص  
والصحبة موافقة ذى الوجهين الشرع وقبل في العبادة اسقاط القضاء وبصحبة  
العقد ترتب أثره والعبادة اجزاؤها أى كفايتها في سقوط التعبد وقيل  
اسقاط القضاء ويختص الاجزاء بالمطلوب وقيل بالواجب ويقابلها  
البطلان وهو الفساد خلافا لابي حنيفة والاداء فعل بعض وقيل كل ما  
دخل وقته قبل خروجه والمؤدى ما فعل والوقت الزمان المقدر له شرعا  
مطلقا والقضاء فعل كل وقيل بعض ما خرج وقت أدائه استندرا كالما  
سبق له مقتضى للفعل مطلقا والمقضى المفعول والاعادة فعله في وقت الاداء  
وقيل لخلل وقيل لعذر فالصلاة المكررة معادة والحكم الشرعى ان تغير  
الى سهولة لعذر مع قيام السبب للحكم الاصلى فرخصة كاكل الميتة  
والقصر والسلم وفطر مسافر لا يجهد الصوم واجبار ندوبا ومباح وخلاف  
الأولى والافغرية والدليل ما يمكن التوصل بهجج النظر فيه الى مطلوب  
خبرى واختلاف أئمة اهل العلم عقيبته مكنتس والحد الجامع المانع  
ويقال المطرد المنعكس والكلام فى الازل قيل لا يسمى خطا باوقيل  
لا يتنوع والنظر الفكر المؤدى الى علم أو ظن والادراك بلا حكم تصور  
وبحكم تصديق وجازمه الذى لا يقبل التغير علم كالتصديق والقابل اعتقاد

صحيح ان مطابق فاسدان لم يطابق وغير الجازم ظن وروهم وشك لانه امارا حج  
 أو مرجوح أو مساو والعلم قال الامام ضروري ثم قال هو حكم الذهن  
 الجازم المطابق لموجب وقيل هو ضروري فلا يجد وقال امام الحرمين عسر  
 فالرأي الامسالك عن تعريفه ثم قال المحققون لا يتفاوت وانما التفاوت  
 بكثرة المتعلقات والجهل انتفاء العلم بالمقصود وقيل تصور المعلوم على  
 خلاف هيئته والسهو والذهول عن المعلوم (مسئلة) الحسن المأذون  
 واجبا ومندوبا ومباحا وقيل وفعل غير المكلف والقبيح المنهى ولو بالعموم  
 فدخل خلاف الاولى وقال امام الحرمين ليس المكروه قبيحا ولا حسنا  
 (مسئلة) جائز الترك ليس بواجب وقال أكثر الفقهاء يجب الصوم على  
 الحائض والمريض والمسافر وقيل المسافر دونهما وقال الامام عليه أحد  
 الشهرين والخلف لفظي وفي كون المندوب مأمورا به خلاف والاصح ليس  
 مكلفا به وكذا المباح ومن ثم كان التكليف الزام مافيه كلفه لا طلبه  
 خلافا للقاضي والاصح أن المباح ليس يجنس للواجب وانه غير مأمور به  
 من حيث هو والخلف لفظي وأن الاباحه حكم شرعي وأن الوجوب اذا  
 نسخ بقى الجواز أى عدم الحرج وقيل الاباحه وقيل الاستحباب  
 (مسئلة) الامر بواحد من أشياء يوجب واحد لا بعينه وقيل الكل ويسقط  
 بواحد وقيل الواجب معين فان فعل غير سقط وقيل هو ما يختاره  
 المكلف فان فعل الكل فقبل الواجب أعلاها وان تركها فقبل يعاقب على  
 أدناها ويجوز تحريم واحد لا بعينه خلافا للمعتزلة وهى كالخير وقيل لم ترد به  
 اللغة (مسئلة) فرض الكفاية مهم يقصد حصوله من غير نظر بالذات الى  
 فاعله وزعمه الاستاذ وامام الحرمين وأبوه أفضل من العين وهو على البعض  
 وفاقا للامام لا الكل خلافا للشيخ الامام والجمهور والمختار البعض مهم  
 وقيل معين عند الله تعالى وقيل من قام به ويتعين بالشرع على الاصح  
 وسنة الكفاية كفرضا (مسئلة) الاكثر أن جميع وقت الظهور جوازا

ونحوه وقت لادائه ولا يجب على المؤخر العزم خلافا لقوم وقيل الاول  
فان آخر قضاء وقيل الاخر فان قدم فتجيبيل والحنفية ما اتصل  
به الاداء من الوقت والا فالآخر والسكراني ان قدم وقع واجبا بشرط  
بقائه مكلفا ومن أخر مع ظن الموت عصي فان عاش وفعله فالجمهور اداء  
والقاضيان أبو بكر والحسين قضاء ومن أخر مع ظن السلامة والصحيح  
لا يعصى بخلاف ما رقت به العمر كاللحج (مسئلة) المقدور الذي لا يتم  
الواجب المطلق الابيه واجب وفاقا للكثر وثالثها ان كان سببا كالنار  
للأحراق وقال امام الحرمين ان كان شرط اشريعيا لا عقليا أو عاديا فلو تعذر  
ترك المحرم الابتراك غيره وجب أو اختلطت منكوحه باجنبيه حرمتا أو  
طلق معينه ثم نسبها (مسئلة) مطلق الامر لا يتناول المكروه خلافا  
للحنفية فلا تصح الصلاة في الاوقات المكروهه وان كانت كراهه تنزيه  
على الصحيح أما الواحد بالشخص له جهتان كالهالة في المغصوب فالجمهور  
تصح ولا يشاب وقيل يشاب والقاضي والامام لا تصح ويسقط الطلب  
عندها وأجد لا صحة ولا سقوط والخارج من المغصوب تأثبات بواجب  
وقال أبو هاشم بحرام وقال امام الحرمين هو مرتب في المعصية مع انقطاع  
تسكين النهي وهو دقيق والساقط على جريح يقتله ان استمر وكفاه  
ان لم يستمر قيل يستمر وقيل يتخير وقال امام الحرمين لا حكم فيه وتوقف  
الغزالي (مسئلة) يجوز التسكين بالحال مطلقا ومنع أكثر المعتزلة والشيخ  
أبو حامد والغزالي وابن دقيق العيد ما ليس ممنوعا تعلق العلم بعدم وقوعه  
ومعتزلة بغداد والامدى الحال لذاته وامام الحرمين كونه مطلوب بالاورود  
صيغة الطلب والحق وقوع الممتنع بالغير لا بالذات (مسئلة) الاكثر ان  
حصول الشرط الشرعي ليس شرطا في صحة التسكين وهي مفروضة في  
تسكين الكافر بانفروع والصحيح وقوعه خلافا لابي حامد الاسفرايني  
وأكثر الحنفية مطلقا واقوم في الاواخر فقط ولا تخبر فيمن عدا المرتد

قال الشيخ الامام والخلاف في خطاب التكليف وما يرجع اليه من الوضع لا الاتلاف والجنائيات وترتب آثار العقود (مسئلة) لا تكليف الا بفعل فالكف به في النهي الكف أى الانتهاء وفاقا للشيخ الامام وقيل فعل الضد وقال قوم الانتفاء وقيل يشترط قصد الترك والامر عند الجمهور يتعلق بالفعل قبل المباشرة بعد دخول وقته الزام وقبله اعلاما والاكثر يستمر حال المباشرة وامام الحرمين والغزالي ينقطع وقال قوم لا يتوجه الا عند المباشرة وهو التحقيق فالسلام قبلها على التامس بالكف المنهى (مسئلة) يصح التكليف ويوجد معلوما للمأمو ر اثره مع علم الامر وكذا المأمورى الاظهر انتفاء شرط وقوعه عند وقته كامر رجل بصوم يوم علم موته قبله خلافا لامام الحرمين والمعتزلة اما مع جهل الامر فانفاق ~~في~~ خاتمة الحكم قد يتعلق بأمرين على الترتيب فيجزم الجمع أو يباح أو يسن رعى البديل كذلك

### ((الكتاب الاول في الكتاب ومباحث الاقوال))

الكتاب القرآن والمعنى به هنا اللفظ المنزل على محمد صلى الله عليه وسلم للايجاز بسورة منه المتعبد بتلاوته ومنه البسملة أول كل سورة غير براءة على الصحيح لا ما نقل آحادا على الاصح والسبع متواترة قيل فيما ليس من قبيل الاداء كالمدة والامالة وتخفيف الههزة قال أبو شامة والانفاظ المختلف فيها بين القراء ولا تجوز القراءة بالشاذ والصحيح انه ما وراء العشرة وفاقا للبعوى والشيخ الامام وقيل ما وراء السبعة أما الجراءه مجرى الآحاد فهو الصحيح ولا يجوز ورود ما لا معنى له في الكتاب والسنة خلافا للعشوية ولا ما يعنى به غير ظاهره الا بدليل خلافا للمرجئة وفي بقاء المحمل غير مبين ثالثها الاصح لا يبقى المكلف بعرفته والحق ان الأدلة العقلية قد تفيد اليقين بانضمام تواتر أو غيره في المنطوق والمفهوم في المنطوق ما دل عليه اللفظ في محمل النطق وهو نص ان أفاد معنى لا يحتمل غيره كزيد ظاهر ان

احتمل مرجوحا كالاسد واللفظ ان دل جزؤه على جزء المعنى فركب والا  
ففرد ودلالة اللفظ على معناه مطابقة وعلى جزئه تضمن ولازمه الذهني  
التزام والاولى لفظية والثتان عقليتان ثم المنطوق ان توقف الصديق أو  
الصحة على اضمار دلالة اقتضاء وان لم يتوقف ودل على مالم يقصد دلالة  
اشارة والمفهوم ما دل عليه اللفظ لافي محل الطوقان وافق حكمه المنطوق  
فوافقة فحوى الخطاب ان كان أولى ولحنه ان كان مساويا وقيل لا يكون  
مساويا ثم قال الشافعي والامامان دلالة قياسية وقيل لفظية فقال  
الغزالي والآمدي فهمت من السياق والقرائن وهي مجازية من اطلاق  
الاخص على الاعم وقيل نقل اللفظ لها عرفا وان خالف فخالفة وشرطه  
ان لا يكون المسكوت تركا لحوف ونحوه ولا يكون المذكور خرج للغاب  
خلاف الامام الحرمين أو لا - قال أو حادثه أو للجهل بحكمه أو غيره مما  
يقضي التخصيص بالذكر ولا يمنع قياس المسكوت بالمنطوق بل قيل يعمله  
المعروض وقيل لا يعمله اجماعا وهو صفة كالغنم السائمة أو سائمة الغنم  
لا مجرد السائمة على الاظهر وهل المنفي غير سائمتها أو غير مطلق السوائم  
قولان ومنها العلة والظرف والحال والعدد وشرط وغاية وانما ومثل لا عالم  
الازيد وفصل المبتدأ من الخبر بضمير الفصل وتقديم المعمول وأعله  
لا عالم الازيد ثم ما قيل منطوق بالاشارة ثم غيره (مسئلة) المفاهيم  
الاللقب حجة لغة وقيل شرعا وقيل معنى واحتج باللقب الدقاق والصيرفي  
وابن خوير منداد وبعض الحنابلة وأنكر أبو حنيفة الكل مطلقا وقوم  
في الخبر والشيخ الامام في غير الشرع وامام الحرمين صفة لا تناسب الحكم  
وقوم العدد دون غيره (مسئلة) الغاية قيل منطوق والحق مفهوم  
يتلوه الشرط فالصفة المناسبة فقطاق الصفة غير العدد فالعدد تقديم  
المعمول لدعوى البيانيين أفادته الاختصاص وخالفهم ابن الحاجب وأبو  
حيان والاختصاص الحصر خلافا للشيخ الامام حيث أثبتته وقال ليس هو

الحصر (مسئلة) انما قال الآمدي وأبو حيان لا تفيد الحصر وأبو اسحق  
الشيرازي والغزالي والبيكار الامام تفيد فهما وقيل نطقا وبالفتح الاصح  
ان حرف أن فيها فرع المنكسورة ومن ثم ادعى الزنجشيري افادتها الحصر  
(مسئلة) من الالطاف حدوث الموضوعات اللغوية لا عبر عما في الضمير  
وهي أفيد من الاشارة والمثال وأيسر وهي الالفاظ الدالة على المعاني  
وتعرف بالنقل تواترا أو آحادا وباستنباط العقل من النقل لا بمجرد العقل  
ومدلول اللفظ امام معنى جزئي أو كلي أو لفظ مفرد مستعمل كالجملة فهي  
قول مفرد أو مهمل كاسماء حروف الهجاء أو مركب والوضع جعل اللفظ  
دليلا على المعنى ولا يشترط مناسبة اللفظ للمعنى خلافا للعباد حيث أثبتوا  
فقبل بمعنى أنهم احاطة على الوضع وقيل بل كافيته في دلالة اللفظ على المعنى  
واللفظ موضوع للمعنى الخارجي لا الذهني خلافا للامام وقال الشيخ الامام  
للمعنى من حيث هو وليس ليكل معنى لفظ بل ليكل معنى محتاج الى اللفظ  
والمحكم المتضح المعنى والمتشابه منه ما استأثر الله بعلمه وقد يطاع عليه بعض  
أصفيائه قال الامام واللفظ الشائع لا يجوز أن يكون موضة والمعنى خفي الا  
على الخواص كما يقول مثبتو الحال الحركة معنى يوجب تحرك الذات (مسئلة)  
قال ابن فورك والجمهور اللغات توقيفية علمها الله تعالى بالوحى أو خلق  
الاصوات أو العلم الضروري وعزى الى الاشعري واكثر المعتزلة اصطلاحية  
حصل عرفانها بالاشارة والقرينة كالطفل أبويه والاستاذ القدر المحتاج في  
التعريف توقيف وغيره محتمل له وقيل عكسه وتوقف كثير والمختار الوقف  
عن القطع وان التوقيف مظنون (مسئلة) قال القاضي رامام الحرمين  
والغزالي والآمدي لا تثبت اللغة قياسا وخالفهم ابن سريج وابن أبي هريرة  
وأبو اسحق الشيرازي والامام وقيل تثبت الحقيقة لا الجواز لفظ القياس  
ينبغي عن قولك محمل الخلاف ما لم يثبت تعميمه باستقراء (مسئلة) اللفظ  
والمعنى ان اتحدان منع تصورهما الشراكة جزئي والافكلى متواطئ ان

استوى مشكك ان تفارت وان تعدداً قتيبان وان اتحد المعنى دون اللفظ  
فترادف وعكسه ان كان حقيقة فيهما مشترك والافقية ومجاز والعلم  
ما وضع لمعين لا يتناول غيره فان كان التعيين خارجياً فعلم الشخص والافعلم  
الجنس وان وضع للماهية من حيث هي فاسم الجنس (مسئلة) الاشتقاق  
رد لفظ الى آخره ولو مجازاً المناسبة بينهما في المعنى والحروف الاصلية ولا بد من  
تغيير وقد يطرده كاسم الفاعل وقد يختص كالقارورة ومن لم يقيم به وصف لم  
يجز أن يشترق له منه اسم خلافاً للمعتزلة ومن بنائهم اتفاقهم على أن ابراهيم  
ذابح واختلافهم هل اسم عيل مذبح فان قام به ماله اسم وجب الاشتقاق أو  
ما ليس له اسم كأنواع الروائح لم يجب والجمهور على اشتراط بقاء المشتق منه  
في كون المشتق حقيقة أن أمكن والافاً تخرج منه وثالثها الوقف ومن  
ثم كان اسم الفاعل حقيقة في الحال أي حال التباس لا النطق خلافاً  
للقرافي وقيل ان طرأ على المحل وصف وجودي يناقض الاول لم يسم  
بالاول اجماعاً وليس في المشتق اشعار بخصوصية الذات (مسئلة)  
الترادف واقع خلافاً للثعلب وابن فارس مطابقاً للإمام في الاسماء الشرعية  
والحد والمحدود ونحو حسن بسن غير مترادفين على الاصح والحق افادة  
التابع التقوية ووقوع كل من الرد يفين مكان الآخر ان لم يكن تعبد بلفظه  
خلافاً للإمام مطابقاً لليضاوي والهندي اذا كانا من لغتين (مسئلة)  
المشترك واقع خلافاً للثعلب والابهرى والبلخي مطلقاً لقوم في القرآن  
قيل والحديث وقيل واجب الوقوع وقيل ممتنع وقال الامام ممتنع بين  
النفيزين فقط (مسئلة) المشترك يصح اطلاقه على معنييه معاً مجازاً وعن  
الشافعي والقاضي والمعتزلة حقيقة زاد الشافعي وظاهر فيه ما عند التجرد  
عن القرائن فيحمل عليهما وعن القاضي محمل ولا يمكن يحمل عليهما احتياطاً  
وقال أبو الحسين والغزالي يصح أن يراد لا أنه لغة وقيل يجوز في النفي  
لا الاثبات والاكثر على أن جمعه باعتبار معنييه ان ساغ مبنى عليه وفي



الحقيقة والمجاز الخلاف خلافا للقاضي ومن ثم عم نخو وافعلوا الخيز  
الواجب والمندوب خلاف لمن خصه بالواجب ومن قال للقدر المشترك  
وكذا المجازان (مسئلة) الحقيقة لفظ مستعمل فيما وضع له ابتداء  
وهي لغوية وعرفية وشرعية ووقع الاوليان ونفي قوم أمكان الشرعية  
والقاضي وابن القشيري وقوعها وقال قوم وقعت مطلقا وقوم الا الايمان  
وتوقف الامدى والمختار وفاقا لابي اسحق الشيرازي والاماميين وابن  
الحاجب وقوع الفرعية لا الدينية ومعنى الشرعى ما لم يستفد اسمه الامن  
الشرع وقد يطلق على المنسوب والمباح والمجاز اللفظ المستعمل بوضع  
ثان لعلاقة علم وجوب سبق الوضع وهو اتفاق لا الاستعمال وهو المختار  
قبل مطاقا والاصح لما عدا المصدر وهو واقع خلافا للاستاذ والفارسي  
مطلقا وللظاهرية في المكاب والسنة وانما يعدل اليه ثقل الحقيقة  
أو بشاعتها أو جهلها أو بلاغته أو شهرته وغير ذلك وليس غالباً على اللغات  
خلاف الابن جنى ولا معتمدا حيث تسخيل الحقيقة خلافا لابي حنيفة وهو  
والنقل خلاف الاصل وأولى من الاشتراك قبل ومن الاضمار والتخصيص  
أولى منه - ما وقد يكون بالشكل أو صفة ظاهرة أو باعتبار ما يكون قطعا  
أو ظنا لا احتمالا وبالضد والمجاورة والزيادة والنقصان والسبب للمسبب  
والكل للبعض والمتعلق للمتعلق وبالعكس وما بالفعل على ما بالقوة وقد  
يكون في الاسناد خلافا لقوم وفي الافعال والحروف وفاقا لابن عبد  
السلام والنقشواني ومنع الامام الحرف مطلقا والفعل المشتق الا بالتبع  
ولا يكون في الاعلام خلافا للغزالي في متلمع الصفة ويعرف بـ بـ ادر غيره  
الى الفهم لولا القرينة وصحة النفي وعدم وجوب الاطراد وجمعه على  
خلاف جمع الحقيقة وبالترام تقييده وتوقفه على المسمى الاخر والاطلاق  
على المستحيل والمختار اشتراط السمع في نوع المجاز وتوقف الامدى  
(مسئلة) العرب لفظ غير علم استعملته العرب في معنى وضع له في غير

نعتهم وليس في القرآن وفاقا للشافعي وابن جرير والاكثر (مسئلة) اللفظ  
 اما حقيقة أو مجاز أو حقيقة ومجاز باعتبارين والامران منتفیان قبل  
 الاستعمال ثم هو محمول على عرف المخاطب أبدا في الشرع الشرعي لانه  
 عرفه ثم العرفي العام ثم اللغوي وقال الغزالي واللامدى في الاثبات  
 الشرعي وفي النفي الغزالي محمل واللامدى اللغوي وفي تعارض المجاز الراجح  
 والحقيقة المرجوحة ثالثها المختار محمل وثبوت حكم مشلا يمكن كونه  
 مراد من خطاب مجاز الايدل على أنه المراد منه بل يبقى الخطاب على  
 حقيقة خلافا للكرخي والبصري (مسئلة) الكتابة لفظ استعمال في  
 معناه مراد منه لازم المعنى فهي حقيقة فان لم يرد المعنى وانما عبر بالمرزوم  
 عن اللازم فهو مجاز والتعريض لفظ استعمال في معناه ليلوح بغيره فهو  
 حقيقة أبدا **الحروف** أحدها ذن قال سيدي للجواب والجزاء قال  
 الشلوبين دائما والفارسي غالبا \* (الثاني) \* ان للشرط والنفي والزيادة  
 \* (الثالث) \* أول الشئ والابهام والتخيير ومطلق الجمع والتقسيم ومعنى الى  
 والاضراب كبيل قال الحريري والتفريب نحو ما أدري أسلم أو ودع  
 \* (الرابع) \* أى بالفتح والسكون للتفسير ولنداء القريب أو البعيد أو  
 المتوسطة أقوال \* (الخامس) \* أى بالتشديد للشرط والاستفهام وموصولة  
 ودالة على معنى الكمال ووصلة لنداء ما فيه أل \* (السادس) \* اذا سم للماضى  
 ظرفا ومفعولا به وبدلان المفعول ومضافا اليها اسم زمان وللمستقبل في  
 الاصح وترد للتعليـل حرفا وظرفا وللمفاجأة وفاقا لسيدي \* (السابع) \*  
 اذا للمفاجأة حرفا وفاقا للاخفش وابن مالك وقال المبرد وابن عصفور ظرف  
 مكان والزجاج والزخشي ظرف زمان وترد ظرفا للمستقبل مضمرة معنى  
 الشرط غالبا وندرجها في الماضي والحال \* (الثامن) \* الباء للاتصاف  
 حقيقة ومجاز أو التعدية والاستعانة والسببية والمصاحبة والظرفية  
 والبدلية والمقابلة والمجازة والاستعلاء والتقسيم والغاية والتوكيد وكذا

التبعيض وفاق الاصمعي والفارسي وابن مالك \* (التاسع) \* بل للعطف  
والاضراب اما لا بطل اولاد انتقال من غرض الى آخر \* (العاشر) \*  
يبدع معني غير وبعني من أجل وعليه يبدأني من قريش \* (الحادي  
عشر) \* ثم حرف عطف للتشريك والمهلة على الصحيح وللترتيب خـ لـ فـ ا  
للعبادي \* (الثاني عشر) \* حتى لانها العاية غالباً وللتعليل وندر للاستثناء  
\* (الثالث عشر) \* رب للتكثير وللتقليل ولا تختص باحدهما اخلافاً  
لزامي ذلك \* (الرابع عشر) \* على الاصح انها قد تكون اسماً بمعنى  
فوق وتكون حرفاً للاستعلاء والمصاحبة والمجازة كعن والتعليل  
والظرفية والاستدراك والزيادة أماً علاً يعلوف فعل \* (الخامس عشر) \*  
الفاء العاطفة للترتيب المعنوي والذكرى وللتعقيب في كل شيء بحسبه  
والسببية \* (السادس عشر) \* في للظرفين والمصاحبة والتعليل  
والاستعلاء والتوكيد والتعويض وبمعنى الباء والى ومن \* (السابع عشر) \*  
كي للتعليل وبمعنى أن المصدرية \* (الثامن عشر) \* كل اسم لاستغراق  
افراد المنكر والمعترف المجموع وأجزاء المعترف المفرد \* (التاسع عشر) \*  
اللام للتعليل والاستحقاق والاختصاص والملك والصيرورة أى العاقبة  
والتلميح وشبهه وتوكيد النفي والتعديدية والتأكيـد وبمعنى الى وعلى وفي  
وعندو بعد ومن وعن \* (العشرون) \* لولا حرف معناه في الجملة الاسمية  
امتناع جوابه لوجود شرطه وفي المضارعة التخصيص والماضية التوبيخ  
قيل وترد للنفي \* (الحادي والعشرون) \* لو شرط للماضى ويقل للمستقبل  
قاله سيبويه حرف لما كالـ سيقع لوقوع غيره وقال غيره حرف امتناع  
لامتناع وقال الشـ اوبين لمجرد الربط والحدج وفاق للشـ خ الامام امتناع  
مايليه واستلزامه لتاليه ثم ينتفي التالى ان ناسب ولم يخالف المقدم غيره  
كلو كان فيهـ ما آلهـ الا الله لفسد تالان خلفه كقولك لو كان انساناً  
لكان حيواناً ويثبت التالى ان لم يناف وناسب بالاولى كلولم يخلف لم يعص أو

المساواة كالم تكون ربيبة لمأحات للرضاع والادون كقولك لو انتفت  
 اخوة النسب لمأحات للرضاع وترد للنفي والعرض والتضيض والتقليل  
 نحو ولو بظاف محرق \* (الثاني والعشرون) \* لن حرف نفي ونصب  
 واستقبال ولا تفيد تو كيد النفي ولا تأييده خلافا لمن زعمه وترد للدعاء  
 وفاقا لابن عصفور \* (الثالث والعشرون) \* ما تراد اسمية وحرفية موصولة  
 ونكرة موصوفة وللتعجب واستفهامية وشرطية زمانية وغير زمانية  
 ومصدرية كذلك زنا فية وزائدة كافة وغير كافة \* (الرابع والعشرون) \*  
 من لا بداء الغاية غالباً والتبعض والتبيين والتعليل والبدل والغاية  
 وتنصيص العموم والفصل ومرادفة الباء وعن وفي وعند وعلى \* (الخامس  
 والعشرون) \* من شرطية واستفهامية وموصولة ونكرة موصوفة قال  
 أبو علي ونكرة تامة \* (السادس والعشرون) \* هل اطلب التصديق  
 الايجابي لا للتصوري ولا للتصديق السلبي \* (السابع والعشرون) \*  
 الواو المطلق الجمع وقيل للترتيب وقيل للمعية ~~في الامر~~ أم حقيقة  
 في القول المخصوص مجاز في الفعل وقيل للقدر المشترك وقيل هو مشترك  
 بينهما قيل وبين الشأن والسفة والشئ وحده اقتضاء فعل غير كف  
 مدلول عليه بغير كف ولا يعتبر فيه علو ولا استعلاء وقيل يعتبران  
 واعتبرت المعتزلة رأوا سحق الشيرازي وابن الصباغ والسعالي العلو  
 وأبو الحسين والامام والاعمدي وابن الحاجب الاستعلاء واعتبر أبو علي  
 وابنه ارادة الدلالة باللفظ على الطلب والطلب بديهي والامر غير الارادة  
 خلافا للمعتزلة (مسئلة) القائلون بالنفسي اختلفوا هل للامر صيغة  
 تخصه والنفي عن الشيخ فقيل للوقف وقيل للاشتراك والخلاف في صيغة  
 أفعل وترد للوجوب والتدب والاباحة والتهديد والارشاد واردة الامثال  
 والاذن والتأديب والانداز والامتنان والاكرام والتشخير والامتنان  
 والتكوين والتجيز والاهانة والتسوية والدعاء والتمنى والاحتقار والخبر

والانعام والتفويض في التعجب والتكذيب والمشورة والاعتبار والجهور  
 حقيقة في الوجوب لغه أو شرعاً أو عقلاً مذهب وقيل في النذب وقال  
 الماتريدي للقدر المشترك بينهما وقيل مشتركة بينهما وترقف القاضي  
 والغزالي والآمدى فيها وقيل مشتركة فيهما وفي الاباحة وقيل في الثلاثة  
 والتهديد وقال عبد الجبار لارادة الامتنال وقال الابهري أمر الله  
 تعالى للوجوب وأمر النبي صلى الله عليه وسلم المبتدأ للدب وقيل مشتركة  
 بين الخمسة الأول وقيل بين الاحكام الخمسة والمختار وفاقاً للشيخ أبي حامد  
 وامام الحرمين حقيقة في الطلب الجارم فان صدر من الشارع أوجب  
 الفعل وفي وجوب اعتقاد الوجوب قبل البحث خلاف العام فان ورد  
 الامر بعد حظر قال الامام أو استئذان فلا باحة وقال أبو الطيب  
 والشيرازي والسمعاني والامام للوجوب وتوقف امام الحرمين أما  
 النهي بعد الوجوب فالجهور للتحريم وقيل للكرهية وقيل للاباحة  
 وقيل لاستقاط الوجوب وامام الحرمين على وقفه (مسئلة) الامر  
 لطلب الماهية لا لتكرار ولا مرة ولا مرة ضرورية وقيل المرة مدلوله  
 وقال الاستاذ القزويني للتكرار مطلقاً وقيل ان عاق بشرط أو صفة  
 وقيل بالوقف ولا لفور خلافاً لقوم وقيل للفور أو العزم وقيل مشترك  
 والمبادر ممثّل خلاف المنع ومن وقف (مسئلة) الرازي والشيرازي  
 وعبد الجبار الامر يستلزم القضاء وقال الاكثر القضاء بأمر  
 جديد والاصح ان الايمان بالمأمر به يستلزم الاجزاء وان الامر بالامر  
 بالشئ ليس أمراً به وان الامر بلفظ يقتضيه وان لنيابة تدخل  
 المأمور الامناع (مسئلة) قال الشيخ والقاضي الامر بنفسه بشئ معين  
 نهى عن ضده الوجودي وعن القاضي يتضمنه وعليه عند الجبار  
 وأبو الحسين والامام والآمدى وقال امام الحرمين والغزالي لا عينه  
 ولا يتضمنه وقيل أمر الوجوب يتضمن فقط اما اللفظي فليس عين النهي

قطعاً ولا يتضمنه على الاصح وأما النهي فقبيل أمر بالضد وقيل على  
 الخلاف (مسئلة) الامران غير متعاقبين أو غير متمثلين غير ان  
 والمتعاقبان بمثلين ولا مانع من التكرار والثاني غير معطوف قبيل معمول  
 بهما وقيل تأكيدي وقيل بالوقف وفي المعطوف التأسيدي أرجح وقيل  
 التأكيدي فان رجح التأكيدي بعمادى قدم والا فالوقف \* النهي اقتضاء كف  
 عن فعل لا بقول كف وقضيته الدوام مالم يقيد بالمرة وقيل مطلقاً  
 وترد صيغته للتحريم والكراهة والارشاد والدعاء ويان العاقبة والتقليل  
 والاحتقار واليأس وفي الارادة والتحريم ما في الامر وقد يكون عن واحد  
 ومتعدد جمعاً كالحرام المخير وفرقاً كالتعسين يلبسان أو ينزعان ولا  
 يفرق وجمعاً كالزنا والسرقه ومطلق نهى التحريم وكذا التنزيه في  
 الاظهر لفساد شرعاً وقيل لغية وقيل معنى فيما عدا المعاملات مطلقاً  
 وفيها ان رجح قال ابن عبد السلام أو احتمل رجوعه الى أمر داخل  
 أو لازم وفقاً لاكثر وقال الغزالي والامام في العبادات فقط فان كان  
 لخارج كوضوء بمغصوب لم يفد عند الاكثر وقال أحمد يفيد مطلقاً  
 ولفظه حقيقة وان انتفى الفساد لدليل وأبو حنيفة لا يفيد مطلقاً نعم  
 المنهى لعينه غير مشروع ففساده عرضي ثم قال والمنهى لوصفه يفيد  
 العهدة وقيل ان نفي عنه القبول وقيل بل النفي دليل الفساد ونفي  
 الاجزاء كنفى القبول وقيل أولى بالفساد \* العام \* لفظ يستغرق  
 الصالح له من غير حصر والصحيح دخول النادرة وغير المقصودة تحته  
 وأنه قد يكون مجازاً وان من عوارض الالفاظ قيل والمعاني وقيل به في  
 الذهني ويقال للمعنى أعم واللفظ عام ومدلوله كلمة أي محكوم فيه على كل  
 فرد مطابقة اثباتاً أو سلباً الاكل ولا كل ودلالته على أصل المعنى قطعية  
 وهو عن الشافعي وعلى كل فرد بخصوصه ظنية وهو عن الشافعية وعن  
 الحنفية قطعية وعموم الأشخاص يستلزم عموم الاحوال والازمنة

والبقاع وعليه الشيخ الامام (مسئلة) كل والذي والتي وأي وما  
ومنى وأين وحيثما ونحوها للعموم حقيقة وقيل للخصوص وقيل  
مشاركة وقيل بالوقف والجمع المعروف باللام أو الاضافة للعموم مالم  
يتحقق عهد خلاف الابي هاشم مطلقا ولا امام الحرميين اذا احتمل معهود  
والمفرد المحلى مثله خلاف اللامام مطلقا ولا امام الحرميين والعزالي اذا لم يكن  
واحد بالثناء زاد العزالي أو تميز بالوحدة والذكر في سياق النفي للعموم  
وضعا وقيل لزوما وعليه الشيخ الامام نصا ان ثبت على الفتح وظاهرا  
ان لم تبين وقد يعبرم اللفظ عرفا كالفعوى وحرمت عليكم أمهاتكم أو عقلا  
كترتيب الحكم على الوصف وكشفهم المخالفة والخلاف في أنه لا عموم له  
لفظي وفي أن الفعوى بالعرف والمخالفة بالعقل تقدم ومعياري للعموم  
الاستثناء والأصح أن الجمع المنكر ليس بعام وان أقبل مسمى الجمع  
ثلاثة لا اثنان وأنه يصدق على لو احدى مجازا وتعميم العام بمعنى المدح والذم  
اذا لم يعارضه عام آخر وثانها يعبرم مطلقا وتعميم نحو لا يستوون ولا أكلت  
قيل وان أكلت لا المقتضى والعطف على العام والفعل مثبت ونحو كان  
يجمع في السفر ولا المعلق بعلة نفيها كقياسا خلافا لزامي ذلك وان ترك  
الاستفصال ينزل منزلة العموم وان نحو يا أيها النبي لا يتناول الامه وان نحو  
يا أيها الناس يشمل الرسول عليه الصلاة والسلام وان اقترن بقل وثانها  
التفصيل وأنه يعبرم العبد والكافر ويتناول الموجودين دون من بعدهم  
وان من الشرطية تتناول الاناث وان جمع المذكر السالم لا يدخل فيه النساء  
ظاهرا وان خطاب الواحد لا يتعداه وقيل يعبرم عادة وان خطاب القرآن  
والحديث بيا أهل الكتاب لا يشمل الامه وقيل يشملهم فيما يشاركون فيه  
وان المخاطب داخل في عموم خطابه ان كان خيرا لا أمر او ان نحو خذ من  
أموالهم يقتضى الاخذ من كل نوع ونوقف الآمدى في التخصيص بقصر  
العام على بعض أفرادها والقابل له حكم ثبت لمتعدد والحق جوازه الى واحد

ان لم يكن لفظ العام جمعا والى أقل الجمع ان كان وقيل مطلقا وشذا المنع  
 مطلقا وقيل بالمنع الآن يبقى غير محصور وقيل الآن يبقى قريب من  
 مدلوله والعام المخصوص عمومه مراد تناولا لاحكام والمراد به المخصوص  
 ليس مراد ابل كلى استعمل في جزئي ومن ثم كان مجازا قطعاً والاول حقيقة  
 وفاقاً للشيخ الامام والفقهاء وقال الرازي ان كان الباقي غير منحصر وقوم  
 ان خص بما لا يستعمل وامام الحر من حقيقة ومجاز باعتبارين تناوله  
 والاقتصار عليه والاكثر مجازا مطلقا وقيل ان استثنى منه وقيل ان خص  
 بغير لفظ والمخصص قال الاكثر حجة وقيل ان خص بعين وقيل بمقتضى  
 وقيل ان أنبأ عنه العموم وقيل في أقل الجمع وقيل غير حجة مطلقا وبمقتضى  
 بالعام في حياة النبي صلى الله عليه وسلم قبل البحث عن المخصص وكذا بعد  
 الوفاة خلافا لابن سريج وثالثها ان ضاق الوقت ثم يكنى في البحث الثن خلافا  
 للقاضي **المخصص** قد علم ان الاول المتصل وهو خمسة الاستثناء وهو  
 الاخراج بالاول واحد اخواتهم من متكلم واحد وقيل مطلقا ويجب اتصاله  
 عادة وعن ابن عباس الى شهر وقيل سنة وقيل أبدا وعن سعيد بن جبير الى  
 أربعة أشهر وعن عطاء والحسن في المجاس ومجاهد الى سنتين قيل مالم يأخذ  
 في كلام آخر وقيل بشرط أن ينوى الكلام وقيل في كلام الله فقط أما  
 المنقطع فثالثها تواط والرابع مشترك والخامس الوقف والاصح وفاقا  
 لابن الحاجب أن المراد بعشرة في قولك عشرة الاثلاثة عشرة باعتبار  
 الافراد ثم أخرجت ثلاثة ثم أسند الى الباقي تقدير او ان كان قبله ذكر او قال  
 الاكثر المراد سبعة والاقرينه وقال القاضي عشرة الاثلاثة بآراء اسمين  
 مفرد ومركب ولا يجوز المستغرق خلافا للشذوذ وقيل ولا الاكثر وقيل  
 ولا المساوي وقيل ان كان العدد صريحا وقيل لا يستثنى من العدد عقد  
 صحيح وقيل مطلقا والاستثناء من النفي اثبات وبالعكس خلافا لابن حنيفة  
 والمتعددة ان تعاطفت فلا دل ولا افكل لما يليه مالم يستغرقه والوارد



بعد جعل متعاطفة للكل وقيل ان سيق الكل لغرض وقيل ان عطف بالواو  
 وقال أبو حنيفة والامام للاحدية وقيل مشترك وقيل بالوقف والوارد  
 بعدمفردات أولى بالكل أما القران بين الجملتين لفظا فلا يقتضى التسوية  
 في غير المذكور حكما خلافا لابي يوسف والمزني الثاني الشرط وهو ما يلزم  
 من عدمه العدم ولا يلزم من وجوده وجود ولا عدم لذاته وهو كالاستثناء  
 اتصالا وأولى بالعود الى الكل على الاصح ويجوز اخراج الاكثر به  
 وفاقا للثالث الصفة كالاستثناء في العود ولو تقدمت أما المنة وسطة فالمختار  
 اختصاصها بما وليته الرابع الغاية كالاستثناء في العود والمراد غاية  
 تقدمها عموم يشملها لو لم تأت مثل حتى يعطوا الجزية وأما مثل حتى مطاع  
 الفجر فلتحقيق العموم وكذا قطعت أصابعه من الخمر الى البنصر  
 الخامس بدل البعض من الكل ولم يذكره الا كثرون وصوبهم الشيوخ  
 الامام القسم الثاني المفصل يجوز التخصيص بالحس والعقل خلافا لاشدود  
 ومنع الشافعي تسميته تقييضا وهي لفظي والاصح جواز تخصيص  
 الكتاب به والسنة بها وبالكتاب والكتاب بالمتواترة وكذا الجبر لو احدث عند  
 الجمهور وثالثها ان خص بقاطع عندي عكسه وقال الكرخي بمفصل  
 وتوقف القاصي وبالقياص خلافا للامام مطلقا وللجبائي ان كان خفيا ولا ين  
 أبان ان لم يخص مطلقا ولقوم ان لم يكن أصله مخصصا من العموم ولا الكرخي  
 ان لم يخص بمفصل وتوقف امام الحرمين وبالفحوى وكذا دليل الخطاب في  
 الارجح وبفعله عليه الصلاة والسلام وتقريره في الاصح والاصح ان عطف  
 العام على الخاص لا يخص ويرجع الضمير الى البعض ومذهب الرازي ولو  
 صحا يادز كر بعض افراد العام لا يخص وان العادة بتلك بعض الأمور  
 تخصص ان أقرها النبي صلى الله عليه وسلم أو الاجماع وان العام لا يقصر  
 على المعتاد ولا على ما رواه بل تطرح له العادة السابقة وان نحو قضي  
 بالشفعة للجار لا يعم وفاقا لاكثر (مسئلة) جواب السائل غير المستقبل

دونه تابع للسؤال في عمومته والمستقبل الاخص جائزا إذا أمكنت معرفة  
المسكوت والمساوى واضع والعام على سبب خاص معتبر بعمومه عند  
الاكثر فإن كانت قرينة التعميم فأجد وصوره السبب قطعية الدخول عند  
الاكثر فلا تخص بالاجتهاد وقال الشيخ الامام ظنية قال وبقر من خاص  
في القرآن تلاه في الرسم عام للمناسبة (مسئلة) ان تأخر الخاص عن العمل  
نسخ العام والاختصاص وقيل ان تقارنا تمارضا في قدر الخاص كالنصيبين  
وقالت الحنفية وامام الحرمين العام المتأخر ناسخ فان جهل بالوقوف أو  
التساقط وان كان كل عام من وجهه فالترجيح وقال الحنفية المتأخر ناسخ  
المطلق والمقيد ~~في~~ المطلق الدال على المساهية بالاقيد وزعم الآمدى  
وان الحاجب على الوحدة الشائعة توهماه الذكورة ومن ثم قال الامر بطلاق  
المساهية أمر بجزئي وليس بشئ وقيل بكل جزئي وقيل اذن فيه (مسئلة)  
المطلق والمقيد كالعام والخاص وانهما ان اتحد حكمهما وموجبهما وكانا  
مثبتين وتأخر المقيد عن وقت العمل بالمطابق فهو ناسخ والاحتمال المطلق  
عليه وقيل المقيد ناسخ ان تأخر وقيل يحمل المقيد على المطلق وان كانا  
منفيين فتأمل المفهوم بقيد به وهى خاص وعام وان كان أحدهما أمرا  
والآخر نهيًا فالمطلق مقيد بضد الصفة وارتخلف السبب فقال أبو  
حنيفة لا يحمل وقيل يحمل لفظا وقال الشافعي قياسا ان اتحد الموجب  
واختلف حكمهما فولى الخلاف والمقيد بمتنافيين يستغنى عنهما ان لم يكن  
أولى بأحدهما قياسا ~~في~~ الظاهر والمؤول ~~في~~ الظاهر مادل دلالة ظنية  
وان تأويل حمل الظاهر على المحتمل المرجوح فان حمل لدليل فصيح أو لما  
يظن دليلا ففساد أو لا شئ فلعب لا تأويل ومن البعيد تأويل أمسك على  
ابتدى وستين ~~مسئلة~~ كينا على ستين مدا وأما امرأة تكعت نفسها على  
الصغيرة والامة والمكاتبه ولا صيام لمن لم يبيت على القضاء والذرو ذكاة  
الجنين ذكاة أمه على التشبيه وانما الصدقات على بيان المصروف ومن

ملك ذارحم على الاصول والفروع والساوق يسرق البيضة على الحديد  
وبلال يشفع الاذان على أن يجعله شفعا لاذان ابن أم مكتوم **في المجلد**  
مالم تنضج دلالاته فلا اجمال في آية السرقة ونحو حرمته عليه كمالها تكم  
وامسحوا برؤوسكم لانكاح الابولى رفع عن أمي الخطأ لاصلاة الابا فحة  
الكتاب لوضوح دلالة الكل وخالف قوم وانما الاجال في مثل القره والنور  
والجسم ومثل المختار لترده بين الضاعل والمفعول وقوله تعالى أو يعفو  
الذي بيده عقدة النكاح الاما يتلى عليكم وما يعلم تأويله الا الله والراسخون  
وقوله عليه السلام لا يمنع أحدكم جاره أن يضع خشبته في جداره  
وقولك زيد طبيب ماهر الثلاثة زوج وفرد والاصح وقوعه في الكتاب  
والسنة وان المسمى الشرعى أوضح من اللغوى وقد تقدم فان تعذر حقيقة  
فيراد اليه بعبور أو مجمل أو محمل على اللغوى أقوال والمختار أن اللفظ  
المستعمل لمعنى تارة ولمعنيين ليس ذلك المعنى أحدهما مجمل فان كان أحدهما  
فيعمل به ويوقف الاسترخاء **في البيان** اخراج الشيء من حيز الاشكال  
الى حيز التجلي وانما يجب لمن أريد فهمه اتفاقا والاصح انه قد يكون بالفعل  
وان المظنون بين المعالوم وان المتقدم وان جهلنا عينه من القول أو  
الفعل هو البيان وان لم يتفق اليانان كما لو طاف بعد الحج طوافين وأمر  
بواحد فالقول وفعله ندب أو واجب متقدما أو متأخرا وقال أبو الحسنين  
المتقدم (مسئلة) تأخير البيان عن وقت الفعل غير واقع وان جازوا الى  
وقته واقع عند الجمهور وسواء كان للمبين ظاهر أم لا وثالثها يمنع في غير  
المجمل وهو ماله ظاهر وابعها يمنع تأخير البيان الاجالى فيم له ظاهر  
بخلاف المشترك والمتواطئ وخامسها في غير النسخ وقيل يجوز  
تأخير النسخ اتصافا وسادسها لا يجوز تأخير بعض دون بعض وعلى المنع  
المختار انه يجوز للرسول صلى الله عليه وسلم تأخير التبليغ الى الحاجة وانه  
يجوز أن لا يعلم الموجود بالخصوص ولا بانه مخصص **في النسخ** اختلاف في أنه

رفع أريابان والمختار رفع الحكم الشرعي بخطاب فلا نسخ بالعقل وقول الامام  
من سقار جلاه نسخ غسلهما مدخول ولا بالاجماع ومخالفتهم تتضمن ناسخا  
ويجوز على الصحيح نسخ بعض القرآن تلاوة وحكما أو أحدهما فقط ونسخ  
الفعل قبل التمكن والنسخ بقرآن لقرآن سنة وبالسنة للقرآن وقيل  
بمنع بالاحاد والحق لم يقع الا بالمتواترة قال الشافعي وحيث وقع بالسنة فعها  
قرآن أو بالقرآن فعها سنة عاضدة تبين توافق الكتاب والسنة وبالقياس  
وثالثها ان كان جليا والرايع ان كان في زمنه عليه السلام والعلة منصوصة  
ونسخ القياس في زمنه عليه السلام وشرط ناسخه ان كان قياسا ان  
يكون أجلى وفاقا للامام وخلافه لا ممدى ونسخ الفعوى دون  
أصله كعكسه على الصحيح والنسخ به والاكثر ان نسخ أحدهما يستلزم  
الآخر ونسخ المخالفة وان تجردت عن أصلها الاصل دونها في الاظهر  
ولا النسخها ونسخ الانشاء ولو كان بلفظ القضاء والخبر أو قيد بان تأييد  
وغيره مثل صوموا أبدا صوموا واحتموا وكذا الصوم واجب مستمر أبدا اذا قاله  
انشاء خلافا لابن الحاجب ونسخ الاخبار بايجاب الاخبار بنقيضه لا الخبر  
وقيل يجوز ان كان عن مستقبل ويجوز النسخ ببطل أو قل وبلا بدل لكن  
لم يقع وفاقا للشافعي (مسئلة) النسخ واقع عند كل المسلمين وسماه أبو مسلم  
تخصيصا فقيه لخالف فخالف لفظي والمختار أن نسخ حكم الاسلام لا يبقى  
معه حكم الفرع وأن كل حكم شرعي يقبل النسخ ومنع الغزالي نسخ جميع  
التكاليف والمعتزلة نسخ وجوب المعرفة والاجماع على عدم الوقوع  
والمختار أن الناسخ قبل تبليغه صلى الله عليه وسلم الامة لا يثبت في حقهم  
وقيل يثبت بمعنى الاستقرار في الذمة لا الامتثال أما الزيادة على النص  
فليست بنسخ خلافا للحنفية ومثاله هل رفعت الى المأخذ عود الاقوال  
المفصلة والفروع المبينة وكذا الخلاف في جزء العبادة أو شرطها **في خاتمة**  
يتعين الناسخ بتأخره وطريق العلم بتأخره الاجماع أو قوله صلى الله عليه

وسلم هذا ناسخ أو بعد ذلك أو كنت نهيته عن كذا فافعلوه أو النص على خلاف الأول أو قول الراوى هذا سابق ولا أثر لموافقه أحد البصين للأصل وثبتوا إحدى الآيتين بعد الأخرى في المصحف وتأخر اسلام الراوى وقوله هذا ناسخ لا الناسخ خلافا لزاميها

### ﴿الكتاب الثاني في السنة﴾

وهي أقوال محمد صلى الله عليه وسلم وأفعاله \* الانبياء عليهم الصلاة والسلام معصومون لا يصدر عنهم ذنب ولو بغيره سهوا وفاقا للاستاذ والشهرستانى وعباس والشيخ الامام فاذن لا يقر محمد صلى الله عليه وسلم احدا على باطل وسكوته ولو غير مستبشر على الفعل مطلقا وقيل الافعل من يغريه الانكار وقيل الا الكافر ولو منافقا وقيل الا الكافر غير المتناقى دليل الجواز للفاعل وكذا غيره خلافا للقاضى وفعله غير محرم للعصمة وغير مكروه للندرة وما كان جبليا أو بيانا أو مخصوصا به فواضح وفيها تردد بين الجبلى والشرعى كالحج راكبا تردد وما سواه ان علمت بسفته فامتنه مثله فى الاصح وتعلم بنص وتسوية بعموم الجهة ووقوعه بيانا أو امتثالا لدال على وجوب أو نذر أو اباحة ويخص الوجوب أماراته كالصلاة بالاذان وكونه ممنوعا لو لم يجب كالحتمان والحد والندب مجرد قصد القربة وهو كثير وان جهلت فله وجوب وقيل للندب وقيل للاباحة وقيل بالوقف فى الكل وفى الاولين مطلقا وفيهما ان ظهر قصد القربة واذا تعارض القول والفعل ودل دليل على تكرار مقتضى القول فان كان خاصا به المتأخر ناسخ فان جهل فتأثها الاصح الوقف وان كان خاصا بنا فلا معارضة فيه وفى الامة المتأخر ناسخ ان دل دليل على التامس فان جهل التاريخ فتأثها الاصح يعمل بالقول وان كان عاما تناوله فتقدم الفعل أو القول له وللامة كما هو الآن يكون العام ظاهرا فيه فالفعل تخصيص

﴿الكلام فى الاخبار﴾ المركب امامه حمل وهو موجود خلافا للامام

وليس موضوعا امام مستعمل والمختار أنه موضوع والكلام ما تضمن من  
الكلم اسنادا مفيدا مقصود ذاته وقالت المعتزلة انه حقيقة في اللساني  
وقال الاشعرى حرة في النفساني وهو المختار وحرمة مشترك وانما يتكلم  
الاصولي في اللساني فان افاد بالوضع طلبا فطلب ذكرا الماهية استفهام  
وتخصيلا أو تحصيل الكف عنها أمر ونهي ولو من ملتمس وسائل والا فاما  
لا يحتمل الصدق والكذب تنبيه وانشاء ومحملةما الخبر وأبي قوم  
تعريفه كالعلم والوجود والعدم وقد يقال الانشاء ما يحصل مدلوله في  
الخارج بالكلام والخبر خلافه أي ماله خارج صدق أو كذب ولا يخرج له  
عنهما لانه امام مطابق للخارج أولا وقيل بالواسطة فالجاذب امام مطابق مع  
الاعتقاد ونفيه أولا مطابق مع الاعتقاد ونفيه فالثاني فيهما واسطة وغيره  
الصدق المطابقة لاعتقاد المخبر مطابق للخارج أولا وكذا عدمها فالسادج  
واسطة والراغب الصدق المطابقة الخارجية مع الاعتقاد فالصدق فله  
كذب وموصوف بهما بجهتين ومدلول الخبر الحكم بالنسبة لا ثبوته او فاقا  
للامام وخلافه للقرافي والام يكن شئ من الخبر ككذبا ومورد الصدق  
والكذب النسبة التي تضمنها ليس غير كقائم في زيد بن عمرو قائم لا بنو زيد  
ومن ثم قال مالك وبعض أصحابنا الشهادة بتوكيل فلان بن فلان فلانا  
شهادة بالوكالة فقط والمذهب بالنسب ضمننا والوكالة أصلا (مسئلة) الخبر  
امام مقطوع بكذب كالمعلوم خلافه ضرورة أو استدلالا وكل خبر أو هم باطلا  
ولم يقبل التأويل فكذب أو نقص منه ما يزيل الوهم وسبب الوضع  
نسيان أو افتراء أو غلط أو غيرها ومن المقطوع بكذبه على الصحيح خبر  
مدعي الرسالة بلا معجزة أو بلا تصديق الصادق وما يقب عنه ولم يوجد عند  
أهله وبعض المنسوب الى النبي صلى الله عليه وسلم والمنقول أحاد فيهما  
تنوفا للدواعي على نقله خلاف الرافضة وأما بصدقه تكبر الصادق وبعض  
المنسوب الى محمد صلى الله عليه وسلم والمتواتر معنى أوله قطا وهو خبر جمع

يتمتع بتواطؤهم على الكذب عن محسوس وحصول العلم آية اجتماع شرائطه  
ولا تكفي الأربعة وفاقا للقاضي والشافعية وما زاد عليهم صالح من غير ضبط  
وتوقف القاضي في الخمسة وقال الاصطخري أقله عشرة وقيل اثنا عشر  
وعشرون وأربعون وسبعون وثلاثمائة وبضعة عشر والاصح لا يشترط فيه  
إسلام ولا عدم احتواء بلد وأن العلم فيه ضروري وقال الكعبي والامامان  
نظري وفسره امام الحرمين بتوقفه على مقدمات حاصلة لا الاحتياج الى  
النظر عقبيه وتوقف الا تمدى ثم ان أخبروا عن عيان فذاك والا فبشترط  
ذلك في كل الطبقات والعصم ثالثا ان علمه لكثرة العدد متفق ولتقرائن قد  
يختلف فيحصل لزيد دون عمرو وأن الاجماع على وفق خبر لا يدل على صدقه  
وثالثا يدل ان تأقوه بالقبول وكذلك بقاء خبر تتوفر الدواعي على ابطاله  
خلاف الزيدية واقتراح العلماء بين مؤول ومحتج خلافا لقوم وان المخبر بحضرة  
قوم لم يكذبوه ولا حامل على سكوتهم صادق وكذا المخبر بمسمع من النبي  
صلى الله عليه وسلم ولا حامل على التقرير والكذب خلافا للمتأخرين وقيل  
يدل ان كان عن دينوي وأمامظنون الصدق فخير الواحد وهو ما لم ينته  
الى التواتر ومنه المستفيض وهو الشائع عن أصل وقد يسمى مشهورا وأقله  
اثنان وقيل ثلاثة (مسئلة) خبر الواحد لا يفيد العلم الا بقرينة وقال الاكثر  
لا مطلقا وأحمد يفيد مطلقا والاستاذ وابن فورك يفيد المستفيض علما  
نظريا (مسئلة) يجب العمل به في الفتوى والشهادة اجماعا وكذا سائر  
الامور الدينية قيل سمعا وقيل عقلا وقالت الظاهرية لا يجب مطلقا  
والكرخي في الحدرد وقوم في ابتداء النصب وقوم فيما عمل الاكثر بخلافه  
والمالكية فيما عمل أهل المدينة والحنفية فيما تعم به البلوى وأخالفه روايه  
أرعارض القياس وثالثها في معارض القياس ان عرفت العلة بنص راجح  
على الخبر ووجدت قطعا في الفرع لم يقبل أو ظنا فالوقف والاقبل والجبائي  
لا بد من اثنين أو اعتضاد وعبد الجبار لا بد من أربعة في الزنا (مسئلة)

المختار وفاقا للسمعاني وخلافا للمتأخرين ان تكذيب الاصل الفرع لا يسقط  
المروى ومن ثم لو اجمعا في شهادة لم ترد وان شئت أو ظن والفرع جازم فأولى  
بالقبول وعليه الأكثر وزيادة العدل مقبولة ان لم يعلم اتحاد المجلس والا  
فثالثها الوقف والرابع ان كان غيره لا يغفل مثلهم عن مثلها عاده لم تقبل  
والمختار وفاقا للسمعاني المنع ان كان غيره لا يغفل أو كانت تتوفر الدواعي على  
نقلها فان كان الساكت عنها أنسب أو صرح بنفي الزيادة على وجه يقبل  
تعارض أو لورواها مرة وترك أخرى فذكر أو بين ولو غيرت اعراب الباقي  
تعارض خلافا للبصري ولو انفرد واحد عن واحد قبل عند الاكثر ولو  
أسندوا أو سألوا أو وقف ورفعوا كالزيادة وحذف بعض الخبر جازم عند  
الاكثر إلا ان يتعلق به واذ اجمل الصحابي قيل أو التابى مره عليه على أحد  
مجمليه المتنافيين فالظاهر حمله عليه وتوقف أبو اسحق الشيباني وان لم  
يتنافيا فلا مشترك في حمله على معنييه فان حمله على غير ظاهره فلا كثر على  
الظهور وقيل على تأويله مطلقا وقيل ان صار إليه لعلمه بقصد النبي صلى  
الله عليه وسلم إليه (مسئلة) لا يقبل مجنون وكافر وكذا صبي في الاصح  
فان تحمّل فبلغ فادى قبل عند الجمهور ويقبل مبتدع يحرم الكذب  
وثالثها قال مالك الا الداعية ومن ليس فقيها خلافا للحنفية فيما يخالف  
القياس والمنسأهل في غير الحديث وقيل يرد مطلقا والمكثر وان ندرت  
مخاطبته للمحدثين اذا أمكن تحصيل ذلك انقدر في ذلك الزمان وشرط  
الراوى العدالة وهى ملكة تمنع عن اقرار الكبار وصغائر الخمسة كسرقة  
لقمة والردائل المباحة كالبرق في الطريق فلا يقبل المجهول باطنا وهو  
المستور خلافا لابى حنيفة وابن فورك وسليم وقال امام الحرمين يوقف  
ويجب الانكفاف اذا روى التحريم الى الظهور أما المجهول ظاهره باطنا  
فردوا جاعا وكذا مجهول العين فان وصفه نحو الشافعي بالثقة فالوجه  
قبوله وعليه امام الحرمين خلافا للصيرفي والخطيب وان قال لا أنهم فكذلك



وقال الذهبي ليس توثيقا و يقبل من أقدم جاهلا على مفسق مظنون أو  
مقطوع في الأصح وقد اضطررب في الكبيرة فقبل ما توقع عليه بخصوصه  
وقبل ما فيه حد وقيل ما نص الكتاب على تحريره أو وجب في جنسه حد  
والاستاذ والشيخ الامام كل ذنب ونفيا الصغائر والمختار وفاقا لامام  
الحرمين كل جريمة تؤذن بقلة اكرثا من تركها بالدين ورقة الديانة كالقتل  
والزنا واللواط وشرب الخمر ومطلق المسكر والسرقعة والغصب  
والقذف والنميمة وشهادة الزور واليمين الفاجرة وقطيعة الرحم  
والعقوق والفرار ومال اليتيم وخيانة الكيل والوزن وتقديم الصلاة  
وتأخيرها والكذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم وضرب المسلم  
وسب الصحابة وكتمان الشهادة والرشوة والديانة والقيادة والسعاية  
ومنع الزكاة وأساس الرحمة وأمن المكرواظهار ولحم الخنزير والمبته  
وفطر رمضان والغلول والمحاربة والسحر والربا وادمان الصغيرة  
(مسئلة) الاخبار عن عام لا ترفع فيه الرواية وخلافه الشهادة وأشهد  
انشاء تضمن الاخبار لا محض اخبار أو انشاء على المختار وصيغ العقود  
كبعث انشاء خلافا لابي حنيفة قال القاضي ثبت الجرح والتعديل بواحد  
وقيل في الرواية فقط وقيل لافيهما وقال القاضي يكفي الاطلاق فيهما وقيل  
بذكر سبهم ما وقيل سبب التعديل فقط وعكس الشافعي وهو المختار في  
الشهادة وأما الرواية في كفي الاطلاق اذا عرف مذهب الجارح وقول  
الامامين يكفي اطلاقهما للعالم بسببهما هو رأى القاضي اذا لا تعديل وجرح  
الامن العالم والجرح مقدم ان كان عدد الجارح أكثر من المعدل اجامنا  
وكذا ان تساويا أو كان الجارح أقل وقال ابن شعبان يطلب الترجيح  
ومن التعديل حكم مشروط العدالة بالشهادة وكذا عمل العالم في الأصح  
ورواية من لا يروى الا للعدل وليس من الجرح ترك العمل بمرويه  
والحكم بمشهوده ولا الحد في شهادة الزنا ونحو النبيذ ولا التعديل بشبهة

غير مشهورة قال ابن السمعاني الآن يكون بحيث لو سئل لم يبينه ولا باعطاء  
 شخص اسم آخر تشبها كقولنا أبو عبد الله الحافظ يعني الذهبي تشبها  
 باليهب في معنى الحاكم ولا بايهام اللقي والرحلة أمام دلس المتون فجروح  
 (مسئلة) الصحابي من اجتمع مؤمننا بمحمد صلى الله عليه وسلم وان لم يرو  
 ولم يطل بخلاف التابعي مع الصحابي وقيل يشترطان وقيل أحدهما وقيل  
 الغزو أو سنة ولو ادعى المعاصر العدل العجبة قيل وفاق للقاضي والاكثر  
 على عدالة الصحابة وقيل ~~كغيرهم~~ وقيل الى قتل عثمان وقيل الامن  
 قاتل عليا (مسئلة) المرسل قول غير الصحابي قال صلى الله عليه وسلم  
 واحتج به أبو حنيفة ومالك والامد مطلقا وقوم ان كان المرسل  
 من أئمة النقل ثم هو أضعف من المسند خلافا لقرم والصحيح رده وعليه  
 الاكثر منهم الشافعي والقاضي قال مسلم وأهل العلم لم بالأخبار فان كان  
 لا يروى الا عن عدل كان المسيب قبل وهو مسند وان عضدهم رسل كبار  
 التابعين ضعيف يرجح كقول صحابي أو فعله أو الاكثر أو اسناد أو ارسال  
 أو قياس أو انتشار أو عمل العصر كان المجموع حجة وفاق للشافعي لا مجرد  
 المرسل ولا المنضم فان تجرد ولا دليل سواء فالأظهر الانه كفاف لأجله  
 (مسئلة) الاكثر على جواز نقل الحديث بالمعنى للعارف وقال الماوردي  
 ان نسي اللفظ وقيل ان كان موجه علما وقيل بلفظ مرادف وعليه  
 الخطيب ومنعه ابن سيرين وثعلب والرازي وروى عن ابن عمر (مسئلة)  
 الصحيح يحتاج بقول الصحابي قال صلى الله عليه وسلم وكذا عن علي الأصح  
 وكذا سمعته أمر ونهى أو أمرنا أو حرم وكذا رخص في الاطروا الاكثر يحتاج  
 بقوله من السنة فكما معاشر الناس أو كان الناس يفعلون في عهده صلى  
 الله عليه وسلم فكما نفعل في عهده فكان الناس يفعلون فكانوا لا يقطعون  
 في الشيء التافه ~~في خاتمة~~ مسند غير الصحابي قراءة الشيخ املاء وتحديدنا  
 فقراءته عليه فسماعه فالمناول مع الاجازة فالاجازة لخاص في خاص لخاص

في عام فعام في خاص فعام في عام فلفلان ومن يوجد من نسله فالمناولة  
فالاعلام فالوصية فالوجادة ومنع الحربى وأبو الشيخ والقاضى الحسين  
والماوردى الاجارة وقوم العامة منهم والقاضى أبو التائب من يوجد من  
نسل زيد وهو الصحيح والاجماع على منع من يوجد مطلقا وألفاظ الرواية  
من صناعة المحدثين

### ❦ الكتاب الثالث في الاجماع ❦

وهو اتفاق مجتهد الامة بعد وفاة محمد صلى الله عليه وسلم لم في عصر على أى  
أمر كان فعلم اختصاصه بالمجتهد دين وهو اتفاق واعتبر بقوم وفاق العوام  
مطلقا وقوم في المشهور بمعنى اطلاق ان الامة اجعت لا افتقار الحجة اليهم  
خلاف الامدى وآخرون الاصولى في الفروع وبالمسلمين فخرج من تكفره  
وبالعدول ان كانت العدد القركا وعدمه ان لم تكن وثالثها في الفاسق يعتبر  
في حق نفسه ورابعها ان بين مأخذوه وأنه لا بد من الكل وعليه الجمهور  
وثانيها يضر الاثنان وثالثها الثلاثة ورابعها بالغ عدد التواتر وخامسها ان  
ساع الاجتهاد في مذهبه وسادسها في أصول الدين وسابعها لا يكون اجماعا  
بل حجة وأنه لا يختص بالصحابة وخالف الظاهرية وعدم انعقادها في حياة  
النبي صلى الله عليه وسلم وان التابعى المجتهد معتبر معهم فان نشأ بعد فعلى  
الخلاف في انقراض العصر وان اجماع كل من أهل المدينة وأهل البيت  
والخلفاء الاربعة والشيخين وأهل الحرمين وأهل المصرين الكوفة  
والبصرة غير حجة وأن المنقول بالاحاد حجة وهو الصحيح في الكل وأنه  
لا يشترط عدد التواتر وخالف امام الحرمين وأنه لو لم يكن الا واحد لم يحتج به  
وهو المختار وان انقراض العصر لا يشترط وخالف أحمد وابن فورك وسليم  
فشرطوا انقراض كلهم أو غالبهم أو علمائهم أقوال اعتبار العامى والنادر  
وقيل يشترط في السكوتى وقيل ان كان فيه مهلة وقيل ان بقى منهم كثير وأنه  
لا يشترط تمامدى الزمن وشرطه امام الحرمين في الظنى وان اجماع

السابقين غير حجة وهو الاصح وانه قد يكون عن قياس خلافا لما منع جواز  
 ذلك أو وقوعه مطلقا أو في الحنفى وأن اتفاهم على أحد القولين قبل استقرار  
 الخلاف جائز ولو من الحادث بعدهم وأما بعدهم منهم فمنعه الامام وجوز  
 الا ممدى مطلقا وقيل الا أن يكون مستندهم قاطعا وأما من غيرهم  
 فالاصح ممتنع ان طال الزمان وان التمسك بأقل ما قيل حق أما السكوتى  
 فثالثها حجة لا اجماع ورابعها بشرط الانقراض وقال ابن أبي هريرة ان كان  
 قتيبا وأبو اسحق المروزي عكسه وقوم ان وقع فيما يفوت استندرا كه وقوم  
 في عصر الصحابة وقوم ان كان الساكنون أقل والصحيح حجة وفي تسميته  
 اجماعا خلف لفظى وفي كونه اجماعا تردد مشاره ان السكوت المجرد عن  
 أماره رضا وسخط مع الوجع الكل ومضى مهلة النظر عادة عن مسئلة اجتهادية  
 تكليفية هل يغلب ظن الموافقة وكذا الخلاف فيما لم ينتشر وانه قد  
 يكون في ديوى ودينى وعقل لا تنوقف صحته عليه ولا يشترط فيه امام  
 معصوم ولا بدله من مستند والى لم يكن لقيود الاجتهاد معنى وهو الصحيح  
 (مسئلة) الصحيح امكانه وانه حجة وانه قطعى حيث اتفق المعبرون لاحت  
 اختلافوا كالسكوتى وما ندر مخالفه وقال الامام والا ممدى ظنى مطلقا  
 وخرقه حرام فعلم تحريم احداث ثالث والتفصيل ان خرقاه وقيل خارقان  
 مطلقا وانه يجوز احداث دليل أو تأويل أو علة ان لم يخرق وقيل لا وانه يمتنع  
 ارتداد الامة سمعوا وهو الصحيح لا اتفاقا على جهل ما لم تكلف به على الاصح  
 لعدم الخطا في انقسامها فرقتين كل مخطئ في مسئلة تردد مشاره هل أخطأت  
 وانه لا اجماع يضاد اجماعا سابقا خلافا للبصرى وانه لا يعارضه دليل اذ  
 لا تعارض بين قاطعين ولا قاطع ومظنون وان موافقته خبر لا تدل على انه  
 عنه بل ذلك الظاهر ان لم يوجد غيره بخاتمة بجاحدا للمجمع عليه المعلوم من  
 الدين بالضرورة كافر قطعاً وكذا المشهور المنصوص فى الاصح وفى غير  
 المنصوص تردد ولا يكفر جاحدا الحنفى ولو منصوصا

### في الكتاب الرابع في القياس

وهو محل معلوم على معلوم لمساواته في علة حكمه عند الحامل وان خص  
 بالصحيح حذف الاخير وهو حجة في الامور الدينية قال الامام اتفاقا واما  
 غيرها فانه قوم عقلا وابن حزم شرعا ودارد غير الجلي وأبو حنيفة في  
 الحدود والكفارات والرخص والتقديرات وابن عبدان مالم يضطر اليه  
 وقوم في الاسباب والشروط والموانع وقوم في أصول العبادات وقوم الحاجي  
 اذ الم يرد نص على وفقه كضمان الدرك وآخرون في العقليات وآخرون في  
 النفي الاصل وتقدم قياس اللغة والصحيح حجة الا في العادية والخاصة والا  
 في كل الاحكام والا القياس على منسوخ خلافا للعممين وائس النص على  
 العلة ولو في الترك أمر بالقياس خلافا للبصري وثالثها التفصيل وأركانه  
 أربعة الاصل وهو محل الحكم المشبه به وقيل دليله وقيل حكمه ولا يشترط  
 دال على جواز القياس عليه بنوعه أو شخصه ولا اتفاق على وجود العلة  
 فيه خلافا لراعيهما الثاني حكم الاصل ومن شرطه ثبوته بغير القياس قيل  
 والاجماع وكونه غير متعبد فيه بالقطع وشرعا ان استلحق شرعا وغير  
 فرع اذ الم يظهر للوسط فائدة وقيل مطلقا وان لا يعدل عن سنن القياس  
 ولا يكون دليل حكمه شاملا لحكم الشرع وكون الحكم متفقا عليه قيل  
 بين الامه والاصح بين الخصمين وانه لا يشترط اختلاف الامه فان كان  
 الحكم متفقا بينهم او لكن اعلتين مختلفتين فهو مركب الاصل فيه أو اعلية يمنع  
 الخصم وجودها في الاصل فركب الوصف ولا يقبلان خلافا للخلافيين ولو  
 سلم العلة فثبت المستدل وجودها أو سلمه المناظر انتقض الدليل فان لم  
 يتفقا على الاصل ولكن رام المستدل اثبات حكمه ثم اثبات العلة  
 فالاصح قبوله والصحيح لا يشترط الاتفاق على تعليل حكم الاصل أو  
 النص على العلة الثالث الفرع وهو محل المشبه وقيل حكمه ومن شرطه  
 وجود تمام العلة فيه فان كانت قطعية فقطعي أو ظنية فقياس لا دون

كالتمساح على البر بجماع الطعم وتقبل المعارضة فيه بمقتضى نقيض  
أو ضد لا خلاف الحكم على المختار والمختار قبول الترجيح وأنه لا يجب  
الابتناء اليه في الدليل ولا يقوم القاطع على خلافه وفاقا ولا خبر  
الواحد عند الأكثر وليسوا بالاصل وحكمه حكم الأصل فيما يقصد من  
عين أو جنس فإن خالف فسد القياس وجواب المعترض بالمخالفة ببيان  
الاتحاد لا يكون منصوصا بما وافق خلافا لمجوز دليلين ولا بخلاف التجربة  
النظر ولا متقدما على حكم الأصل وجوزه الامام عند دليل آخر ولا يشترط  
ثبوت حكمه بالنص جلة خلافا لقوم ولا انتفاء نص أو اجماع بوافقه خلافا  
للغزالي والآمدي الرابع العلة قال أهل الحق المعرف وحكم الأصل ثابت  
بها بالأبصار خلافا للحنفية وقيل المؤثرة بذاته وقال الغزالي باذن الله وقال  
الآمدي الباعث عليه وقد تكون دافعة أو رافعة أو فاعلة الأمرين وصفا  
حقيقيا ظاهرا منصوبا أو عرفيا مطرذا وكذا في الأصح لغويا وحكما شرعا  
وثالثها أن كان المعلول حقيقيا أو مركبا وثالثها لا يزيد على خمس ومن  
شروط الاتفاق بها اشتمالها على حكمه تبعث على الامتثال وتصلح شاهدا  
لاناطة الحكم ومن ثم كان مانعها وصفا وجوديا يخل بحكمته وإن تكون  
ضابطة للحكمة وقيل يجوز كونها نفس الحكمه وقيل إن انضبطت وأن  
لا تكون عدما في الشبوتى وفاقا للامام وخلافا للآمدي والاضافي عدمي  
ويجوز التعليل بما لا يطاع على حكمته فان قطع بانتفاءه في صورة فقال  
الغزالي وابن يحيى ثبت الحكم فيها للمظنة وقال الجدليون لا والقاصرة  
منها قوم مطلقا والحنفية إن لم تكن بنص أو اجماع والصحيح جوازها  
وفائدتها معرفة المناسبة ومنع الاتفاق وتقوية النص قال الشيخ الامام  
وزيادة الأجر عند قصد الامتثال لاجلها ولا تعدى لها عند كونها محل الحكم  
أو جزاء الخاص أو وصفه اللازم ويصح التعليل بمجرد الاسم للقب وفاقا  
لابن اسحق الشيرازي وخلافا للامام أما المشتق فوفاق وأما نحو الأبيض

فشبّه صوري وجوزا الجمهور التعليل بعائتين وادّعوا وقوعه وابن فوزك  
 والامام في المنصوصة دون المستنبطة ومنعه امام الحرمين شرعا مطلقا  
 وقيل يجوز في التعاقب والصحيح القطع بامتناعه عنه لا مطلقا للزوم المحال  
 من وقوعه بجمع النقيضين والمختار وقوع حكمين بعلة اثباتا كالسرفقة  
 للقطع والغرم ونفيا كالخبيض للصوم والصلاة وغيرهما وثالثها ان لم يتضاذا  
 ومنها أن لا يكون ثبوتها متأخرا عن ثبوت حكم الاصل خلافا لقوم  
 ومنها أن لا تعود على الاصل بالابطال وفي عودها بالتخصيص لا بالتعميم  
 قولان وأن لا تكون المستنبطة معارضة بمعارض منافي موجود في الاصل  
 قيل ولا الفرع وان لا تخالف نصا أو اجماعا وأن لا تنضم زيادة عليه ان  
 نافيت الزيادة مقتضاه وفاقا لا مدي وأن تتعين خلافا لمن اكتفى بعلمية مبهم  
 مشترك وأن لا تكون صفامقدرا وفاقا لا امام وان لا يقارل دليلها حكم  
 الفرع بعومومه أو خصوصه على المختار والصحيح لا يشترط القطع بحكم  
 الاصل ولا انتفاء مخالفة مذهب الصحابي ولا القطع بوجودها في الفرع أما  
 انتفاء المعارض فبني على التعليل بعائتين والمعارض هنا وصف صالح للعلامة  
 كصلاحية المعارض غير منافي ولكن يؤل الى الاختلاف كالتطعم مع  
 التكبير في البر لا ينافي ويؤل الى الاختلاف في التفاح ولا يلزم المعترض  
 نفي الوصف عن الفرع وثالثها ان صرح بالفرق ولا ابداء أصل على  
 المختار والمستدل الدفع بالمنع والقبح وبالمطالبة بالتأثير أو الشبه  
 ان لم يكن سببا وبيان استتفال ما عداه في صورة ولو يظا هر عام اذالم  
 يتعرض للتعميم ولو قال ثبت الحكم مع انتفاء وصف لم يكف ان لم يكن معه  
 وصف المستدل وقيل مطلقا وعندى أنه ينقطع لا اعترافه واعدام الانعكاس  
 ولو أبدى المعترض ما يخالف الملغى سمي تعدد الوضع وزالت فائدة الالغاء مالم  
 يبلغ الخلف بغير دعوى قصوره أو دعوى من سلم وجود المظنة ضعف  
 المعنى خلافا لمن زعمها الغاء ويكفي رجحان وصف المستدل بناء على منع

التعداد وقد يعترض باختلاف جنس المصلحة وان انحدرضا بط الاصل  
 والفروع فيجاء بحذف خصوص الاصل عن الاعتبار وأما العلة اذا  
 كانت وجود مانع أو انتفاء شرط فلا يلزم وجود مقتضى وفاقا للامام وخلافا  
 للجمهور **مسالك العلة** الأول الاجماع الثاني النص الصريح  
 مثل علة كذا فليسبب فن أجل فنحوكي واذن والظاهر كاللام ظاهرة  
 فقدره نحو ان كان كذا فالباء فالفاء في كلام الشارع فالراوى الفقيه فغـ به  
 ومنه ان واذ ومما مضى في الحروف الثالث الابعاء وهو اقتران الوصف  
 الملفوظ قبل أو المستنبط بحكم ولو مستنبط بالولم يكن للتعليل هو أو نظيره كان  
 بعيدا الحكمه بعد سماع وصف وكذا كره في الحكم وصف بالولم يكن علة لم يقد  
 وكثرة يقه بين حكمين بصفة مع كرهما أو ذ كراهيهما أو بشرط أو غاية  
 أو استثناء أو استدراك و ترتيب الحكم على الوصف وكنهه مما قد يفوت  
 المطلوب ولا يشترط مناسبة الموصى اليه عند الأكثر الرابع السبب  
 والتقسيم وهو حصر الاوصاف في الاصل وابطال ما لا يصلح فيتعين الباقي  
 ويكفي قول المستدل بحث فلم أجد والاصل عدم ماسواها والمجتهد يرجع الى  
 ظنه فان كان الحصر والابطال قطعيا فطعي والافظى وهو حجة للمناظر  
 والمناظر عند الأكثر وثالثها ان أجمع على تعليل ذلك الحكم وعليه امام  
 الحرمين ورابعها للمناظر دون المناظر فان أبدى المعترض وصفا زائدا لم  
 يكلف بيان صلاحيته للتعليل ولا ينقطع المستدل حتى يجزع عن ابطاله وقد  
 يتفق ان على ابطال ما عدا اوصفين فيكفي المستدل الترديد بينهما ومن طرق  
 الابطال بيان ان الوصف طرد ولو في ذلك الحكم كالذكورة والافوثة في  
 العتق ومنها ان لا تظهر مناسبة المحذوف ويكفي قول المستدل بحث  
 فلم أجد موهم مناسبة فان ادعى المعترض ان المستبق كذلك فليس للمستدل  
 بيان مناسبه لانه انتقال ولكن يرجح سببه بموافقة التعديده الخامس  
 المناسبة والاخالة يسمى استخراجها تخريج المناط وهو تعيين العلة بابداء



مناسبة مع الاقتران والسلامة عن القوادح كالا سكارو ويتحقق الاستقلال  
 بعدم ما سواه بالسبب الملازم لافعال العقل، وقيل ما يجلب نفعاً أو يدفع  
 ضرراً أو قال أبو زيد ما لو عرض على العقول لتلقته بالقبول وقيل وصف  
 ظاهر منضبط يحصل عقلاً من ترتيب الحكم عليه ما يصلح كونه  
 مقصوداً للشارع من حصول مصلحة أو دفع مفسدة فإن كان خفياً  
 أو غير منضبط اعتبر ملازمه وهو المظنة وقد يحصل المقصود من شرع  
 الحكم يقيناً أو ظناً كالبيع والقصاص وقد يكون محتملاً سواء كحد الحجر أو  
 نفيه أخرج كنه كالحال لا يسهل التوالد والاصح جواز التعديل بالثالث والرابع  
 كجواز القصر للمعرفة فإن كان فائتاقاً فقالت الحنفية بعتة وبرو الاصح  
 لا يعتبر برسوء ما لا يعتد فيه كحقوق نسب المشرق بالمغربية وما فيه تعبد  
 كاستبراء جارية اشتراها بابائهما في المجلس والمناسب ضروري فحاجي  
 فتحسيني والضروري كحفظ الدين فالنفس فالعقل فالنسب فالمال والعرض  
 ويلحق به مكمله كحد قليل المسكر والحاجي كالبيع فالاجارة وقد يكون  
 ضرورياً كالاجارة لربة الطفل ومكمله كخيار البيع والتحسيني غير معارض  
 القواعد كسلب العبد أهلية الشهادة والمعارض كالكتابة ثم المناسب  
 ان اعتبر برنص أو اجماع عين الودف في عين الحكم فالمؤثر وان لم يعتبر  
 بما بل بترتيب الحكم على وفقد ولو باعتبار جنسه في جنسه فالملائم وان لم  
 يعتبر فان دل الدليل على الغائه فلا يعمل به والا فهو المرسل وقد قبله مالك  
 مطافاً وكاد امام الحرمين يوافقته مع مناداته عليه بالكثير ورده الاكثر مطلقاً  
 وقوم في العبادات وليس منه مصلحة ضرورية كاية قطعية لانها مال  
 الدليل على اعتبارها فهي حق قطعاً واشترطها الغزالي للقطع بالقول  
 به لا للاحـل القول به قال والظن القريب من القطع كالقطع بمسئلة  
 المناسبة تتخزم بمفسدة تلزم راجحة أو مـاوـية خلافاً للامام السادس الشبه  
 منزلة بين المناسب والطرود وقال الفاضل هو المناسب بالتبع ولا يصار اليه

مع إمكان قياس العلة أجماعاً فإن تعذرت فقال الشافعي حجة وقال الصيرفي  
والشيرازي مردوداً على قياس غلبة الاشتباه في الحكم والصفة ثم  
الصورى وقال الامام المعتز بحصول الشبهة لعل الحكم أو مستلزمها  
السابع الدوران وهو ان يوجد الحكم عند وجود وصف وبعدم عند  
عدمه قيل لا يفيد وقيل قطعي والمختار وفاقاً للذكرين ولا يلزم المستدل  
ببيان نفي ما هو أولى منه فإن أبدى المعارض وصفاً آخر خرج جانب المستدل  
بالتعدية وإن كان متعدداً إلى الفرع ضرر عند ما منع العلة من ألى فرع آخر  
طلب الترجيح الثامن الطرد وهو مقارنة الحكم للوصف والاكثر على رده  
قال علماء قياس المعنى مناسب المناسب والشبه تقريب والطرده حكم  
وقيل ان قارنه فيما عدا صورة النزاع أفاد وعليه الامام وكثير وقيل تكفى  
المقارنة في صورة وقال الكرخي يقيس المناظر دون الناظر التاسع تنقيح  
المناط وهوان يدل ظاهر على التعليق بوصف في حذف خصوصه عن  
الاعتبار بالاجتهاد ويناط بالاعم أو تكون أوصاف في حذف بعضها  
ويناط بالباقي أما تحقيق المناط فاثبات العلة في آحاد صورها كتحقيق ان  
النباش سارق وتخريجهم من العاشر الغاء الفارق كالحاق الامه بالعبء  
في السرية وهو الدوران والطرده ترجع الى ضرب شبه اذا حصل الظن في  
الجملة ولا تعين جهة المصلحة ~~في حاجة~~ في نفي مساكين ضعيفين ليس  
تأتى القياس بعليه وصف ولا العجز عن افساده دليل علميته على الاصح  
فيهما ~~القوادح~~ منها تخلف الحكم عن العلة وفاقاً للشافعي وسماه  
النقض وقالت الحنفية لا يقدح وسموه تخصيص العلة وقيل لافي المستنبطة  
وقيل عكسه وقيل يقدح الا ان يكون لمانع أو فقد شرط وعليه أكثر  
فقهاءنا وقيل يقدح الا ان يرد على جميع المذاهب كالعرايا وعليه الامام  
وقيل يقدح في الحاطرة وقيل في المنصوصة الا بظاهر عام والمستنبطة الا  
لمانع أو فقد شرط وقال الآمدي ان كان التخلف لمانع أو فقد شرط أو في

معرض الاستثناء أو كانت منصوصة بما لا يقبل التأويل لم يقدح والخلاف  
معنوى لالفظى خلاف الابن الحاسب ومن فروعه التعليق بعلمتين  
والانقطاع وانخراط المناسبة بنفسه وغيروها وجوابه منع وجود العلة  
أو منع انتفاء الحكم ان لم يكن انتفاؤه مذهب المستدل وعند من يرى  
الموانع ببيانها وليس للمعترض الاستدلال على وجود العلة عند الأكثر  
للانتقال وقال الامدى ما لم يكن دليل أولى بالقدح ولودل على  
وجودها بموجود في محل النقض ثم منع وجودها فقال ينتقض دليلك  
فالصواب انه لا يسمع لانتقاله من نقض العلة الى نقض دليلها وليس له  
الاستدلال على تخلف الحكم وثالثها ان لم يكن دليل أولى ويجب  
الاحتراز منه على المناظر مطلقا وعلى الناظر الا فيما اشتر من المستثنيات  
فصار كالمذكور وقيل يجب مطلقا وقيل الا في المستثنيات مطلقا ودعى  
صورة معينة أو بهمة أو نفيها ينتقض بالاثبات أو النفي العامين أو بالعكس  
ومنها الكسر قاذح على الصحيح لانه نقض المعنى وهو اسقاط وصف من العلة  
امامع ابداله كما يقال في الخوف صلاة يجب قضاؤها فيجب أدائها كالامن  
فيه - تعرض بان خصوص الصلاة ما نفي فليبدل بالعبادة ثم ينقض بصوم  
الحائض أو لا يبدل فلا يبقى علة الا يجب قضاؤها وليس كل ما يجب قضاؤه  
يؤدى دليله الحائض ومنها العكس وهو انتفاء الحكم لانتفاء العلة فان  
ثبت مقابله فأبلغ وشاهده قوله صلى الله عليه وسلم أرأيتم لو وضعها في حرام  
أكان عليه وزر فكذلك اذا وضعها في الحلال كان له أجر في جواب آياتي  
أحدنا شهوته وله فيها أجر وتخلقه قاذح عند مانع علمتين ونعني بانتفائه انتفاء  
العلم أو الظن اذ لا يلزم من عدم الدليل عدم المدلول ومنها عدم التأثير  
أى أن الوصف لا مناسبة فيه ومن ثم اختص بقياس المعنى وبالمستنبطة  
المختلف فيها وهو أربعة في الوصف بكونه طرديا وفي الاصل مثل مبيع غير  
مرق فلا يصح كالطير في الهواء فيقول لا أثر لكونه غير مرقى فان العجز عن

التسليم كاف وحاصله معارضة في الاصل وفي الحكم وهو أضر بانه اما ان لا يكون لذكركه فائدة كقولهم في المرتدين مشركون أنلفوا مالا في دار الحرب فلا ضمان كالخربي ودار الحرب عندهم طردى فلا فائدة لذكركه اذ من أوجب الضمان أوجبه وان لم يكن في دار الحرب وكذا من نفاه ويرجع الى الاول لانه يطالب بتأثير كونه في دار الحرب أو يكون له فائدة ضرورية كقول معتبر العدد في الاستجمار بالا حجار عبادة متعلقة بالا حجار لم يتقدمها معصية فاعتبر فيها العدد كالجار فقول لم يتقدمها معصية عديم التأثير في الاصل والفرع لكنه مضطر الى ذكره لئلا ينتقض بالرجوع أو غير ضرورية فان لم تغتفر الضرورية لم تغتفر والا فتردد مثله الجمعية صلاة مفروضة فلم تغتفر الى اذن الامام كالظهران مفروضة حشا ولو حذف لم ينتقض بشئ لكنه ذكر لتقريب الفرع من الاصل بتقوية الشبه بينهما اذ الفرض بالفرض أشبهه الرابع في الفرع زوجت نفسها بغير كف فلا يصح كالوزوجت وهو كالثاني اذ لا أثر للتقييد بغير الكف ويرجع الى المناقشة في الفرض وهو تخصيص بعض صور النزاع بالحاج والاصح جوازه وثالثها بشرط البناء أي بناء غير محل الفرض عليه ومنها القلب وهو دعوى ان ما استدل به في المسئلة على ذلك الوجه عليه لاله ان صح ومن ثم أمكن معه تسليم صحته وقيل هو تسليم الصحة طلقا وقيل افساد مطلقا وعلى المختار فهو مقبول معارضة عند التسليم قاذح عند عدمه وقيل شاهد زور لك وعليك وهو قسمان الاول لتصحح مذهب المعارض في المسئلة امام مع ابطال مذهب المستدل صريحا كما في بيع الفضولي عقد فلا يصح كالشراء فيقال عقد فيصح كالشراء أولا مثل لبث فلا يكون بنفسه قربة كوقوف عرفة فيقال فلا يشترط فيه الصوم كعرفة الثاني لا بطلان مذهب المستدل بالصراحة عضو وضوء فلا يكفي أقل ما ينطلق عليه الاسم كالوجه فيقال فلا يتقدر غسله بالرابع كلوحة أو بالالتزام عقد معاوضة فيصح مع الجهل

بالمعوض كالتكاح فيقال فلا يشترط خيار الرؤية كالتكاح ومنه خلافا  
 للقاضي قلب المساواة مثل طهارة بالمائع فلا تجب فيها النية كالتجاسة فيقول  
 فيستوى جامدها وما أعياها كالتجاسة ومنها القول بالموجب وشاهده والله  
 العزة ولرسوله في جواب ليخرجن الاعز منها الاذل وهو تسليم الدليل مع بقاء  
 النزاع كما يقال في المثقل قتل بما يتصل غالباً فلا ينافي القصاص كالا حراق  
 فيقال سلمنا عدم المناقاة ولكنه لم قلت يقتضيه وكما يقال التفاوت في الوسيلة  
 لا يمنع القصاص كالمتموسل اليه فيقال مسلم ولا يلزم من ابطال مانع انتفاء  
 الموانع ووجود الشرائط والمقتضى والمختار تصديق المعترض في قوله ليس  
 هذا ما أخذى ور بما سكت المستدل عن مقدمة غير مشهورة مخافة المنع فيرد  
 القول بالموجب ومنها القدح في المناسبة وفي صلاحية افضاء الحكم الى  
 المقصود وفي الانضباط والظهور وجوابها بالبيان ومنها الفرق وهو راجع  
 الى المعارضة في الاصل أو الفرع وقيل اليهما معاً والصحيح انه قادح وان قيل  
 اندسوا الان واندمت مع تعدد الاصول للانشار وان جوز علمتان قال المجيزون  
 ثم لو فرق بين الفرع وأصل منها كفى وثالثها ان قصد الحاق مجمع وعهائهم  
 في اقتصار المستدل على جواب أصل واحد قولان ومنها فساد الوضع بان  
 لا يكون الدليل على الهيئة الصالحة لاعتباره في ترتيب الحكم كتنافي  
 التخفيف من التغليظ والتوسيع من التضييق والاثبات من النفي مثل  
 القتل جنابة عظيمة فلا يكفر كالردة ومنه كون الجامع ثبت اعتباره بنص  
 أو اجماع في نقيض الحكم وجوابها بتقرير كونه كذلك ومنها فساد  
 الاعتبار بان يخالف نصاً أو اجماعاً وهو أعم من فساد الوضع وله تقديمه على  
 المنوعات وتأخيرها وجوابه الطعن في سنده أو المعارضة أو منع الظهور  
 أو التأويل ومنها منع علة الوصف ويسمى المطالبة بتصحیح العلة والأصح  
 قبوله وجوابه باثباته ومنه منع وصف العلة كقولنا في افساد الصوم بغير  
 الجماع الكفارة للزجر عن الجماع المحذور في الصوم فوجب اختصاصها به

كالحديث يقال بل عن الافطار المحذوف فيه وجوابه بتبيين اعتبار الخصوصية  
 وكان المعترض ينقح المناط والمستدل بحقيقته ومنع حكم الاصل وفي كونه  
 قطعاً للمستدل مذاهب ثالثها قال الاستاذ ان كان ظاهراً وقال الغزالي يعتبر  
 عرف المكان وقال أبو اسحق الشيرازي لا يسمع فان دل عليه لم ينقطع  
 المعترض على المختار بل له ان يعود ويعترض وقد يقال لا نسلم حكم الاصل  
 سلمنا ولا نسلم انه مما يقاس فيه سلمنا ولا نسلم انه معال سلمنا ولا نسلم ان هذا  
 الوصف علمته سلمنا ولا نسلم وجوده فيه سلمنا ولا نسلم انه متعدد سلمنا ولا نسلم  
 وجوده في الفرع فيجاب بالدفع بماء عرف من الطريق ومن ثم عرف جواز  
 ايراد المعارضات من نوع وكذا من أنواع وان كانت مترتبة أي يستدعي  
 تأليها تسليم متلوه لان تسليمه تقديري وثالثها التفصيل ومنها الاختلاف  
 الضابط في الاصل والفرع لعدم الثقة بالجامع وجوابه بانه القدر المشترك  
 أو بان الافضاء سواء لا الغاء التفاوت والاعتراضات راجعة الى المنع  
 ومقدمها الاستفسار وهو طلب ذكر معنى اللفظ حيث غرابة أو اجمال  
 والاصح أن يبينها على المعترض ولا يكلف بيان تساوي المحامل وبكفيه  
 أن الاصل عدم تفاوتها فبين المستدل عدمهما أو يفسر اللفظ بمحتمل  
 قيل أو بغير محتتمل وفي قبول دعواه الظهور في مقصده دفعا للاجمال لعدم  
 الظهور في الآخر خلاف ومنها التقسيم وهو كون اللفظ مترددا بين أمرين  
 أحدهما ممنوع والمختار وروده وجوابه ان اللفظ موضوع ولو عرفا  
 أو ظاهراً ولو بقرينة في المراد ثم المنع لا يعترض الحكاية بل الدليل اما قبل  
 تمامه لمقدمة منه أو بعده والاول اما مجرد أو مع المستند كالا نسلم كذا ولم  
 لا يكون كذا أو انما يلزم كذا لو كان كذا وهو المناقضة فان احتج بانتفاء  
 المقدمة فغصب لا يسمعه المحققون والثاني امام مع منع الدليل بناء على  
 تخلف حكمه فالنقض الاجمالي أو مع تسليمه والاستدلال بما ينافي ثبوت  
 المدلول فالمعارضه فيقول ماذا كرت وان دل فعندي ما ينفيه وينقلب

مستدلا وعلى الممنوع الدفع بدليل فان منع ثانيا فكم امر وهكذا الى الختام  
 المعلن ان انقطع بالمنوع أو الزام المانع ان انتهى الى ضروري أو يقييني  
 مشهور بخاتمة القياس من الدين وثالثها حيث يتعين ومن أصول الفقه  
 خلافا لامام الحرمين وحكم المقيس قال السمعاني يقال انه دين الله وشرعه  
 ولا يجوز ان يقال قاله الله ثم القياس فرض كفاية يتعين على مجتهد احتاج  
 اليه وهو جلي وخفي فالجلى ما قطع فيه بنفى الفارق أو كان احتمالا ضعيفا  
 والخفي خلافه وقيل الجلى هذا والخفي الشبهه والواضح بينهما وما قبل الجلى  
 الاولى والواضح المسامى والخفي الادون رقياس العلة ما صرح فيه بها  
 وقياس الدلالة ما جمع فيه بلازمها فآثرها حكمها والقياس فى معنى الاصل  
 الجمع بنفى الفارق

### كتاب الخامس فى الاستدلال

وهو دليل ليس بنص ولا اجماع ولا قياس فيدخل الاقتراني والاستثنائي  
 وقياس العكس وقولنا الدليل يقتضى أن لا يكون كذا خولاف فى كذا  
 لمعنى مفقود فى صورة النزاع فتبقى على الاصل وكذا انتفاء الحكم  
 لا انتفاء مدركه كقولنا الحكم يستمدعى دليلا والالزم تكليف الغافل ولا  
 دليل بالسبر أو الاصل وكذا قولهم وجد المقضى أو المانع أو فقد الشرط  
 خلافا لكثر (مسئلة) الاستقراء بالجزئى على الكل ان كان تاما أى  
 بالكل الا صورة النزاع فقطعى عند الاكثر أو ناقصا أى بأكثر الجزئيات  
 فقطعى ويسمى الحاق الفرد بالاغلب (مسئلة) قال علماءنا استصحاب العدم  
 الاصل والعموم أو انص الى ورود المغير ومادل الشرع على ثبوته لوجود  
 سببه حجة مطلقة وقيل فى الدفع دون الرفع وقبل بشرط أن لا يعارضه ظاهر  
 مطلقا وقيل ظاهر غالب قيل مطلقا وقيل ذو سبب ليخرج بول وقع فى ماء كثير  
 فوجد متغيرا واحتمل كون التغير به والحق سقوط الاصل ان قرب العهد  
 واعتماده ان بعد ولا يحتج باستصحاب حال الاجماع فى محمل الخلاف خلافا

للمزني والصيرفي وابن سريج والآمدني فعرف ان الاستحباب ثبت امر في  
 الثاني لثبوته في الاول لفقدان ما يصلح للتغيير أما ثبوته في الاول لثبوته في  
 الثاني فمقلوب وقد يقال فيه لو لم يكن الثابت اليوم ثابتا أمس لكان غير  
 ثابت فيقضى استحباب أمس بأنه الآن غير ثابت وليس كذلك فدل على  
 أنه ثابت (مسئلة) لا يطالب الناس بالدليل ان ادعى علما ضروريا  
 ولا يفتالب به في الاصح ويجب الاخذ بأقل المقول وقد مر وهل يجب  
 بالاخذ أو الاثقل أو لا يجب شيء أقوال (مسئلة) اختلفوا هل كان  
 المصطفى صلى الله عليه وسلم متعبدا قبل النبوة بشرع واختلف المثبت  
 ف قيل نوح و ابراهيم وموسى وعيسى وما ثبت أنه شرع أقوال والمختار الوقف  
 تأصيلا وتقريرا وبعد النبوة المنع (مسئلة) حكم المنافع والمضار قبل الشرع  
 مرو بعده الصحيح أن أصل المضار التحريم والمافع الحل قال الشيخ الامام  
 الأموال المأقوله صلى الله عليه وسلم ان دماءكم وأموالكم عليكم حرام  
 (مسئلة) الاستحسان قال به أبو حنيفة وأتكره الباقر وفسر بدليل  
 ينقدح في نفس المجتهد تقصر عنه عبارته ورد بأنه ان تحقق فمعتبر و بعد دل  
 عن قياس الى أقوى ولا خلاف فيه أو عن الدليل الى العادة ورد بأنه ان ثبت  
 أنها حق فقد قام دليلها والاردت فان تحقق استحسان فمختلف فيه فن قال به  
 فقد شرع أما استحسان الشافعي التحليف على المحض والحط في الكتابة  
 ونحوهما فليس منه (مسئلة) قول العجاني على صحابي غير حجة وفاقا وكذا  
 على غيره قال الشيخ الامام الافى التعبدى وفي تقليده قولان لارتفاع الثقة  
 بمذهبه اذ لم يدور وقيل حجة فوق القياس فان اختلف صحابي ان فكذلك لباين  
 وقيل دونه وفي تخصيصه العموم قولان وقيل حجة ان انتشر وقيل ان  
 خالف القياس وقيل ان انضم اليه قياس تقرب وقيل قول الشيخين فقط  
 وقيل الخلفاء الاربعة وعن الشافعي الاعلى اما وفاق الشافعي زيدا في  
 الفرائض فلا دليل لا تقليدا (مسئلة) الالهام ايقاع شيء في القلب ينلج له



الصدر يخص به الله تعالى بعض اصفيائه وليس بحجة لعدم ثقة من ليس  
معصوما بخواطره خلافا لبعض الصوفية **خاتمة** قال القاضي الحسين  
مبنى الفقه على ان اليقين لا يرفع بالشك والضرر يزال والمشقة تجلب  
التيسير والعادة محكمة قبل والامور بمقاصدها

### **كتاب السادس في التعادل والتراجع**

يمنع تعادل القاطعين وكذا الامارتين في نفس الامر على الصحيح فان  
توهم التعادل فالخير أو التساقط أو الوقف أو التخيير في الواجبات وان  
نقل عن مجتهدينا قولان متعاقبان فالمتأخر قوله والافاد كرفيه المشعر  
بترجيحه والافهو متردد ووقع للشافعي في بضعة عشر مكانا وهو دليل على  
علو شأنه علما دينائنا قال الشيخ أبو حامد مخالف أبي حنيفة منهم أريج  
من موافقه لدليل وعكس القفال والاصح الترجيح بالنظر فان وقف  
فالوقف وان لم يعرف للمجتهد قول في مسألة لكن نظيره افاه وقوله المخرج  
فيها على الاصح والاصح لا ينسب اليه مطلقا بل مقيدا ومن معارضة نص  
آخر للنظر تنشأ الطرق والترجيح تقوية أحد الطريقين والعمل بالراجح  
واجب وقال القاضي الامار جرح ظنا اذ لا ترجيح ظن عنده وقال البصري  
ان رجح أحدهما بالظن فالخير ولا ترجيح في انقطاعات لعدم التعارض  
والمتأخر ناسخ وان نقل المتأخر بالاحاد عمل به لان دوامه مضمون والاصح  
الترجيح بكثرة الادلة والرواة وان العمل بالمتعارضين ولو من وجه أولى من  
الغاء أحدهما ولو سنة قابلا كتاب ولا يقدم الكتاب على السنة ولا السنة  
عليه خلافا لزاميهم فان تعذر وعلم المتأخر فناسخ الاربع الى غيرهما  
وان تقارنا فالخير ان تعذر الجمع والترجيح وان جهل التاريخ وأمكن  
النسخ رجح الى غيرهما والاختيار ان تعذر الجمع والترجيح فان كان  
أحدهما أعظم فكما سبق (مسئلة) يرجح بعلو الاسماء وفقه الراوى ولغته  
وشؤمو ورعه وضبطه وفطنته ولوروى المرجوح باللفظ وبقطته وعدم

بدعته وشهرة عدالتة وكونه مفرجاً بالاختبار أو أكثر من كين ومعروف  
النسب قيل ومشهوره وصرح التزكية على الحكم بشهادته والعمل بروايته  
وحفظ المروى وذكر السبب والتعويل على الحفظ دون الكتابة وظهور  
طريق روايته وسماعه من غير حجاب وكونه من أكابر الصحابة وذكر  
خلاف الاستناد وثالثها في غير أحكام النساء وحرأومتأخر الإسلام وقيل  
مقدمه ومتممها بعد التكليف وغير مدلس وغير ذي اسمين ومباشر  
وصاحب الواقعة ورواها باللفظ ولم ينكره راوى الأصل وكونه في الصحيحين  
والقول بالفعل فالتقرير والفصح لا زائد الفصاحة على الأصح والمشتمل  
على زيادة الوارد بلغة قريش والمدني والمشعر بعلو شأن النبي صلى الله عليه  
وسلم والمذكور فيه الحكم مع العلة والمتقدم فيه ذكر العلة على الحكم  
وعكس النقش وإني وما كان فيه ثم ديداً أو تأكيداً وما كان عموماً مطلقاً  
على ذي السبب إلا في السبب والعام الشرطي على النكرة المنفية على  
الأصح وهي على الباقي والجمع المعرف على ما ومن والكل على الجنس  
المعرف لاحتمال العهد قالوا وما لم يخص وعندي عكسه والاقول تخصيصاً  
والاقتضاء على الإشارة والأيماء ويرجحان على المفهومين والموافقة على  
المخالفة وقيل عكسه والتاقل عن الأصل عند الجمهور والمثبت على النافي  
وثالثها سواء ورابعها إلا في الطلاق والعناق والنهي على الأمر والأمر  
على الإباحة والخبر على الأمر والنهي والخطر على الإباحة وثالثها سواء  
والوجوب والكرهية على الندب والتدب على المباح في الأصح وثاني  
الحد خلافاً للقوم والمعقول معناه والوضعي على التكليفي في الأصح والموافق  
دليلاً آخر وكذا أمر سلا أو صحابياً أو أهل المدينة أو الأكثر في الأصح وثالثها  
في موافق الصحابي إن كان حيث ميزه النص كزيد في الفرائض ورابعها  
إن كان أحد الشيخين مطلقاً وقيل إلا أن يخالفهما معاذ في الحلال والحرام  
أوزيد في الفرائض ونحوهما قال الشافعي وموافق زيد في الفرائض فمعاذ

فعلى ومعاذنى أحكام غير انفرادى فعلى والاجماع على النص واجماع  
 الصحابة على غيرهم واجماع الكل على ما خالف فيه العوام والمنقرض عصره  
 وما لم يسبق بخلاف على غيرهما وقيل المسبوق أقوى وقيل سواء والاصح  
 تساوى المتواترين من كتاب وسنة وثالثها تقدم السنة لقوله تبين ويرجح  
 القياس بقوة دلائل حكم الاصل وكونه على سنن القياس أى فرعه من  
 جنس أصله والقطع بالعلة أو الظن الاغلب وكون مسلكها أقوى وذات  
 أصلين على ذات أصل وقيل لا وذاتية على حكمية وعكس السمعاني لان  
 الحكم بالحكم أشبه بكونها أقل أو صافا وقيل عكسه والمقتضية احتياطا  
 فى الفرض وعامة الاصل والمتفق على تعليل أصلها والموافقة الاصول على  
 موافقة أصل واحد قيل والموافقة علة أخرى ان جوز علتان وما ثبتت  
 علته بالاجماع فالنص القطعيين فالظنيين فالإيماء فالسبر فالمناسبة فالشبه  
 فالدوران وقيل النص فالاجماع وقيل الدوران فالمناسبة وما قبلها وما بعدها  
 وقياس المعنى على الدلالة وغير المركب عليه ان قبل وعكس الاستاذ  
 والوصف الحقيقى فالعرفى فالشرعى الوجودى فالعدى البسيط فالمركب  
 والباعثة على الامارة والمطرودة المنعكسة ثم المطردة فقط على المنعكسة فقط  
 وفى المتعدية والقاصرة أقوال ثالثها سواء وفى الاكثر فروعا قولان  
 والاعرف من الحدود السمعية على الاخفى والذاتى على العرضى والصريح  
 والاعم وموافقة نقل السمع واللغة ورجحان طريق اكتسابه والمرجحان  
 لا تنحصر ومثارها غلبة انظن وسبق كثير فلم نعه

### كتاب السابع فى الاجتهاد

الاجتهاد استفراغ الفقيه الوسع لتحصيل ظن بحكم والمجتهد الفقيه وهو  
 البالغ العاقل أى ذو ملكة يدرك بها المعلوم وقيل العقل نفس العلم وقيل  
 ضروريه فقيه النفس وان أنكر القياس وثالثها الاجلجلى العارف بالدليل  
 العقل والتكليف به ذو الدرجة الوسطى لغة وعربية وأصولا وبلاغة

ومتعلق الاحكام من كتاب وسنة وان لم يحفظ المتون وقال الشيخ الامام  
هو من هذه العلوم ملكة له وأحاط بمعظم قواعد الشرع ومارسها بحيث  
اكتسب قوة يفهمها مقصود الشارع ويعتبر قال الشيخ الامام لا يقع  
الاجتهاد الا لكونه صفة فيه **ك**ونه خبيراً بمواقع الاجماع كي لا يخرقه  
والناسخ والمنسوخ وأسباب النزول وشرط المتواتر والاتحاد والصحيح  
والضعيف وحال الرواية يكفي في زماننا الرجوع الى أئمة ذلك ولا يشترط  
علم الكلام وتفاريع الفقه والذكورة والحرية وكذا العدة على الاصح  
وليبحث عن المعارض واللفظ هل معه قرينة ودونه مجتهد المذهب  
وهو المتمكن من تخريج الوجوه على نصوص امامه ودونه مجتهد الفتيار هو  
المتبحر المتمكن من ترجيح قول على آخر والصحيح جواز تجزئ الاجتهاد  
وجواز الاجتهاد للنبي صلى الله عليه وسلم وروعه وثالثها في الاثر  
والحروب فقط والصواب ان اجتهاده عليه أفضل الصلاة والسلام  
لا يخطئ والاصح ان الاجتهاد جائز في عصره وثالثها باذنه صريحاً قبل  
أو غير صريح ورابعها للبعيد وخامسها للولاية وأنه وقع وثالثها لم يقع  
للحاضر ورابعها الوقف (مسئلة) المصيب في العقلية واحد ونافي الاسلام  
مخطئ آثم كافر وقال الجاحظ والعنبري لا يأثم المجتهد قبل مطبقا وقبل ان  
كان مسلماً وقبل زاد العنبري كل مصيب أما المسئلة التي لا قاطع فيها فقال  
الشيخ والقاضي وأبو يوسف ومحمد وابن سريج كل مجتهد مصيب ثم قال  
الاولان حكم الله تابع لظن المجتهد وقال الثلاثة هناك ما لو حكم اكان به  
ومن ثم قالوا اصاب اجتهاد الاحكام ابتداء لا انتهاء والصحيح وفاق الجمهور  
ان المصيب واحد والله تعالى حكم قبل الاجتهاد قبل الادليل عليه والصحيح  
ان عليه أمارة وانه مكلف باصابتها وان مخطئه لا يأثم بل يؤجر أما الجزئية  
التي فيها قاطع فالمصيب فيها واحد وفاقا وقبل على الخلاف ولا يأثم المخطئ على  
الاصح ومتى قصر مجتهد آثم وفاقا (مسئلة) لا ينقض الحكم في الاجتهاديات

وفاقا فان خالف نصا أو ظاهرا جليسا ولو قياسا أو حكما بخلاف اجتهاده أو  
حكم بخلاف نص امامه غير مقلد غيره حيث يجوز نقض ولو تزوج بغير ولي ثم  
تغير اجتهاده فالاصح نحررها عليه وكذا المقلد يتغير اجتهاد امامه ومن تغير  
اجتهاده أعلم المستفتى ليكيف ولا ينقض معموله ولا يضمن المتلف ان تغير  
لا لقاطع (مسئلة) يجوز أن يقال لنبي أو عالم احكم بما نشاء فهو صواب  
ويكون مدركا شرعيا ويسمى التفويض وتردد الشافعي قيل في الجواز وقيل  
في الوقوع وقال ابن السمعاني يجوز للنبي دون العالم ثم المختار لم يقع وفي تعليق  
الامر باختيار المأمور وتردد (مسئلة) التقليد أخذ القول من غير معرفة  
دليله ويلزم غير المجتهد وقيل بشرطين صحة اجتهاده ومنع الاستاذ التقليد  
في القواطع وقيل لا يقلد عالم وان لم يكن مجتهدا أما طان الحكم باجتهاده  
فيجرم عليه التقليد لمخالفته وكذا المجتهد عند الأكثر وثالثها يجوز للقاضي  
ورابعها يجوز تقليد الأعلام وخامسها عند ضيق الوقت وسادسها فيما  
يخصه (مسئلة) اذا تكرررت الواقعة وتجدد ما يقتضي الرجوع ولم يكن  
ذا كرا للدليل الأول وجب تجديد النظر قطعا وكذا ان لم يتجدد لان  
كان ذا كرا وكذا العامي يستفتى ولو مقلد ميت ثم تقع له تلك الحادثة هل  
يعيد السؤال (مسئلة) تقليد المفضول ثالثها المختار يجوز لمعتقده فاضلا أو  
مساويا ومن ثم لم يجب البحث عن الارجح فان اعتقد رجحان واحد منهم تعين  
والراجع علما فوق الراجح ورعا في الاصح ويجوز تقليد الميت خلافا للامام  
وثالثها ان فقد الحى ورابعها قال الهندي ان نقله عن مجتهد في مذهبه  
ويجوز استفتاء من عرف بالاهلية أو ظن باشتهاره بالعلم والعدالة وانتصابه  
والناس مستفتون ولو قاضيا وقيل لا يفتى قاض في المعاملات لا المجهول  
والاصح وجوب البحث عن علمه والاكتفاء بظاهر العدلة بخبر الواحد  
وللعامى سؤاله عن مأخذه استرشادا ثم عليه بيانه ان لم يكن خفيا (مسئلة)  
يجوز للقادر على التفريع والترجيح وان لم يكن مجتهدا الاقتفاء بمذهب مجتهد

اطلع على مأخذة واعتقدته وثالثها عند عدم المجتهد ورابعها وان لم يكن  
 قادرا لانه ناقل ويجوز خلق الزمان عن مجتهد دخلا فاللحن اذ لم يثبت وقوعه واذا  
 دقيق العبد ما لم يتداع الزمان بتزلزل القواعد والمختار لم يثبت وقوعه واذا  
 عمل العاقل بقول مجتهد فليس له الرجوع عنه وقيل يلزمه العمل بمجرد  
 الافتاء وقيل بالشروع في العمل وقيل ان التزمه وقال السمعاني ان وقع في  
 نفسه صحته وقال ابن الصلاح ان لم يوجد مفت آخرفان وجد تخير بينهما  
 والاصح جوازها في حكم آخر وانها يجب التزام مذهب معين بعتقده أرجح  
 أو مساريها ثم ينبغي السعي في اعتقاده أرجح ثم في خروجه عنه ثالثها لا يجوز  
 في بعض المسائل والاصح انه يمتنع تتبع الرخص وخالف أبو اسحق المروزي  
 (مسئلة) اختلاف في التقليد في أصول الدين وقيل النظر فيه حرام وعن  
 الاشعرى لا يصح ايمان المقلد وقال النقشيري مكذب عليه والتحقيق ان  
 كان أخذ القول الغير بغير حجة مع احتمال شك أو وهيم فلا يكتفي وان كان  
 جزمافيكتفي خلافا لابي هاشم فليجزم عقده بان العالم محدث وله صانع وهو الله  
 الواحد والواحد الشيء الذي لا ينقسم ولا يشبه بوجه والله تعالى قديم  
 لا ابتداء لوجوده حقيقة مخالفة لاسائر الحقائق قال المحققون ليست معلومة  
 الآن واختلافوا هل يمكن علمها في الآخرة ليس بجسم ولا جوهر ولا عرض  
 لم يرزل وحده ولا زمان ولا مكان ولا قطر ولا أو ان ثم أحدث هذا العالم من غير  
 احتياج ولو شاء ما اخترعه لم يحدث بابتداعه في ذاته حادث فعال لما يريد  
 ليس كمثله شيء القدر خير منه وشره منه علمه شامل لكل معلوم جزئيات  
 وكليات وقدرته لكل مقدور ما علم انه يكون اراده وما لا فلا بقاؤه غير  
 مستفتح ولا متناه لم يرزل بأسمائه وصفاته ذاته مادل عليهم بافعله من قدرة وعلم  
 وحياة وارادة أو التنزيه عن النقص من سمع وبصر وكلام وبقاء وما يصح  
 في الكتاب والسنة من الصفات نعتقد ظاهر المعنى ونزعه عند سماع  
 المشكل ثم اختلف أئمتنا أن نؤول ام نفوض مذهبهم مع اتفاقهم على ان

جهلنا بتفصيله لا يقدح القرآن كلامه غير مخلوق على الحقيقة لا المجاز  
 مكتوب في مصاحفنا محفوظ في صدورنا مقروء بأستبانت على الطاعة  
 ويعاقب إلا أن يغفر غير الشرك على المعصية وله اثابة العاصي وتعذيب  
 المطيع وإيلام الدواب والاطفال ويستعمل وصفه بالظلم يراه المؤمنون يوم  
 القيامة واختلف هل تجوز الرؤية في الدنيا وفي المنام السعيد من كتبه في  
 الازل سعيدا واشقى عكسه ثم لا يتبدلان ومن علم موته مؤمنا فليس  
 بشقى وأبو بكر ما زال بعين الرضا والرضا والمحبة غير المشيئة والارادة  
 فلا يرضى لعباده الكفر ولو شاء ربك ما فعلوه هو الرزاق والرزق ما ينتفع به  
 ولو حرام بيده الهداية والاضلال خلق الضلال والاهتداء وهو الايمان  
 والتوفيق خلق القدرة والداعية الى الطاعة وقال امام الحرم من خلق  
 الطاعة والخذلان ضده واللطيف ما يقع عنده صلاح العبد آخره والختم  
 والطبع والا كنه خلق الضلالة في القلب والماسية مجعولة وثلاثها ان  
 كانت مركبة أرسل الرب تعالى رسله بالمعجزات الباهرات وخص محمدا  
 صلى الله عليه وسلم بأنه خاتم النبيين المبعوث الى الخلق أجمعين المفضل  
 على جميع العالمين وبعده الانبياء ثم الملائكة عليهم السلام  
 والمعجزة أمر خارق للعادة مقرون بالتحدى مع عدم المعارضة والتحدى  
 الدعوى والايمان تصديق القلب ولا يعتبر الامع التلقظ بالشهادتين  
 من القادر وهل التلقظ شرط أو شرط فيه تردد والاسلام أعمال  
 الجوارح ولا تعتبر الامع الايمان والاحسان أن تعبد الله كأنك  
 تراه فان لم تكن تراه فانه يراك والفسق لا يزيل الايمان والميت مؤمنا  
 فاسقاط تحت المشيئة اما أن يعاقب ثم يدخل الجنة واما ان يساخ بمجرد  
 فضل الله أو مع الشفاعة وأول شافع وأولاه حبيب الله محمد المصطفى  
 صلى الله عليه وسلم ولا يموت أحد الا باجله والنفس باقية بعد موت البدن  
 وفي فنائها عند القيامة تردد قال الشيخ الامام والظاهر لا تقنى أبدا وفي

عجب الذنب قولان قال المزني الصحيح يبلى وتناول الحديث وحقيقة الروح  
لم يتكلم عليها محمد صلى الله عليه وسلم ففسل عنها وكرامات الاولياء حق قال  
القشيري ولا ينتهون الى نحو ولدون والدول لا تكفر أحد من أهل القبلة  
ولا نجوز الخروج على السلطان ونعتقد أن عذاب القبر وسؤال الملكين  
والحشر والصراط والميزان حق والجنة والنار مخلوقتان اليوم ويجب هلى  
الناس نصب امام ولو مفضولا ولا يجب على الرب سبحانه شئ والمعاد  
الجسماني بعد الاعداد حق ونعتقد ان خير الامة بعد نبيها محمد صلى الله  
عليه وسلم أبو بكر خليفته فعمر فعثمان فعلى أمراء المؤمنين رضى الله عنهم  
أجمعين وبراءة عائشة من كل ما ذنفت به ونسب عم بجري بين العجاية  
ونرى الكل مأجورين وأن الشافعي ومالك وأبا حنيفة والسفبانين وأحمد  
والارزاعي واسحق وداود وسائر أئمة المسلمين على هدى من ربهم وان أبا  
الحسن الاشعري امام في السنة مقدم وان طريق الشيخ الجنيد  
وصحبه طريق مقوم ومما لا يضر جهله وتنفع معرفته الاصح ان وجود  
الشئ عينه وقال كثير من غيره فعلى الاصح المعدوم ليس بشئ ولا  
ذات ولا ثابت وكذا على الاخر عند أكثرهم وان الاسم المسمى وان أسماء  
الله تعالى توقيفية وان المرء يقول أنا مؤمن ان شاء الله تعالى خوفا من سوء  
الخاتمة والعباد بالله تعالى لا شكافي الحال وان ملاذ الكفار استدرج  
وان المشار اليه بأنا اله بكل مخصوص وان الجوهو والفرد وهو الجزء  
الذي لا يتجزأ ثابت وانه لا حال أى لا واسطة بين الوجود والمعدوم خلافا  
للقاضى وامام الحرمين وان النسب والاضافات أمـور اعتبارية  
لا وجودية وان العرض لا يقوم بالعرض ولا يـبقى زمانين ولا يحل محلين  
وان المثليين لا يجتمعان **ك**الضدين بخلاف الخلافين أما النقيضان فلا  
يجتمعان ولا يرتفعان وان أحد طرفي الممكن ليس أولى به وان الباقي  
محتاج الى السبب ويفتني على ان عمله احتياج الاثر الى المؤثر لا مكان



أو الحدوث أو هما جراً على أو الامكان بشرط الحدوث وهى أقوال والمكان  
 قيل السطح الباطن للعاوى المماس للسطح الظاهر من المحوى فيه وقيل  
 بعد موجوده ينفذ فيه الجسم وقيل بعد مفروض وهو الخلاء والخلاء جائز  
 والمراد منه كونه الجسمين لا يمتاسان ولا بينهما ما يماسهما والزمان قيل  
 جوهر ليس بجسم ولا جسمانى وقيل فلك معدل النهار وقيل عرض فقيل  
 حركة معدل النهار وقيل مقدار الحركة والمختار مقارنة متجدد وهو م  
 لتجدد معلوم ازالة للاجهام ويمتنع تدخّل الاجسام وخلق الجوهر عن جميع  
 الاعراض والجوهر غير مركب من الاعراض والابعاد متناهية والمعلول  
 قال الاكثر يقارن عاتيه زمانا والمختار وفاقاً للشيخ الامام يعقبها مطالقا وثانها  
 ان كانت وضعيه لاعقلية اما لترتيب رتبة فوافق واللذة حصرها الامام  
 والشيخ الامام فى المعارف وقال ابن زكريا هى الخلاص من الالم وقيل  
 ادراك الملاثم والحق ان الادراك ملزومها وبقابلها الالم وما تصوره العقل  
 اما واجب أو متمنع أو ممكن لان ذاته امان تقتضى وجوده فى الخارج  
 أو عدمه أو لا تقتضى شيأ ~~بخطأ~~ ~~بخطأ~~ أول الواجبات المعرفة وقال الاستاذ  
 النظر المؤدى اليها والقاضى أول النظر وابن فورك وامام الحرمين القصد  
 الى النظر وذو النفس الالبيه يربأ بها عن سفساف الامور ويخرج الى معاليها  
 ومن عرف ربه تصور ربه وقرينه فخاف ورجا فاضى الى الامر والنهى  
 فارتكب واجتنب فاحبسه مولاه فكان ممعه وبصره ويده التى يبطش بها  
 واتخذها وليا ان سألها أعطاه وان استعاذ به أعاده ودنى الهمة لايبالى  
 فيجهل فوق جهل الجاهلين ويدخل تحت ربة المارقين فدونك صلاحا  
 أو فسادا ورضا أو سخطا وقربا أو بعدا وسعادة أو شقاوة ونعيما أو حجيما  
 واذا خطر لك أمر فزنه بالشرع فان كان مأمورا فبادر فانه من الرحمن فان  
 خشيت وقوعه لايقاعه على صفة منهية فلا عليك واحتياج استغفارنا الى  
 استغفارنا لايوجب ترك الاستغفار ومن ثم قال السهروردي اعمل وان خفت

العجب مستغفروا ان كان منها فاياك فانه من الشيطان فان ملئت فاستغفر  
 وحديث النفس ما لم تتكلم أو تعمل واللهم مغفوران وان لم تطلع الامارة  
 بخاهاها فان فعلت فنتب فان لم تقاع لاستملاذ أو وكسل فتذكر هاذم اللذات  
 ونجاة الفوات أو اقنوط فخنق مقتربك واذكر سعة رحمة واعرض  
 التوبة ومحاسنها وهي الندم وتحقق بالاقلاع وعزم أن لا يعود وتدارك  
 ممكن التدارك وتصح ولو بعد نقضها عن ذنب ولو غير امع الاصرار  
 على آخر ولو كبير اعند الجمهور وان شككت أمأ مورا من منى فامسك  
 ومن ثم قال الجويني في المتوضي يشنك يغسل ثلثة أم رابعة لا يغسل  
 وكل واقع بقدرة الله تعالى وارادته هو خالق كسب العبد قدر له قدرة  
 هي استطاعته تصلح للكسب لا للابداع قاله خالق غير مكتسب والعهد  
 مكتسب غير خالق ومن ثم الصحيح ان القدرة لا تصلح للضدين وان العجز  
 صفة وجودية تقابل القدرة تقابل الضدين لا العدم والملكية ورجح قوم  
 التوكل وآخرون الاكتساب وثالث الاختلاف باختلاف الناس وهو  
 المختار ومن ثم قيل ارادة التجريد مع داعية الاسباب شهوة خفية وسلوك  
 الاسباب مع داعية التجريد انحطاط عن الذروة العلية وقد يأتي الشيطان  
 باطراح جانب الله تعالى في صورة الاسباب أو بالكسل والتماس في صورة  
 التوكل والموفق يبحث عن هذين ويعلم انه لا يكون الا ما يريد ولا ينفعنا علما  
 بذلك الا أن يريد الله سبحانه وتعالى وقد تم جمع الجوامع علما \* المسمع  
 كلامه آذانا صامحا الا أن من أحسن المحاسن بما ينظره الاعى مجموعا جموعا  
 وموضوعا لا مقطوعا فاضله ولا مضموعا \* ومرفوعا عن همم الزمان مدفوعا  
 \* فعليك بحفظ عباراته \* لاسيما ما خاف فيها خيره \* واياك أن تبادر بانكار  
 شئ قبل التأمل والفكره \* أو أن تظن امكان اختصاره في كل ذرة ذرة  
 \* فرعما ذكرنا الادلة في بعض الاحايين \* اما لكونها مقررة في مشاهير  
 الكتب على وجه لا يبين \* أو غرابة أو غير ذلك مما يستخرجه النظر المتين

\* وربما أفصحنا بذكر أرباب الاقوال \* فحسبه الغبي تطويل لا يؤدى الى  
 الملل \* وما درى انا انما فعلنا ذلك لغرض فحرك له الهمم العوال \* وربما  
 لم يكن القول مشهورا عن ذكراه \* أو كان قد عزي اليه على الوهم سواء  
 \* أو غير ذلك مما يظهره التأمل لمن استعمل قواه \* بحيث انا جازمون بان  
 اختصار هذا الكتاب متعذر \* وروم النقصان منه متعسر \* اللهم الآن  
 يأتي رجل هيدر مبتدئ \* فدونك مختصر بأفانواع المحامد حقيقا \* وأصناف  
 المحاسن خليقا \* جعلنا الله به مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين  
 والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا \* وحسبنا الله  
 ونعم الوكيل والحمد لله وحده قال المصنف رحمه الله تعالى وكان تمام  
 بياضه في آخريات ليلة حادى عشر ذى الحجة الحرام سنة ستين وسبعمائة  
 بمنزلى بالدهشة من أرض المرة ظاهر دمشق المحروس والحمد لله وحده  
 والمصلاة والسلام على من لا نبي بعده سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

﴿متمن الرجبية في علم الفرائض﴾

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

أول ما نستفتح المقالا \* بذكر رجد ربنا تعالى  
 فالحمد لله على ما أنعم \* حمداه يجلو عن القلب العمى  
 ثم الصلاة بعد والسلام \* على نبي دينه الاسلام  
 محمد خاتم رسل ربه \* وآله من بعده وصحبه  
 ونسأل الله لنا الاعانه \* فيما توأخينا من الابانه  
 عن مذهب الامام زيد الفرضى \* اذ كان ذلك من أهم الغرض  
 علما بأن العلم خير ما سعى \* فيه وأولى ماله العبد دعى  
 وأن هذا العلم مخصوص بما \* قد شاع فيه عند كل العلماء  
 بأنه أول علم يفقد \* فى الارض حتى لا يكاد يوجد  
 وأن زيد اخص لامحاله \* بما حباه خاتم الرساله

من قوله في فضله منها \* أفرضكم زيد وناهيك بها  
فكان أولى باتباع التابعي \* لاسيما وقد نجاه الشافعي  
فهاك فيه القول عن إيجاز \* مبرأ عن وصمة الالغاز  
﴿باب أسباب الميراث﴾

أسباب ميراث الوري ثلاثة \* كل يفيد ربه الوراثه  
وهي نكاح وولاء ونسب \* ما بعدهن للموارث سبب  
﴿باب موانع الارث﴾

ويمنع الشخص من الميراث \* واحدة من علل ثلاث  
رق وقتل واختلاف دين \* فافهم فليس الشك كالبقين  
﴿باب الوارثين من الرجال﴾

والوارثون من الرجال عشرة \* أسماءهم معروفة مشتهرة  
الابن وابن الابن مهرانلا \* والاب والجد له وان علا  
والاخ من أى الجهات كانا \* قد أنزل الله به القرآن  
وابن الاخ المدلى اليه بالاب \* فاسمع مقالا ليس بالمكذب  
والعم وابن العم من أبيه \* فاشكر لذى الاجاز والتنبيه  
والزوج والمعتق ذر الولا \* فجملة الذكور هؤلاء

﴿باب الوارثات من النساء﴾

والوارثات من النساء سبع \* لم يعط أنثى غيرهن الشرع  
بنت وبنت ابن وأم مشفق \* وزوجه وخدمة ومعتقه  
والاخذ من أى الجهات كانت \* فهذه عدتهن بان

﴿باب الفروض المقدرة في كتاب الله تعالى﴾

واعلم بان الارث نوعان هما \* فرض وتعصيب على ما قسمها  
فالفرض في نص الكتاب ستة \* لا فرض في الارث سواها البته  
نصف وربع ثم نصف الربع \* والثالث والسادس بنص الشرع

والثلثان وهما التمام \* فاحفظ فكل حافظ امام

### ﴿باب النصف﴾

والنصف فرض خمسة أفراد \* الزوج والانثى من الاولاد  
وبنت الابن عند فقد البنت \* والاخت في مذهب كل مفتى  
وبعدها الاخت التي من الاب \* عند انفرادهن عن معصب

### ﴿باب الربع﴾

والربع فرض الزوج ان كان معه \* من ولد الزوجة من قدمه  
وهو لكل زوجة أو أكثر \* مع عدم الاولاد فيما قدرا  
وذكر أولاد البنين يعتمد \* حيث اعتمدنا القول في ذكر الولد

### ﴿باب الثمن﴾

والثمن للزوجة والزوجات \* مع البنين أو مع البنات  
أو مع أولاد البنين فاعلم \* ولا تنظر الجمع شرطا فافهم

### ﴿باب الثلثين﴾

والثلثان للبنات جمعا \* ما زاد عن واحدة فسمعا  
وهو كذلك لبنات الابن \* فافهم مقالهم صافي الذهن  
وهو للاختين فيا يزيد \* قضى به الاحرار والعبيد  
هذا اذا كن تلام وأب \* أولاب فاعمل بهذا نصب

### ﴿باب الثلث﴾

والثلث فرض الام حيث لا ولد \* ولا من الاخوة جمع ذو عدد  
كائنين أو ثنتين أو ثلاث \* حكم الذكور فيه كالاناث  
ولا ابن ابن معها أو بنته \* ففرضها الثلث كما بينته  
وان يكن زوج وأم وأب \* فثلث الباقي لها مرتب  
وهكذا مع زوجة فصاعدا \* فلا تكن عن العلوم قاعدا  
وهو للاثنتين واثنين \* من ولد الام بغير ميين

وهكذا ان كثروا أو زادوا \* فمالهم فيما سواه زاد  
ويستوى الاناث والذكور \* فيه كما قد أوضح المسطور

### باب السادس

والسدس فرض سبعة من العدد \* أب وأم ثم بنت ابن وجد  
والأخت بنت الابن ثم الجده \* وولد الام تمام العدة  
فالاب يستحقه مع الولد \* وهكذا الام بتزويل الصمد  
وهكذا مع ولد الابن الذي \* مازال يقفواثره ويحتمل  
وهولها أيضا مع الاثنين \* من اخوة الميت فقس هذين  
والجد مثل الاب عند فقده \* في حوز ما يصيبه ومده  
الا اذا كان هناك اخوه \* لكونهم في القرب وهو اسوه  
أو ابوان معه - ما زوج ورث \* فالام للثالث مع الجد رث  
وهكذا ليس شئها بالاب \* في زوجة الميت وأم وأب  
وحكمه وحكمهم سيأتي \* مكمل البيان في الحالات  
وبنت الابن تأخذ السدس اذا \* كانت مع البنت مثلا لا يحتمل  
وهكذا الأخت مع الأخت التي \* بالابوين يا أخي أدلت \*  
والسدس فرض جدة في النسب \* واحدة كانت لام وأب  
وولد الام ينال السدسا \* والشرط في افراده لا ينسب  
وان تساوى نسب الجدات \* وكان كلهن وارثات  
فالسدس بينهما بالسوية \* في القسمة العادلة الشرعية  
وان تكن قربي لام حجت \* أم أب بعدى وسدسا سلبت  
وان تكن بالعكس فالقولان \* في كتب أهل العلم منصوصان  
لاتسقط البعدى على الصحيح \* وانفق الجمل على التعجيج  
وكل من أدلت بغير وارث \* فمالها حظ من الموارث  
وتسقط البعدى بذات القرب \* في المذهب الاولى فقل لى حسبى

وقد تناهت قسمة الفروض \* من غير اشكال ولا غموض

### باب التعصيب

وحق أن نشرع في التعصيب \* بكل قول موجز مصيب  
فكل من أحرز كل المال \* من القرابات أو الموالى  
وكان ما يفضل بعد الفرض له \* فهو أخوال عصوبة المفضل  
كالاب والجد وجد الجد \* والابن عند قربه والبعد  
والاخ وابن الاخ والاعمام \* والسيد المعق ذى الانعام  
وهكذا بنوهم جميعا \* فيكن لما ذكره سميعا  
وما لذى البعدى مع القريب \* في الارث من حظ ولا نصيب  
\* والاخ والعم لام واب \* أولى من المدلى بشرط النسب  
والابن والاخ مع الاناث \* يعصبان في الميراث  
والاخوات ان تكن بنات \* فهن معهن معصبات  
وليس في النساء طرا عصبه \* الا التي منت بعق الرقبه

### باب الحب

والجد محبوب عن الميراث \* بالاب في أحواله الثلاث  
وتسقط الجدات من كل جهه \* بالام فافهمه وقس ما أشبهه  
وهكذا ابن الابن بالابن فلا \* تبغ عن الحكم الصحيح معدلا  
وتسقط الاخوة بالبنينا \* وبالأب الادنى كما روينا  
أوبنى البنين كيف كانوا \* سيما فيه الجمع والوحدان  
ويفضل ابن الام بالاسقاط \* بالجد فافهمه على احتياط  
وبالبنات وبنات الابن \* جمعاً ووحداً ناقلاً لى زدن  
ثم بنات الابن يسقطن متى \* حاز البنات الثلاثين يافتي  
الا اذا عصبهن الذكر \* من ولد الابن على ما ذكرنا  
ومثلهن الاخوات اللاتي \* يدلين بالقراب من الجهات

إذا أخذن فرضهن وأقيا \* أسقطن أولاد الاب البواكيا  
وان يكن أخ لهن حاضرا \* عصهن باطننا وظاهرا  
وليس ابن الاخ بالمعصب \* من مثله أوفقه في النسب

### باب المشتركة

وان تجدد زوجا وأما ورثنا \* واخوة للام حازوا الثلثا \*  
واخوة أيضا لام وأب \* واستغرقوا المال بفرض النصب  
فاجعلهم كالمهم لام \* واجعل أباهم بحرف اليم  
واقسم على الاخوة ثلث التركة \* فهذه المسئلة المشتركة

### باب الجد والاخوة

ونبتدى الآن بما أردنا \* في الجد والاخوة اذ وعدنا  
فألقى نحو ما أقول السمعاء \* واجمع حواشي الكلمات جمعا  
واعلم بان الجد ذوا حوال \* أنيبك عنهن على التوالي  
يقاسم الاخوة فيهن اذا \* لم يعد القسم عليه بالاذى  
قدارة يأخذ ثلثا كاملا \* ان كان بالقسم عنه نازلا  
ان لم يكن هناك ذوسهم \* فاقنع باضاحي عن استفهام  
وتارة يأخذ ثلث الباقي \* بعد ذوى الفروض والارزاق  
هذا اذا ما كانت المقاسمة \* تنقصه عن ذاك بالمزاجه  
وتارة يأخذ سدس المال \* وليس عنه نازلا بحال  
وهو مع الاناث عند القسم \* مثل أخ في سهمه والحكم  
\* الامع الام فلا يحجبها \* بل ثلث المال لها يصحبها  
واحسب بنى الاب لى الاعداد \* وارفض بنى الام مع الاجداد  
واحكم على الاخوة بعد العد \* حكمك فيهم عند فقد الجد  
واسقط بنى الاخوة بالاجداد \* حكمك بعدل ظاهر الارشاد

### باب الاكدرية



والاختلاف لا يفرض مع الجدلها \* فيما عدا مسئلة كلشها  
 \* زوج وأم وهما تمامها \* فاعلم بغير أمة علامها  
 تعرف يا صاح بالاكادريه \* وهي بان تعرفها حريه  
 في فرض النصف لها والسدس له \* حتى تعول بالفروض المجمله  
 ثم يعودان الى المقامه \* كما مضى فاحفظه واشكرناظمه

### باب الحساب

وان ترد معرفة الحساب \* لتتبدى به الى الصواب  
 وتعرف القسمة والتفصيلا \* وتعلم التصحيح والتأصيلا  
 فاستخرج الاصول في المسائل \* ولا تكن عن حفظها بذاهل  
 فان من سبعة أصول \* ثلاثة منهن قد تعول  
 \* وبعدها أربعة تمام \* لا عول يعرفها ولا انشلام  
 فالسدس من ستة أسهم يرى \* والثلث والرابع من اثني عشر  
 والثلثان ان ضم اليه السدس \* فأصله الصادق فيه الحلدس  
 أربعة يتبعها عشرون \* يعرفها الحساب أجمعونا  
 فهذه الثلاثة الاصول \* ان كثرت فروضها تعول  
 فتبلغ الستة عقد العشره \* في صورة معروفة مشتهره  
 \* وتلحق التي تليها بالاثار \* في العول افراد الى سبع عشر  
 والعدد الثالث قد يعول \* بثمنه فاعمل بما أقول  
 والنصف والباقي أو النصفان \* أصلهما في حكمهم اثنان  
 والثلث من ثلاثة يكون \* والرابع من أربعة مستنون  
 والثلثان ان كان فن ثمانية \* فهذه هي الاصول الثمانية  
 لا يدخل العول عليها فاعلم \* ثم اسلك التصحيح فيها واقسم  
 وان تكن من أصلها تصح \* فترك تطويل الحساب ربح  
 فاعط كالأسهمه من أصلها \* مكمل أو عائل من عولها

### باب السهام

وان ترى السهام ليست تنقسم \* على ذوى الميراث فاتبع ما رسم  
 واطلب طريق الاختصار فى العمل \* بالوفق والضرب يحايل الزلل  
 واردد الى الوفق الذى يوافق \* واضربه فى الاصل فأنت الخاذق  
 ان كان جنسا واحدا أو أكثر \* فاتبع سبيل الحق واطرح المرا  
 وان ترى الكسر على أجناس \* فانها فى الحكم عند الناس  
 تحصر فى أربعة أقسام \* يعرفها الماهر فى الاحكام  
 مماثل من بعده مناسب \* وبعده موافق مصاحب  
 والرابع المبين المخالف \* ينبىك عن تفصيلهن العارف  
 نخذ من المماثلين واحدا \* ونخذ من المناسبين الزائدا  
 واضرب جميع الوفق فى الموافق \* واسلك بذلك أنهج الطرائق  
 ونخذ جميع العدد المبين \* واضربه فى الثانى ولا تذهن  
 فذلك جزء السهم فاحفظنه \* واحذر هديت أن تربخ عنه  
 واضربه فى الاصل الذى تأصلا \* وأحص ما انضم وما تحصلا  
 واقسمه فالقسم اذا صحح \* يعرفه الاجم والفصيح  
 فهذه من الحساب جمل \* يأتى على مثاله من العمل  
 من غير تطويل ولا اعتساف \* فاقنع بما بين فهو كاف

### باب المناصفة

وان تمت آخر قبل القسمه \* فصحح الحساب واعرف سهمه  
 واجعل له مسئلة أخرى كما \* قد بين التفصيل فيما قدما  
 وان تكن ليست عليها تنقسم \* فارجع الى الوفق هذا قد حكم  
 وانظر فان وافقت السهاما \* فنخذ هديت وفقها تمامها  
 واضربه أو جميعها فى السابقه \* ان لم تكن بينهما موافقه  
 وكل سهم فى جميع الثانية \* يضرب أوفى وفقها لانيه

وأسهم الأخرى في السهام \* تضرب أوفى وفقها تمام  
فهذه طريقة المناسخة \* فارق بهار تبة فضل شامخه

### ﴿باب الخنثى المشكل﴾

وان يكن في مستحق المال \* خنثى صحيح بين الاشكال  
فاقسم على الاقل واليقين \* تحتفظ بالقسمه والتبيين  
واحكم على المفقود حكم الخنثى \* ان ذكر اكان أو هو أنثى  
وهكذا حكم ذوات الحمل \* فابن على اليقين والاقل

### ﴿باب الغرقى والهدمى والحرقى﴾

وان يميت قوم به دم أو غرق \* أو حادث عم الجميع كالخرق  
ولم يكن يعلم حال السابق \* فلا تورث زاهقا من زاهق  
وعدهم كأنهم أجنب \* فهكذا القول السديد الصائب  
وقد أتى القول على ما شئت \* من قسمه الميراث ذبينا  
على طريق الرمز والاشارة \* ملخصا بأوجز العبارة  
فالحمد لله على التمام \* جدا كثير اتم في الدوام  
أسأله العفو عن التقصير \* وخير ما نأمل في المصير  
وغفر ما كان من الذنوب \* وستر ما شان من العيوب  
وأفضل الصلاة والسلام \* على النبي المصطفى الكريم  
محمد خير الانام العاقب \* وآله الغر ذوى المناقب  
وصحبه الاما جد الابرار \* الصفوة الاكابر الاخيار  
(خلاصة الفرائض نظم متن السراجيه)

### ﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

الحمد لله القديم الوارث \* الدائم المحيى المميت الباعث  
وأفضل الصلاة والسلام \* على مؤصل هدى الاسلام  
محمد من جاء بالفرائض \* والآل والعقب هداة الفرائض

ثم يقول بعد ذاعبدا الملك \* الفتنى الملتجى الى الملك  
فرائض الميراث نصف العلم \* وانه يسهل حفظ النظم  
وقد رأيت الرحبية التى \* فى كتب الميراث كالفريدة  
فانها عميمة المنافع \* لكنهما فيما نحاها الشافعى  
وحبذا لو كان للمعانى \* نظيرها فى مذهب النعمان  
وطالما راجعت فى أن ينظما \* متن السراجية نظما محكما  
قل لك ما أحسنها ترتيبا \* وشرحها القدهوى العجيبا  
أعنى الذى للسيد الجرجاني \* فقد دنت قطوفه للجاني  
ولم أزل مسوقا فى لى الامل \* حتى ارتجأت نظمها ولم أمل  
وزدت فيها ما يروق النظرا \* دون خلاف فى القول اشتها  
وحين أن تمت بمن فائض \* سميتها خلاصة الفرائض  
وأسأل الله بها أن ينفعنا \* ناظمها ومن عليها طلعا  
العين التى يتعلق بها حق الغير وما يتعلق بالتركة

قدم حقوقا علفت بالعين \* قبل التوى كرهه فى الدين  
وما عداها تركت تعلقت \* بها حقوق أربع قد نسقت  
تجهيزه كذا الذى له يجب \* عليه اتفاق إذا كان عطب  
قبيله كزوجه أو الولد \* وان تكن غنية فى المعتمد  
بكفن السنة أما ان منع \* دائسه قبل الذى يكفى يقع  
فدين خلق صحة فرضا \* ثم وصية فارت فرضا

أسباب الارث

وسبب الارث نكاح أو نسب \* أو الولاء وليس دونها سبب

(موانع الارث)

وينع الميراث قتل ان وجب \* قصاص او كفارة أو تستحب  
وردة طوعا عن الايمان \* من عاقل تغاير الاديان

تبين الدارين حكما حقا \* ما بين كفار ورق مطلقا  
 وعدم العلم بموت من سبق \* فيمن يعمهم مصاب كالغرق  
 ولا لباس وارث غيره \* تمنعه جهالة من خيره  
 كما اذا طئرت وتوما علم \* مولودها من مرضع فقد حرم  
 ومن رمى مولوده في المسجد \* ثم أتى لاخذة من الغد  
 اذا بطفلين به تحيزا \* ليكنه بينه اماما ميزا

### ❦ اصناف مستحق التركة ❦

امنح ذرى الفروض ثم العصبه \* ثم الذي منه عتاق الرقبة  
 ثم الذي يعصبه أي بالنسب \* فعتق المعتق ثم من عصب  
 ثم ذوى رد فارحام كذا \* مولى الموالاة فمن عصب ذا  
 فن له أقر أي بنسب \* يحمله على السوى كان أبي  
 وكان مجهولا وما صح النسب \* وذا بأن ماص ذق المقراب  
 وان بص ذق فهو وارث ثبت \* اذا شروط صحة توفرت  
 فن له أرضى وزاد يافهم \* عن ثلث في بيت مال منتظم

### ❦ الفروض ❦

ان الفروض في الكتاب ستة \* وأهلها الذكور هم أربعة  
 وضعفهم من الاناث ولتكن \* نوعين فالاول من ذين الثمن  
 والربع والنصف وأما الثاني \* فالسدس والثلث كذا الثلثان  
 ومنتهما خمسة لحوام \* وزوجة واخوات ولتهم

### ❦ مخارج الفروض ❦

سمى فرض سمه بالمخرج \* الا النصف فن اثنين يجي  
 كالربع من أربعة والسدس من \* ستة ان الفروض أفراد ابن  
 وان تكن قد كررت من نوع \* فخرج الاقل فيها مري  
 والنصف ان يغير نوعه اختلط \* فاصله من ستة جاء فقط

والربع في اختلاطه باثني عشر \* وضعفها في الثمن ياهذا المستقر

﴿أحوال الاب ثلاث﴾

للأب سدس مع الابن قد وجب \* وبالبنات قد حواه وعصب  
فيما بقي ومحض تعصيب ورد \* ان ولد ابنه انتفى أو الولد

\*(أحوال الجد أربع)\*

مثل الاب الجد الصحيح وهو من \* لم يدل بالانثى وبالأب احرم  
الامع الام وزوج فلها \* ثلث وأم الاب ان يعصلها

﴿أحوال بنى الام ثلاث﴾

أما بنو الام ثلث للعدد \* سوية والسدس للذى انفرد  
بولد وولد ابن والاب \* والجدان صح بنى الام احجب

\*(للزوجة حالتان وللزوجة حالتان)\*

الربع للزوج باولادها \* وعند فقدهم له النصف لها  
والثمن للزوجة أو لاكثر \* مع ولد الزوج وربيع ان عرى

\*(أحوال البنات ثلاث وبنات الابن ست)\*

انصف لبنت ثلثان للبنات \* وان هن بائنه معصبات  
كذابنات الابن حيث فقدت \* صليبة أحوالهن رتب

وحزن سدسا مع بنت الميت \* تكملة للثلثين يأتي

وان يكن ثم غلام عصبت \* بدالتى حاذتة بسل ومن علت

سوى التى تنال سدسا كملا \* ويحجب التى تكون أسفلا

اخ لهن ذا أو ابن الاخ أو \* هرا بن عم فله الضعف حبوا

من زائد النصف اذا حاذى وان \* نأى فن ثلث يزيد فاستين

واسم المحاذى ان تلك الفروض ما \* أبقت لهم شيأ مشوم فاعلموا

\* أما المبارك فانه الذى \* نأى ان الفروض أبقت فاحتذ

وخين بالبتين الا أن يرى \* تعصيهن بمبارك جرى

ابن ابنه في زائد الثلاثين \* وان نأى وخبن بابن عـين  
 \* (أحوال الاخوات العيديات خمس والعليات سبع) \*  
 واخته شقيقة في النسب \* ان فقد البنات كالبنات احسب  
 وان مع البنت تكن فعصب \* وهكذا أحوال أخت لاب  
 ان فقدت شقيقة قرتب \* وخبن بابنه وجد رآب  
 أما اللواتي ينتمين للاب \* فزدن حجابا بالشقيق الاقرب  
 وبشقيقة مع البنت سمى \* وعن أخيه لاييه قدمت  
 والاخت للاب مع العينية \* كبت الابن أى مع الصليبه  
 فتأخذ السدس وتلك النصفاء \* وبالاخ التعصيب ثم يـفى  
 وهو المشوم ان تلأ الفروض لم \* تـبقى لهم شيأ به المنع ألم  
 وقـل لها مع اثنتيـن مالك \* الـابـتعـصـيب أخ مبارك  
 \* (الاكدرية) \*

ولا يرثه في الاكدرية \* وتلك عينية او عليه  
 والزوج والجد وأم تحسب \* فالأخت عندنا يجـد تحجب  
 والشافعى ضم فيها نصفها \* لـسـدسـه ثم حباه ضعفها  
 \* (المشركة) \*

أم باخياف وزوج عوقت \* شقيقه حيث الفروض استغرقت  
 والشافعى مع بنـهـا شركـه \* فهـذه الـيـمـية المشركـة  
 \* (أحوال الام ثلاث) \*  
 للام سدس ان تـكـن مع الولد \* أو ولد ابن أو باخوة عدد  
 ان عدموا ثلث وثلث الباقي من \* زوج او الزوجة مع أب زكن  
 \* (للجدة حالتان) \*

للجدة صحت بالاجد فسـد \* سدس وان كثرن واستوين حد  
 بالام خبن كيف كن والاب \* لمن به أدلت بكـد يحجب

وتحجب البعدى بدات القرب \* وارثة أوهى ذات حجب  
ومن تحوز جهتي قرابة \* كمن تحوز جهة الوراثه  
\*(العصبات النسبية وهم ثلاثة أقسام)\*

\*(الاول العصبه بنفسه ولهم أربع أحوال)\*

عصبه بنفسه يامن ضبط \* قل ذ كر لم يدل بالانثى فقط  
جهاتهم أربعه بنوه \* ابوة وبعدها أخوه  
ثم عمومته له أولآؤه \* أوجه كذا بنو الكل انتم  
بالجهة القديم ثم قربه \* فقوة بأمه مع أبه  
فقدم ابن الميت ثم نجله \* فالاب فالجد فاخوة له  
ثم بنى الاخوة فالعم على \* ترتيبه مع ابنه كعلا  
والابن يحجب ابن الابن والاب \* يحجب جدا فهو منه أقرب  
والاخ والعم الشقيق أقوى \* من ذى أب كذا ابن كل يقوى  
فان تساوا وفاقسم المال على \* رؤسهم لأصلهم لك العلا  
\*(الثاني العصبه بغيره)\*

عصبه بغيره هن ذوات \* نصف يصرن بأخ معصبات  
وزد بنت الابن ابن عمها \* وابن أخيها ان نأت عن سهمها  
وكل من ليست بذات سهم \* مثل ابنة الاخ وبنت العم  
وعمة بالاخ لم تعصب \* كذا بنت معتق ذى سبب

\*(الثالث العصبه مع غيره)\*

عصبه مع غيره الاخت اذا \* كانت مع البنت وان نأت كذا

\*(العصبه السببية)\*

عصبه بسبب ذوالعنق \* وان يكن لغير وجه الحق  
فعصباته الذكور بالنسب \* فمعتق المعتق ثم من عصب  
ولاولاء للنساء يافتي \* الا اليتى منها عتاق ثبنا



والعتق ان مشتركا كان الوالا \* بقدر ملك في العتيق أولا

﴿عصبة عصبه العتيق﴾

عصبة العاصب للعتق لا \* ارث له من العتيق فاعقلا

الا اذا جرّ الولاء معتق \* أو ذاك عاصب له قد حققوا

﴿فمين يرث عند اجتماع كل الورثة﴾

وفي اجتماع للذكور الوارث \* الاب والابن وزوج ما كثر

وفي النساء الوارثات خمس \* بنت وبنت ابن له والعروس

والام مع أخت شقيقة ولو \* كانوا جميعا فلم يس قد حبوا

الوالدين يافتي والولدين \* وأحد الزوجين فاعلم دون مين

﴿في الوارثين بسببين﴾

ذو سببين دون مانع جلا \* بالكل منهما له الارث اجعلا

كزوجة تكون بنت عمه \* أو كان قد أعتقها الغنمه

﴿في الوارثين بقرايين﴾

ومن به قرابتان اجتماعا \* بدين ورثه اذا لم ينعما

كما اذا كان له ابن عم \* ومع ذافه وأنح للام

﴿الحجب﴾

للأم والزوجين والاخت لاب \* وبنت الابن حجب نقصان النشب

وحجب حرمان مضي مفصلا \* في ذكر أحوال ذوي الارث اعقلا

أما الذي لم يسئل بالحرمان \* فالابوان وكذا الزوجان

والولدان أيها الفهيم \* ويحجب المحجوب لا المحرم

كاخوة بالاب خالوا حجبوا \* أما فلتشها لسدس قلبوا

﴿في التماثل والتداخل والتوافق والتباين﴾

ان عددان استويا تماثلا \* كاست والست وقل تدخلا

ان أصغرا لاثنيين عدلا كبيرا \* وذا كاربع مع اثني عشر

وان يكن بينهما سواهما \* فقد توافقا بحجزته هما  
 فان يثاثنين فبالنصف وان \* ثلاثة فقل بثالث يافطن  
 وهكذا بالجزء فوق العشر \* وان تباينا فليس يحجى  
 عدتهما اذن بغير الواحد \* كالست والسبع وقس في الزائد  
 ﴿التصحيح﴾

سبع اصول فثلاث تجرى \* بين رؤس وسهام فادر  
 وأربع بين الرؤس وهي ان \* يصح فاقسمه وان كسرين  
 لفرقة ووافقت رؤسهم \* نصيبهم بجزء سهم وفقهم  
 وان تباينه فكلهم وان \* لفرقتين فهو من سطح ركن  
 لوفوق الاولى في جميع الثانية \* أو كلها ان باينت علانيته  
 وفي عمائل كاحدى الفرقتين \* وفي تداخل فكالكبرى بيتين  
 ولطوائف واسن يزيدوا \* عن أربع باء كسر فالعهدود  
 يحجى بهم فأول في الثاني \* وحاصل يضر به المعاني  
 في ثالث وحاصل في رابع \* وراع فيهم نسباً ياسامعى  
 أعنى توافقا وما سواه \* بجزء سهم حاصل تلقاه  
 فهو الذى يضر به فى الاصل \* وان يكن عال فذا فى العول  
 وحاصل منه هو التصحيح \* فاقسمه فالقسم به صحيح  
 ﴿ما لكل فريق من التصحيح ونصيب كل فرد منه﴾

وان ترد تعرف بانه صريح \* ما لفرقتهم من التصحيح  
 فاضرب سهامهم من الاصل الوفى \* فى جزء سهم يحصل الحظ الخفى  
 اما لفرد فاضرب بقسمه \* من حظهم فى الجزء تعرف سهمه

### ﴿مصحح الوصية﴾

\* وان ترد مصحح الوصية \* فمن مسمى جزئها الخراج فى  
 وما بقى من ذاك ان لم ينقسم \* على سهام وافقته يافهم  
 ففوقها يضرب فى المسمى \* أو كلها ان بايسته حتما

بمحصل تصحيح الوصيات رذی \* تضرب في المضروب عند المأخذ  
والباقي في المضروب أيضا ضربا \* يحصل ما تكون منه الانصبا

### ﴿العول﴾

عول زيادة سهام المسألة \* من كسرها فهي به مكمله  
مخارج سبع هي الاصول \* أربعة منهم لانعول  
وهذه اثنان ثلاث أربع \* ثم ثمان وسواها يرفع  
فعول ستة الى العشر ظهر \* وترا وشفاؤها وأربع صور  
أما الذي بالوتر فهو اثناعشر \* ثلاث مرات الى سبع عشر  
وعول أربع وعشرين ثبت \* في مرة سبعة وعشرين أت

### ﴿الرد وهو أربعة أقسام﴾

الرد ضد العول في ذى النيب \* والفرد عند عدم المعصب  
صرف الذى تبقى الفروض فادرها \* الى ذوى السهام أى بقدرها

### ﴿القسم الاول﴾

أقسامه أربعة جاءت فى \* جنس رؤسهم هي الاصل الوفى

### ﴿القسم الثانى﴾

وأصلها السهام فى الجنسين \* فالسدسين اجعلهما باثنين

### ﴿القسم الثالث﴾

وأحد الزوجين أى من لا يرد \* عليه ان يوجد وجنس اتحد  
فامتنعه من مخرج فرضه وما \* يبقى لجنس ان أبى أن يقسما  
ووافق الرأس فاضرب وفقها \* فى ذلك المخرج اذا وافقها  
وان يباين تلك فاضرب كلها \* فيه فى هاتين تلق أصلها

### ﴿القسم الرابع﴾

لاكن مع الاجناس يستقيم \* فى صورة باقيه يافهم  
وتلك أختان من الاخفاف \* وجدة وزوجة للعافى

وفي سواها تضرب الاصل لهم \* في ذلك المخرج تدرى أصلهم  
فأضرب نصيب من له بالرد \* فيما بقي من مخرج والضد  
في أصل ذي الرد فتلقى الاسهام \* وصحح الكسر بما تقدم  
﴿في الخارج﴾

سهام من قد صالحوه تسقط \* وما بقي فأسهما بيسقط  
كالزوج لو صالحوه أم وعم \* فالثلث للعم وثلثان للام  
﴿تورث ذوى الارحام﴾

ورث قرابة ذوى الارحام \* غير ذوى التعصيب والسهام  
أصنافهم أربعة وقدمنا \* جزأيت ثم أصلا منتمى  
فالفرع من أخوة وبعدهم \* عمومة خولة فنسألهم  
﴿الصف الأول ولهم ست أحوال﴾

وأول الاصناف نسل البنت \* فقدم الأقرب أى للاميت  
فان تساوا قدم الذى أنى \* من وارث فان تساوا يافتي  
في كون كل ولد الوارث أو \* لغير وارث جميعا انتموا  
مع اتفاق كان للأصول في \* ذكورة أو الانوثة اعرف  
فاقسم على الفروع بالسواء لو \* كانوا ذكورا أو إناثا كن أو  
فلهد كورضع الانثى واذا \* تحالفت في الأصول القسم ذا  
تم الحظوظ للفروع تجعل \* وفي اختلاف للبطون الأول  
مقسما وتفرز الذكور \* كذا الاناث ثم ما يصير  
للأصل فهو للفروع يجعل \* وهكذا للانتماء تفعل  
والأصل عدده بعد النسل \* مع بقاء وصف ذاك الأصل  
فذا فرعين تعد باثنين \* وارث ذى أصلين قل من جهتين  
﴿الصف الثاني ولهم أربع أحوال﴾

ثانيهم جسد بانثى يدلى \* وجدة تدلى بذلك المدلى

والكل فاسد ويحجب الاقرب \* وفي استواء واتحاد ينسب  
 لجهة دع مدايا بوارث \* واحب الذكور الضعف غير ناكث  
 وصفة المدلى بهم ان تختلف \* ذكورة أنوثة فاعرف  
 أى فى بطون أول الاصناف \* يجرى بهم فاقسم على الخلاف  
 وفى اختلاف القرب ثلثين لذى \* أب وثلاثة ذوى الام افلاذ  
 واقسم على الجنس كمالوا اتحاد \* وفى البطون ماذ كرنا يعتمد  
 ﴿الصنف الثالث ولهم ست أحوال﴾

ثالثهم بنت الاخ الشقيق أو \* لو الدونسل أخت قدروا  
 فرع أخ لامه وقدا \* أقربهم وفى استواء علما  
 أقوى فروع عاصبه حتم \* وقد مواعن ولد لذى رحم  
 واقسم على أول بطن يختلف \* فى غير ذوا الاختلاف قد عرف  
 ذكورة أنوثة كالبنات \* للاخ لالام وابن الاخت  
 كذا بفرض كابن أخت لاب \* وابن أخ لامه فى النسب  
 والخلف بالفرض وبالتعصيب \* بنت أخ اللابوين قد ينفى  
 مع ابن أخته من الام اعلم \* وللفرع مالاصل فاقسم  
 لذكر كسهمى الاثنى سوى \* فروع أم فهم موفيه سوا  
 وعد فرع فى الاصول روى \* واربع جهات الاصل فى الفروع

﴿الصنف الرابع ولهم حالتان﴾

رابعهم عمتهم كالع \* أختى أبيه ان يكن للام  
 فهو لأ جهة قل للاب \* والخال والحالة للام انسب  
 فقدم الاقوى لدى اتحاد \* جهتهم واثالث فى التعداد  
 لجهة الام وضعف لذوى \* أب وليس فيه ما رعى القوى  
 فلا تقدم عمة للابوين \* عن حالة للام أو بعكس تبين  
 بل قدم الاقوى بكل جهة \* كحالة شقيقة عن النى

للأب أو أم وإن هم استموا \* فلذلك كورضعف الانثى قد حبوا  
 \* أولاد الصنف الرابع ومن في حكمهم ولهم ثمان أحوال \*  
 مثل بنى ذالصنف بنت العم \* للأب أو لأبيه والام  
 فقدم الأقرب منهم إن وجد \* على السوى فى الجهتين فاعتمد  
 كبنت خالة ترى للميت \* عن بنت بنت خالة أو عمه  
 وفى اتحاد جهة فالأقوى \* عند استموا قريهم ذوالجدوى  
 كمن إلى ذى الأبوين ينتمى \* من ذى عصوبة ومن ذى رحم  
 ثم الذى لعاصب قد انتمى \* يكون عن ذى رحم مقدما  
 كبنت عمه مع ابن العمه \* إن استموا فالبنات ذات الحصة  
 وإن تكن لأبوين العمه \* والسعم للأب فالابن يثبت  
 ذامثـل خالة تكون لأبيه \* أولى من السى لام فانتبه  
 وفى اختلاف جهة كبنت عم \* للأب وابن خاله الميراث عم  
 للأبن ثلث ولها الثلثان فى \* معتمد المتون كالكنز اعرف  
 وقدم البنت السرخسى وما \* صوبه ذوالحامـديه أعلما  
 وإن يكونوا كلهم من ذى رحم \* فاقسم ولاخلف بتثليث علم  
 ما اعتبرت قوة قرب بوضع \* بين الفريقين فلا يرجح  
 ابن لعمه شقيقة على \* ابن لخالة من الأب انجـلا  
 لكن قوى جهة فيها لاحق \* وفى البطون القسم مثل ما سبق  
 وعدد الفروع فى الأصل ثبت \* كذا جهات الأصل فى الفرع أتت

نقمة

وبعدهم عمومهم للأبوين \* وإن علت كذا أخوة لتدلين

فى الحمل

أقل مدة الحمل نصف عام \* ومنهاها ستمتان بالتام  
 إن لم تقر بانقضاء العـده \* وولدت قبل تمام المده  
 منه فورثه وإن من غيره \* بعد الأقل لم ينل من خيره

الا التي تعتد للطلاق \* بالانقضاء ما أقرت فاستبين  
وعند قسم تركه فليعتبر \* أفضل مولوديه انثى أو ذكر  
فان يكن بحرم لوليد ذكر \* أو عكسه فوارثا بقدر  
وكفل القاضى ذوى الارث اذا \* يخاف نقصانا وبالاكثر اذا  
ان يخرج الاكثر حيا وعلم \* بأثر ذلك فبالارث حكم  
فصدر ذى استقامة برأسه \* بد الاعتبار وسرة في عكسه  
ان يجناية خروج الميت \* ورثه لانفسه من علة  
واعمل بتحسين اذ تقدر \* ذكورة أنوثة وتنظر  
بينهما في الوقف والتباين \* فاضرب وتحكمهما من كائن  
فن يكن نصيبه في الاول \* فاضربه في الثانى أو الوقف الجلى  
واعكس لمن له ثاني الاسمين \* وأعط ورثا أقل السطحين  
وان به قد يحرم الوراث \* في حالة فليس وقف الميراث  
وامنحه بعد الوضع ما استحقا \* واقسم عليهم ان يرد ما أبقي

### ❦ في المفقود ❦

ولم يمت مفقودهم في ماله \* فقصفه يا ذالبيان حاله  
فان بدا حيا والاصرفا \* اذا قضى بموته ما وبقا  
بفوت مدة بها أقرانه \* نفى أو التسعين ذابيانه  
وكالجنين اجعل له أصلين \* واحبس له زيادة الحظين

### ❦ في الخنثى ❦

وأسوأ الحالين للخنثى وان \* يحرم من الميراث فيها فاستبين

### ❦ في المرتد ❦

وان يمت ذوردة أو يحكم \* عليه قاض للحاق علما  
فالارث منه ما حواه مسلما \* والنفى ما في ردة قد غنما  
وكسبها لوارثيها مطلقا \* وفي ارتداد القوم ارث حقا

### ❦ في الاسير ❦

ذوالاسردون ردة كالمسلم \* ومثل مفقود يجهل فاعلم

﴿فيمين يموتون جلة﴾

وان يموتوا جلة فلتقض \* بمنع ارث بعضهم من بعض  
وفي التباس سابق كان علم \* يوقف للظهور أو صلح يتم  
ثم تراث الكل منهم للذي \* يوجد من ورائه فليأخذ

﴿في ذى النسب المشترك﴾

ذو نسب مشترك الاثنين \* من أمه ميراثه كابنين  
وارث كل منهما كنصف اب \* وكامل للباقي لو فرد ذهب

﴿ميراث أولاد اللعان والزنا﴾

ميراث أولاد اللعان والزنا \* بجهة الأم فقط لمن دنا

﴿في الوارثين بجهتي فرضين﴾

وجهتا فرضين لو فرقنا \* في اثنين فالجلب لواحد أتى  
بآخر فالارث بالحاجة \* كبنيت أتى أمه بشبهة  
إذا توت فبأمومة لام \* ارث والاب والميراث أم

﴿المناسخات﴾

هالك المناسخات في الميراث \* وتلك موت أحد الوراث  
قبل اقتسامهم عن الذين \* قد غابوا وقسمه الأولينا  
فاعرف نصيب الثان من صحيح \* لأول ثم لثان صحيح  
مسألة واقسم عليهم سهمه \* فان وفي فأول للقسمه  
صحيح للاثنين وان لم ينقسم \* لكنه وافقها فقد حكم  
بضرب أول بوفق ما تلا \* وان يباينها فبالكل انجلا  
وحاصل الضرب يسمى جامعه \* وقسمه الوراث فيها واقعه  
فاضرب سهام وارث من أول \* في وفق تصحيح تلا أو أكل  
واضرب سهام وارث الاخير في \* وفق لحظ الثان أو كل وفي



فخاصل لوارث نصيبه \* واجمع له من ذين ما يصيبه  
واجعل عوت ثالث ذى الجامعه \* مسألة أولى وصحح شافعه

﴿قسمه التركة وفيها ثلاثة أوجه﴾

﴿الوجه الاول الطريق المشهور﴾

ان وافق التصحيح مال الميت \* فقسمه اذن بضرب الحصة  
في وفق تركه وحاصل على \* وفق الذى صححت قسمه علا  
وان يكن بينهما ما تبين \* فضربها في كل مال كائن  
واقسم على مصحح ما قد حصل \* تعلم نصيب وارث له انتقل  
لكل فردان أردت حصته \* ومثله الفريق فاعلم قسمته

﴿فيم اذا كان في التركة كسر﴾

وان يكن في المال كسر فاضرب \* في مخرج الكسر صححا نصيب  
وضم ذا الكسر لحاصل يجي \* واضرب مصححا بذلك المخرج  
فالخاص لان أول كالتركة \* والثاني كالتصحيح عند القسمة

﴿الوجه الثاني في النسبة﴾

أول المصحح انساب السهم ومن \* مال بمثل نسبة له أب

﴿الوجه الثالث تقريظ المسائل﴾

وفي العقار والذى لا يقسم \* قدره أربعة وعشرين يتم  
بقسم تصحيح على المال اعلم \* وخارج عاينه قسم الاسهم  
فتخرج المخطوظ للوراث \* وهى قراريظ من الميراث

﴿قسمه التركة على الغرماء﴾

وان أردت قسمه للغرماء \* فلتفرض الديون فيها أسهما  
وجهها مصححا والعمل \* في فرز ما خص السهام الاقل  
وأحمد الله على التمام \* وأرتجيه الحسن في الختام

﴿فن التحو والصرف﴾

﴿ممن الآجر وميمه﴾

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع وأقسامه ثلاثة اسم وفعل وحرف  
جامع معنى \* فالاسم يعرف بالخفض والتنوين ودخول الالف واللام  
وحروف الخفض وهي من والى وعن وعلى وفي ورب والباء والكاف واللام  
وحروف القسم وهي الواو والباء والتاء \* والفعل يعرف بقصد والسين  
وسوف وتا. التائب الساكنة والحرف ما لا يصلح معه دليل الاسم ولا دليل  
الفعل  
\* (باب الاعراب)

الاعراب هو تغيير أو آخر الكلام لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا  
أو تقديرا \* وأقسامه أربعة رفع ونصب وخفض وجزم \* فللاسماء من ذلك  
الرفع والنصب والخفض ولا جزم فيها \* وللافعال من ذلك الرفع والنصب  
والجزم ولا خفض فيها

\* (باب معرفة علامات الاعراب)

لرفع أربع علامات الضمة والواو والالف والنون \* فاما الضمة فتكون  
علامة للرفع في أربعة مواضع في الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث  
السالم والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شئ \* وأما الواو فتكون  
علامة للرفع في موضعين في جمع المذكر السالم وفي الاسماء الخمسة وهي  
أبول وأخول وأجول وفول وذومال \* وأما الالف فتكون علامة للرفع في  
ثنية الاسماء خاصة \* وأما النون فتكون علامة للرفع في الفعل المضارع  
إذا اتصل به ضمير تشبيه أو ضمير جمع أو ضمير المؤنثة المخاطبة (وللنصب خمس  
علامات الفتحة والالف والكسرة والياء وحذف النون \* فاما الفتحة  
فتكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع في الاسم المفرد وجمع التكسير  
والفعل المضارع إذا دخل عليه ناصب ولم يتصل بآخره شئ \* وأما الالف  
فتكون علامة للنصب في الاسماء الخمسة نحو رأيت أباك وأخاك وما أشبهه

ذلك \* وأما الكسرة فتكون علامة للنصب في جمع المؤنث السالم \* وأما الياء فتكون علامة للنصب في التثنية والجمع \* وأما حذف النون فيكون علامة للنصب في الأفعال الخمسة التي رفعها بثبات النون (وللخفض ثلاث علامات) الكسرة والياء والفتحة \* فأما الكسرة فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع في الاسم المفرد المنصرف وجمع التكسير المنصرف وجمع المؤنث السالم \* وأما الياء فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع في الأسماء الخمسة وفي التثنية والجمع \* وأما الفتحة فتكون علامة للخفض في الاسم الذي لا ينصرف (وللجزم علامتان) السكون والحذف \* فأما السكون فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع الصحيح الآخر \* وأما الحذف فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع المعتل الآخر وفي الأفعال التي رفعها بثبات النون

\* (فصل) \* العربات قسمان قسم يعرب بالحركات وقسم يعرب بالحروف فالذي يعرب بالحركات أربعة أنواع الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء وكلها ترفع بالضمة وتنصب بالفتحة وتخفف بالكسرة وتجرم بالسكون \* وخرج عن ذلك ثلاثة أشياء جمع المؤنث السالم ينصب بالكسرة والاسم الذي لا ينصرف يخفف بالفتحة والفعل المضارع المعتل الآخر يجرم بحذف آخره (والذي يعرب بالحروف أربعة أنواع) التثنية وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة والأفعال الخمسة وهي يرفعون وينصبون ويخففون ويخففون ويخففون \* فأما التثنية فترفع بالالف وتنصب بالياء \* وأما جمع المذكر السالم فيرفع بالواو وينصب بالياء \* وأما الأسماء الخمسة فترفع بالواو وتنصب بالالف وتخفف بالياء \* وأما الأفعال الخمسة فترفع بالنون وتنصب ويخففون بحذفها

باب الأفعال



ويكرم عمرو \* (والمضمر اثنا عشر) \* نحو قولك ضربت وضربت وضربنا  
وضربت وضربت وضربت بضربت وضربت بضربت وضربت وضربت وضربت  
وضربتوا وضربت

### باب المبتدأ والخبر

المبتدأ هو الاسم المرفوع العاري عن العوامل اللفظية والخبر هو الاسم  
المرفوع المسند إليه نحو قولك زيد قائم والزيدان قائمان والزيدون قائمون  
والمبتدأ قسمان ظاهر ومضمر فالظاهر ما تقدم ذكره \* والمضمر اثنا عشر  
وهي أنا ونحن وانت وأنتم وأنتم وهو وهى وهما وهم وهن ونحو  
قولك أنا قائم ونحن قائمون وما أشبه ذلك \* والخبر قسمان مفرد وغير مفرد  
فالمفرد نحو زيد قائم وغير المفرد أربعة أشياء الجار والمجرور والظرف  
والفعل مع فاعله والمبتدأ مع خبره نحو قولك زيد في الدار وزيد عندك وزيد قام  
أبوه وزيد جارية ذاهبة

### باب العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر

وهي ثلاثة أشياء كان واخواتها وان واخواتها وظننت واخواتها فاما كان  
واخواتها فانها ترفع الاسم وتنصب الخبر وهى كان وأمسى وأصبح وأضحى  
وظل وبات وصار وليس وما زال وما انفك وما فتى وما برح وما دام وما تصرف  
منها نحو كان ويكون وكن وأصبح ويصبح وأصبح تقول كان زيد قائما وليس  
عمرو شاكسا وما أشبه ذلك \* وأما ان واخواتها فانها تنصب الاسم وترفع  
الخبر وهى ان وأن وليكن وكان وليت ولعل تقول ان زيدا قائما وليت عمرو  
شاخص وما أشبه ذلك ومعنى ان وأن للتوكيد وليكن للاستدراك وكان  
للتشبيه وليت للتمنى ولعل للترجي والتوقع \* (وأما ظننت واخواتها) \* فانها  
تنصب المبتدأ والخبر على انهما مفعولان لها وهى ظننت وحسبت وخلت  
وزعمت ورأيت وعلمت ووجدت واتخذت وجعلت وسمعت \* تقول ظننت  
زيدا منطلقا وخلت عمرو شاخصا وما أشبه ذلك

### ﴿باب النعت﴾

النعت تابع للمنعوت في رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه وتنكيره تقول قام زيد العاقل ورأيت زيد العاقل ومررت بزيد العاقل\* (والمعرفة خمسة أشياء)\* الاسم المضمّر نحو أنا وانت والاسم العلم نحو زيد ومكة والاسم المبهم نحو هذا وهذه وهؤلاء والاسم الذي فيه الالف واللام نحو الرجل والغلام وما أضيف الى واحد من هذه الاربعة\* والذكر كل اسم شائع في جنسه لا يختص به واحد دون آخر وتقريبه كل ما صلح دخول الالف واللام عليه نحو الرجل والفرس

### ﴿باب العطف﴾

وحروف العطف عشرة وهى الواو والفاء وثم وأو وأما وبل ولا ولكن وحتى فى بعض المواضع فان عطفتم على مرفوع رفعت أو على منصوب نصبت أو على مخفوض خفضت أو على مجزوم جزمت تقول قام زيد وعمر ورأيت زيداً وعمر ومررت بزيد وعمر وزيد لم يقم ولم يقعد

### ﴿باب التوكيد﴾

التوكيد تابع للمؤكد فى رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه وتنكيره ويكون بألفاظ معلومة وهى النفس والعين وكل وأجمع وتوابع أجمع وهى أكتع وابتع وأبصع تقول قام زيد نفسه ورأيت القوم كلهم ومررت بالقوم أجمعين

### ﴿باب البدل﴾

إذا أبدل اسم من اسم أو فعل من فعل تبعه فى جميع أعرابه وهو أربعة أقسام بدل الشئ من الشئ وبدل البعض من الكل وبدل الاشتمال وبدل الغلط نحو قولك قام زيد أخوك وأكالت الرغيف ثلثه ونفعنى زيد علمه ورأيت زيدا الفرس أردت أن تقول الفرس فغلطت فابدلت زيدا منه

### ﴿باب منصوبات الاسماء﴾

المنصوبات خمسة عشر وهى المفعول به والمصدر وظرف الزمان وظرف

المكان والحال والتمييز والمسئولية واسم لا والمنادى والمفعول من أجله  
والمفعول معه وخبر كان وأخواتها واسم ات وأخواتها والتابع للمنصوب  
وهو أربعة أشياء: النعت والعطف والتوكيد والبدل

### ❦ باب المفعول به ❦

وهو الاسم المنصوب الذي يقع به الفعل نحو ضربت زيدا ركب  
الفرس وهو قسمان ظاهر ومضمر فالظاهر ما تقدم ذكره والمضمر قسمان  
متصل ومنفصل \* فالمتصل اثنا عشر وهي ضربت بني وضربت بنات وضربت  
وضربتكم وضربتكم وضربتكم وضربتكم وضربتكم وضربتكم وضربتكم  
وضربتكم وضربتكم وضربتكم وضربتكم وضربتكم وضربتكم وضربتكم  
واياكم واياكن واياه واياه واياه واياه واياه واياه واياه واياه

### ❦ باب المصدر ❦

المصدر هو الاسم المنصوب الذي يحى ثالثا في تصرف الفعل نحو ضرب  
ي ضرب ضربا وهـ وقسمان لفظي ومعنوي فان وافق لفظه لفظ فعله  
فهو لفظي نحو قتله قتلا وان وافق معنى فعله دون لفظه فهو معنوي نحو  
جلست قعودا وقت وقفا وما أشبه ذلك

### ❦ باب ظرف الزمان وظرف المكان ❦

ظرف الزمان هو اسم الزمان المنصوب بتقدير في نحو اليوم والليلة وغدوة  
وبكرة وسحر وأغد اوعمة وصبا حا ومساء وأبدار أمدا وحينا وما أشبه  
ذلك \* وظرف المكان هو اسم المكان المنصوب بتقدير في نحو أمام وخلف  
وقدام وورا، وفوق وتحت وعند ومع وازاء وحذاء، وتلقا، وهنا وثم وما أشبه

### ❦ باب الحال ❦

الحال هو الاسم المنصوب المفسر لما انهم من الهيئات نحو قولك جاء زيد  
راكبا وركبت الفرس مسرعا ولبيت عبد الله راكبا وما أشبه ذلك  
ولا يكون الحال الانكارة ولا يكون الا بعد تمام الكلام ولا يكون صاحبها

الامعرفة

﴿باب التمييز﴾

التمييز هو الاسم المنصوب المفسر لما انهم من الذوات فحق قولك تصيب زيد  
عرقا وتفقأ بكر شحما واطاب محمد نفسا واشترت عشرين غلاما وملكت  
تسعين نجمة وزيدا كرم منك ابا واجل منك وجهها ولا يكون التمييز الا نكرة  
ولا يكون الا بعد تمام الكلام

﴿باب الاستثناء﴾

وحروف الاستثناء ثمانية وهي الا وغير وسوى وسواء وخلا وعدا  
وحاشا والمستثنى بالا ينصب اذا كان الكلام تاما وجبا فحق مقام القوم  
الازيد او خرج الناس الا عمرا وان كان الكلام منفيا تاما جاز فيه البدل  
والنصب على الاستثناء فحق مقام القوم الازيد والازيد وان كان الكلام  
ناقصا كان على حسب العوامل فحق مقام الازيد وما ضربت الازيد او ما  
مررت الازيد والمستثنى بغير وسوى وسواء محجور لا غير والمستثنى  
بخلا وعدا وحاشا يجوز نصبه وجره فحق مقام القوم خلا زيدا وزيدا وعدا عمرا  
وعمرو وحاشا بكر او بكر

﴿باب لا﴾

اعلم ان لا تنصب النكرات بغير تنوين اذا بان شرت النكرة ولم تنكر  
لا نحو لا رجل في الدار فان لم تبأشرها وجب الرفع ووجب تكرار لا نحو  
لا في الدار رجل ولا امرأة فان تكررت لاجاز اعمالها والغاؤها فان شئت  
قلت لا رجل في الدار ولا امرأة وان شئت قلت لا رجل في الدار ولا امرأة

﴿باب المنادى﴾

المنادى خمسة أنواع المفرد العلم والنكرة المقصودة والنكرة غير المقصودة  
والمضاف والمشبّه بالمضاف فاما المفرد العلم والنكرة المقصودة فيبينان  
على الضم من غير تنوين فحق يازيد ويارجل والثلاثة الباقية منصوبة

﴿باب المفعول من أجله﴾

لا غير



وهو الاسم المنصوب الذي يذكربيا بالسبب وقوع الفعل نحو قولك قام زيد اجلالا لعمره ووقصدت ان ابتغاء معروف

### باب المفعول معه

وهو الاسم المنصوب الذي يذكربيان من فعل معه الفعل نحو قولك جاء الامير والجيش واستوى الماء والخشبة وأما خبر كان وأخواتها واسم ان وأخواتها فقد تقدم ذكرهما في المرفوعات وكذلك التوابع فقد تقدمت

### باب مخفوضات الاسماء

المخفوضات ثلاثة أقسام مخفوض بالحرف ومخفوض بالاضافة وتابع للمخفوض فاما المخفوض بالحرف فهو ما يخفض بمن والى وعن وعلى وفي ورب والباء والكاف واللام وبحروف القسم وهى الواو والباء والتاء وبواو رب وبمذوم مذ وأما ما يخفض بالاضافة فنحو قولك غلام زيد وهو على قسمين ما يقدر باللام وما يقدر بمن فالذى يقدر باللام نحو غلام زيد والذى يقدر بمن نحو ثوب خز وباب ساج وخاتم حديد والله أعلم

### من الفقه ابن مالك رحمه الله

### بسم الله الرحمن الرحيم

قال محمد هو ابن مالك \* أحمد بنى الله خير ممالك  
مصليا على الرسول المصطفى \* وآله المستكملين الشرفا  
وأستعين الله فى ألفيه \* مقاصد النعوبها محويه  
تقرب الأقصى بلافظ موجز \* وتبسط البذل بوعده منجز  
وتقتضى رضا بغير سخط \* فائقه الفيه ابن معطى  
وهو بسبق حائر تفضيلا \* مستوجب ثنائى الجميلا  
والله يقضى بهم بات وافر \* لى وله فى درجات الآخرة

### الكلام وما يتألف منه

كلامنا لفظ مفيد كاستقم \* واسم وفعل ثم حرف التكلم

واحد كـلمة والقول عم \* وكـلمة بها كلام قد يؤم  
بالجرو والتنوين والتسداوأل \* ومسند للاسم تميز حصل  
بتأفعلت وأنت ويا أفعلى \* ونون أقبلان فعل ينجلي  
سواهما الحرف كهل وفي ولم \* فعل مضارع يلي لم كيشم  
وماضى الافعال بالتأمر وسم \* بالنون فعل الامر ان أمر فهم  
والامر ان لم يك للنون محـل \* فيه هو اسم فـحوصه وحيل  
المعرب والمبني

والاسم منه معرب ومبني \* اشبهه من الحروف مدني  
كالشبهه الوضعي في اسمي جئنا \* والمعنوي في متى وفي هنا  
وكناية عن الفعل بلا \* تأثر وكافتقار أصـلا  
ومعرب الاسماء ما قد سلما \* من شبه الحرف كارض وسمما  
وفعل أمر ومضى بنيا \* وأعربوا مضارعا ان عريا  
من نون توكيد مباشر ومن \* نون اناث كيرعن من فتن  
وكل حرف مستحق للبناء \* والاصل في المبني أن يسكا  
ومنه ذوق فتح وذو كسر وضم \* كـان أمس حيث والسا كن كم  
والرفع والنصب اجعلن اعرابا \* لاسم وفعل فحولن اهابا  
والاسم قد خصص بالجر كما \* قد خصص الفعل بان ينجزما  
فارفع بضم وانصب بن فتحا وجر \* كسرا كذا كذا الله عبده يسر  
واجزم بتسكين وغير ما ذكر \* ينوب نحو جأ أخو بني غر  
وارفع بواو وانصب بن بالالف \* واجري بياء مامن الاسماء أصف  
من ذاك ذوان صحبة أبانا \* والفـم حيث الميم منه بانا  
أب أخـهم كذا ذوهن \* والنقص في هذا الاخير أحسن  
وفي أب وتالييه ينـدر \* وقصرها من نقصهن أشهر  
وشرط ذا الاعراب أن يضمن لا \* ليا كذا أخو أبين ذاعتلا

بالالف ارفع المشني وكلا \* اذا بضم مر مضافا وصلا  
 كلنا كذلك اثنان واثنتان \* كابنين واثنتين بحريان  
 وتختلف اليافى جميعها الف \* جرا ونصبا بعد فتح قد ألف  
 وارفع بواو وبيا الجر وانصب \* سالم جمع عامر ومـ سـ ذنب  
 وشـ به ذين وبه عشرونا \* وبابه الحق والاهـ لونا  
 أولو وعالمون عليـ لونا \* وأرضون شذوا السنونا  
 وبابه ومثـل حـين قد يرد \* ذا الباب وهو عند قوم بطرد  
 ونون مجموع ومابه التحق \* فافتح وقل من يكسره نطق  
 ونون مائتي والمحقق به \* بعكس ذلك استعملوه فانبه  
 وما بتا وألف قد جمعا \* يكسرفي الجر وفي النصب معا  
 كذا أولات والذي اسما قد جعل \* كاذرات فيه ذا أيضا قبل  
 وجر بالفتحة مالا ينصرف \* مالم يضاف أويل بعد ال ردف  
 واجعل لنحو يتعلان النونا \* رفعا وتدعـين وتسالونا  
 وحذفها للجزم والنصب سمه \* كلم تكو في اترمي مظلمة  
 وسم معتلا من الاسماء ما \* كالمصطفى والمـرتقي مكارما  
 فالاول الاعراب فيه قدرا \* جميعه وهو الذي قد قصر  
 والثاني منقوص ونصبه ظهر \* ورفعـه ينوي كذا أيضا بجر  
 وأي فعل آخر منه ألف \* أوواو ارباء فعتـلا عرف  
 فالالف النوفيه غير الجزم \* وأبد نصب ما كبدع ويرمي  
 والرفع فيهما النوا حذف جازما \* ثلاثهن نقض حكما لازما

### ❦ النكرة والمعرفة ❦

نكرة قابل آل مؤثرا \* أو واقع موقع ما قد ذكرا  
 وغيره معرفة كهـم وذى \* وهـم وذابنى والغلام والذي  
 فالذى غيبة او حضور \* كانت وهو سم بالضمير

وذو اتصال منه مالا يتدا \* ولا يلى الاختيارا أبدا  
 كالإياه والتكاف من ابني أكره ل \* والياء والهيا من ساليه ماملا  
 وكل مضمير له البناء يجب \* ولفظ ما جر كلفظ ما نصب  
 للرفع والنصب وجرنا صلح \* كاعرف بنا فإنا لننا المنع  
 وألف والواو والنون لما \* غاب وغيره كقاما واعلم  
 ومن ضمير الرفع ما يستتر \* كافعل أوافق نغيبط اذ تشكر  
 وذوارتفاع وانفصال أنا هو \* وأنت والفروع لا تشبه  
 وذوانتصاب في انفصال جعلنا \* إياي والتفريع ليس مشكلا  
 وفي اختيار لا يجي المنفصل \* اذا أتى ان يجي المتصل  
 وصل أوافصل هاء سلبية وما \* أشبهه في كنهه الخلف انتهى  
 كذلك خلت فيه واتصالا \* اختار غيري اختار الانفصالا  
 وقدم الاخص في اتصال \* وقد من ما شئت وانفصال  
 وفي اتحاد الرتبة الزم فصلا \* وقد يبع الغيب فيه وصلا  
 وقبل بالنفس مع الفعل التزم \* فون وقاية وليسى قد نظم  
 وليتني فشا وليتي ندرا \* ومع لعل اعكس وكن مخيرا  
 في الباقيات واضطرار اخفقا \* منى وعن بعض من قد سلفا  
 وفي لدني لدني قل وفي \* قدني وقطني الحذف أيضا قد بني

### ﴿ العلم ﴾

اسم يعين المسمى مطلقا \* علمه بكعفر وخرنقا  
 وقدرن وعدن ولاحق \* وشدقم وهيلة وواشق  
 واسما أتى وكنية ولقبا \* وأخرن ذا ان سواء صحبا  
 وان يكونا مفردين فاضف \* حتما والا أتبع الذي ردف  
 ومنه منقول كفضل وأسد \* وذو ارتجال كسعاد وأد  
 وجهلة وما عرج ركبا \* ذا ان بغيرويه تم اعربا

وشاع في الاعلام ذوالاضافه \* كعبد شمس وأبي قحافه  
 ووضعوا البعض الاجناس علم \* كعلم الاشخاص لفظا وهو علم  
 من ذاك أم عريط للعقرب \* وهكذا ثعلبة للشعلب  
 \* ومثله برة للمبره \* كذا فخار علم للفجره

### ❦ اسم الاشارة ❦

بذا المفرد مذكر أشمر \* يذى وذو في تاعلى الانثى اقتصر  
 وذان تان للثنى المرتفع \* وفي سواه ذين تين اذ كر تفع  
 وباولى أشمر لجمع مطلقا \* والمد أولى ولدى البعد انطقا  
 بالكاف حرفا دون لام أو معه \* واللام ان قدمت هاء تمتعه  
 وبهنا أو ههنا أشمر الى \* داني المكان وبه الكاف صلا  
 في البعد أو بثم فه أو هنا \* أو بهنا لك انطقن أو هنا

### ❦ الموصول ❦

موصول الاسماء الذى الانثى التى \* واليا اذا ما ثنيا لا تثبت  
 بل ما تليه أوله العلامة \* والنون ان تشدد فلا ملامه  
 والنون من ذين وتين شددت \* أيضا وتعويض بذلك قصدا  
 جمع الذى الى الذين مطلقا \* وبعضهم بالوارر فعا نطقا  
 باللات واللاء التى قد جعلا \* واللاء كالذين نزا وقعا  
 ومن وماوأل تساوى ما ذكر \* وهكذا ذو غندطى شهر  
 وكالتى أيضا لديهم ذات \* وموضع اللاتى أتى ذوات  
 ومثل ما ذا بعد ما استفهام \* أو من اذ لم تلغ فى الكلام  
 وكماها يلزم بعده صلة \* على ضمير لائق مشتمله  
 وجمله أو شبهها الذى وصل \* به مكن عندى الذى ابنه كفل  
 وصفة صريحة صلة آل \* وكونها بمعرب الافعال قل  
 أى كالأعرابت ما لم تضاف \* وصدر وصلها ضمير انخفض

وبعضهم أعرب مطلقا وفي \* ذال الحذف أيا غير اى يقتضى  
ان يستعمل وصل وان لم يستعمل \* فالحذف نزلوا أن يحتزل  
ان يصلح الباقي لوصول مكمل \* والحذف عندهم كثير منجلى  
فى عائد متصل ان انتصب \* بفعل اورصف كمن زجويهب  
كذلك حذف ما يوصف خفضا \* كانت قاض بعد امر من قضى  
كذا الذى جرب بما الموصول جرب \* كمر بالذى مررت فهو جرب  
المعرف باداة التعريف \*

أل حرف تعريف أو اللام فقط \* فمط عرفت قيل فيه النقط  
وقد تزداد لازما كالات \* والآن والذين ثم اللاتى  
ولا اضطرار كبنات الاور \* كذا وطبت النفس باقيس السرى  
وبعض الاعلام عليه دخلا \* للمع ما قد كان عنه نقلا  
كالفضل والحريث والعمان \* فذكر ذا وحذفه سميان  
وقد يصير علما بالعلبة \* مضاف او محبوب أل كالعقبه  
وحذف أل ذى ان تباد أو تضاف \* أوجب وفي غيرهما قد تحذف

### الابتداء \*

مبتدأ زيد وعاذر خير \* ان قلت زيد عاذر من اعتذر  
فأول مبتدأ والثانى \* فاعل اغنى فى أسارذان  
وقس وكاستفهام النفي وقد \* يجوز نحو فائز أولو الرشيد  
والثان مبتدأ وذا الوصف خير \* ان فى سوى الافراد طبقا استقرار  
ورفعوا مبتدأ بالابتداء \* كذلك رفع خبر بالابتداء  
والخبر الجزء المتم الفائد \* كالنبر والايادى شاهده  
ومفردا يأتي ويأتى جملة \* حاوية معنى الذى سيقته  
وان تكن اياه معنى اكتفى \* بها كنطقى الله حسبي وكفى  
والمفرد الجامد فارغ وان \* يشق فهو وذو ضمير مستكن

وأبرزنه مطلقا حيث تلا \* ما ليس معناه له محصلا  
 وأخبروا بنظره أو بحرف جر \* ناوين معني كائن أو استقر  
 ولا يكون اسم زمان خبرا \* عن جثه وان يفد فأخبرا  
 ولا يجوز الابداء بالانكره \* مالم تفد كعند زيد غيره  
 وهل فتى فيكم فاخل لنا \* ورجل من الكرام عندنا  
 ورغبة في الخير خير وعمل \* برزين وليتس مالم يقبل  
 والاصل في الاخبار أن تؤخرا \* وجوزوا التقديم اذا ضررا  
 فامنعه حين يستوي الجزآن \* عرفا ونكر أعادى بيان  
 كذا اذا ما الفعل كان الخبرا \* أو قصدا استعماله منحصرا  
 أو كان مسندا الذي لام ابتداء \* أو لازم الصدر كمن لى منجدا  
 ونحو عندي درهم ولي وطير \* ملتزم فيه تقديم الخبر  
 كذا اذا عاد عليه مضمرا \* مما به عنه مبينا خبر  
 كذا اذا يستوجب التصديرا \* كائن من علمته نصيرا  
 وخبر المحصور قدم أبدا \* كما لنا الا اتباع أحدا  
 وحذف ما بعد لم جائز كما \* تقول زيد بعد من عنه كما  
 وفي جواب كيف زيد قل دنف \* فزيد استغنى عنه اذ عرف  
 وبعد لولا غالبا حذف الخبر \* حتم وفي نص يمين ذا استقر  
 وبعد واوعينت مفهوم مع \* كمثل كل صانع وما صنع  
 وقبل حال لا يكون خبرا \* عن الذي خبره قد أضمر  
 كضربي العبد مسبأ وأتم \* تبيني الحق منوطا بالحكم  
 وأخبروا باثنين أو بأكثر \* عن واحد كهم سراف شعرا  
 ﴿ كان وأخواتها ﴾

ترفع كان المبتدأ اسم الخبر \* تنصبه ككان سيدا عمر  
 ككان ظل بات أنحى أصبغا \* أمسى وصار ليس زال برحا

فتئى وانقل وهذى الاربعة \* اشبه نفي أولتني متبعه  
ومثل كان دام مسبوقا بما \* كاعط مادمت مصيبا درهما  
وغير ماض مثله قد عملا \* ان كان غير الماض منه استعملا  
وفي جميعها توسط الخبر \* أجز وكل سبقه دام حطر  
كذلك سبق خبر ما النافية \* فجئ بها متلو لا تاليه  
ومنع سبق خير ليس اصطفى \* وذو تمام ما برفع يكتفى  
وماسواه ناقص والنقص في \* قئ ليس زال دائما قفى  
ولا يلى العامل معمول الخبر \* الا اذا ظرفا أتى أو حرف جر  
ومضمر الشأن اسما الفوان وقع \* موهم ما استبان أنه امتنع  
وقد تراد كان في حشو كما \* كان أصح علم من تقدا  
ويحذفونها ويبقون الخبر \* وبعدان ولو كثير اذا اشهر  
وبعدان تعويض ما عنها ارتكب \* كمثل أما أنت برافا تقرب  
ومن مضارع لكان منجزم \* تحذف فون وهو حذف ما التزم  
فصل في ماو لاولات وان المشبهات بليس

اعمال ليس أعملت مادون ان \* مع بقا النفي وترتيب زكن  
وسبق حرف جرا وظرف كما \* بي أنت معنيا أجاز العلما  
ورفع معطوف بلك أو بيل \* من بعد منصوب بما الزم حيث حل  
وبعد ما وليس جرا بالخبر \* وبعدا ونفى كان قد يجز  
في التكرات أعملت كليس لا \* وقد تلى لات وان ذا العمل  
وما اللات في سوى حين عمل \* وحذف ذى الرفع فشا والعكس قل

#### فأفعال المقاربة

ككان كاد وعسى لكن ندر \* غير مضارع لهذين خبر  
وكونه بدون أن بعد عسى \* نرو كاد الأمر فيه عكسا  
وكعسى حرى ولكن جعللا \* خبرها حتما بأن متصلا



والزمو الخ لوق أن مثل حرى \* وبعد أوشن انتفا أن نزا  
ومثل كاد في الاصح كريا \* وزك أن مع ذى الشروع وجبا  
كانشأ السائق يحدو ووظفق \* كذا جعلت وأخذت وعلق  
واسم عملوا مضارعا لاوشكا \* وكاد لاغـ يروزاد واموشكا  
بعد عسى الخ لوق أوشن قد يرد \* غنى بان يفـ عمل عن ثان فقد  
وجردن عسى أوارفع مضمرا \* بها اذا اسم قبلها قد ذكرا  
والفتح والكسر أجز في السين من \* نحو عسيت وانهما الفتح زكن  
ان وأخواتها

لا أن ليت لكن لعل \* كان عكس ما لكان من عمل  
كان زيدا عالم باني \* كفؤ ولكن ابنه ذو وزن  
وراع ذا الترتيب الافي الذي \* كليت فيها أو هنا غير البدني  
وهمزات افتح لـ مصدر \* مسدها وفي سوى ذالذا كسر  
فا كسر في الابتداء وفي بدء صلة \* وحيث ان ليمين مكمله  
أو حكيت بالقول أو حلت محل \* حال كزرنه واني ذو أمـ مل  
وكسروا من بعد فعل علقا \* باللام كاعـ لم انه لذوتني  
بعد اذا نجاة أو قسم \* لالام بعـده بوجهين غنى  
مع نحو الجـ راوذا بطرد \* في نحو خير القول اني أحمد  
وبعد ذات الكسر تصحب الخبر \* لام ابتـدا نحو اني لوزر  
ولا يلي ذى اللام ما قد نفيا \* ولا من الافعال ما كرضيا  
وقد يليها مع قد كان ذا \* لقد سما على العدا مستحوذا  
وتصحب الواسط معمول الخبر \* والفصل واسما حل قبله الخبر  
ووصل ما بذى الحروف مبطل \* اعمالها وقد يبـ بقى العمل  
وجائز رفعـك معطوفا على \* منصوب ان بعد ان تستكمل  
والحققت بان لـ كن وأن \* من دون ليت ولعلـ ل وكان

وخففت ان فقل العمل \* وتلزم اللام اذا ماتم عمل  
 وربما استغنى عنها ان بدا \* ما ناطق أرادته معتمدا  
 والفعل ان لم يل ناسخا فلا \* تلفيه غالبان ذى موصلا  
 وان تخفف أن فاسمها استمكن \* والخبر اجعل جملة من بعد أن  
 وان يكن فعلا ولم يكن دعا \* ولم يكن تصرفه ممتنعا  
 فالاحسن الفصل بقدا ونفى او \* تنفيس اولو وقليل ذكر لو  
 وخففت كان أيضا فنوى \* منصوبها وثابتا أيضا روى  
 ﴿لا التى لنفى الجنس﴾

عمل ان اجعل للافى نكره \* مفردة جاءت أو مكرره  
 فانصب بها مضافا ومضارعه \* وبعد ذلك الخبر اذا كررافعه  
 وركب المفرد فافتحا كلا \* حول ولا قوة والثانى اجعلا  
 مرفوعا او منصوبا او مركبا \* وان رفعت أولا لا تنصبا  
 ومفردا نعنا لمبنى يسلى \* فافتح او انصب أو ارفع تعدل  
 وغير ما يسلى وغير المفرد \* لا تبين وانصبه أو الرفع اقصد  
 والعطف ان لم تذكر لا احكما \* له بما للنعته ذى الفصل انتهى  
 وأعط لامع همزة استفهام \* ما تستحق دون الاستفهام  
 وشاع فى ذا الباب اسقاط الخبر \* اذا المراد مع سقوطه ظهر  
 ﴿ظن وأخواتها﴾

انصب بفعل القلبي جزأى ابتدا \* أعنى رأى خال علمت وجدا  
 ظن حسبت وزعمت مع عد \* حجابى وجعل اللذا كاعتقد  
 وهب تعلم والى كصبرا \* أيضا انصب مبتدا وخبرا  
 وخص بالتعليم والالغاء \* من قبل هب والامر هب قد ألزما  
 كذا تعلم ولغير الماض من \* سواهما اجعل كل مالهز كن  
 وجوز الالغاء لافى الابتدا \* وانو ضمير الشأن أو لام ابتدا

في موهبهم الغناء ما تقدم - \* والتميز التعليل في قبل نفى ما  
وان ولا لام ابتداء أو قسم \* كذا والاسم استفهام ذالها انتم  
لعل علم عرفان رظن تمجه \* تعدد بقلوا احد مدلتزمه  
ولرأى الرؤيا انم ما لعلما \* طالب مفعولين من قبل انتم  
ولا تجز هذا بلا دليل \* سقوط مفعولين أو مفعول  
وكتظن اجعل تقول ان ولي \* متفهم ما به ولم ينفسه  
بغير ظرف أو كظرف أو عمل \* وان ببعض ذي فصيلة يحتمل  
وأجرى القول كظن مطلقا \* عند تسليم نحو قل ذامشققا

### ﴿أعلم وأرى﴾

الى ثلاثة رأى وعلم \* عدوا اذا صار أرى وأعلما  
وما لمفعول على علم مطلقا \* للثان والثالث أيضا حقا  
وان تعدد بالواحد بلا \* همز فلاثنين به توصلا  
والثان منهم ما كثاني اثني كسا \* فهو به في كل حكم ذواتنا  
وكرارى السابق نبا أخبرا \* حدث أنبا كذا أخبرا

### ﴿الفاعل﴾

الفاعل الذى كرفعى اتى \* زيد منه يراوجه نعم الفقى  
وبعد فعل فاعل فان ظهر \* فهو والا فضمير استتر  
وجرد الفعل اذا ما أسندا \* لاثنين أو جمع كفاز الشهدا  
وقد يقال سعدا وسعدوا \* والفعل للظاهر بعد مسند  
ويرفع الفاعل فعل أضمر \* كمثل زيد في جواب من قرا  
وتاء تأنيث على الماضى اذا \* كان لاثنى كابت هذا الذى  
وانما لم يزم فعل مضمَر \* متصل أو مفهم ذات حر  
وقد يبيع الفصل ترك التاء فى \* نحو اتى القاضى بنت الواقف  
والحذف مع فصل بالافضلا \* كاز كالافتاة ابن العلاء

والحذف قد يأتي بلا فصل ومع \* ضمير ذى المجاز فى شعرو وقع  
 والتاء مع جمع سوى السالم من \* مذ كركالتهاء مع احدى اللبن  
 والحذف فى نعم الفتاة استحسنوا \* لان قصده الجنس فيه بين  
 والاصل فى الفاعل ان يتصلا \* والاصل فى المفعول ان يتفصلا  
 وقد يجاء بخلاف الاصل \* وقد يجى المفعول قبل الفعل  
 وآخر المفعول ان ليس حذر \* أو أضره الفاعل غير منحصر  
 \* وما بالاً أو بانما انحصر \* آخر وقد سبق ان قصده ظهر  
 وشاع نحو خاف ربه عمر \* وشذوذ خوزان نوره الشجر

### النائب عن الفاعل

ينوب مفعول به عن فاعل \* فيما له ككئيل خير نائل  
 فأول الفعل اضممن والمتصل \* بالآخر اكسر فى مضى كوصل  
 واجعله من مضارع منفتحاً \* كينتهى المقول فيه ينتهى  
 والثانى التالى تا المطاوعة \* كالاول اجعله بلا منازعه  
 وثالث الذى همز الوصل \* كالاول اجعلنه كاستحلى  
 واكسراً أو اشمم فائلا فى اعل \* عينا وضم جا كبوع فاحتمل  
 وان بشكل خيف لبس يجتنب \* وما بالاع قد يرى لنحو حب  
 وما لفاع لما العين تلى \* فى اخذار وانقاد وشبه ينجلي  
 وقابل من ظرف او من مصدر \* أو حرف جر بناية حرى  
 ولا ينوب بعض هذى ان وجد \* فى اللفظ مفعول به وقد يرد  
 وباتفاق قد ينوب الثان من \* باب كسا فيما التباسه أمن  
 فى باب ظن وأرى المنع اشهر \* ولا أرى منعا اذا القصد لظهر  
 وما سوى النائب مما علقا \* بالرافع النصب له محققا

### اشتغال العامل عن المفعول

ان مضمرا م سبق فعلا شغل \* عنه بنصب لفظه أو المحل

فالسابق انصبه بفعل أخره \* حتما موافق لما قد أظهره  
والنصب حتم ان تلا السابق ما \* يختص بالفعل كان وحيثما  
وان تلا السابق ما بالابتداء \* يختص بالرفع التزمه أبدا  
كذا اذا الفعل تلا ما لم يرد \* ما قبل معمول لما بعد وجد  
واختير نصب قبل فعل ذي طلب \* وبعد ما يلاؤه الفعل غلب  
وبعد عاطف بالأفصل على \* معمول فعل مستقر أولا  
وان تلا المعطوف فعلا مخبرا \* به عن اسم فاعطف مخبرا  
والرفع في غير الذي مر رجع \* فما أبيع افعـل ودع ما لم يبع  
وفصل مشغول بحرف جر \* أو بإضافة كوصل بحرفي  
وسوفي ذا الباب وصفا ذاعمل \* بالفعل ان لم يكن مانع حصل  
وعلاقة حاصلة بتابع \* كعلاقة بنفس الاسم الواقع  
﴿تعدى الفعل ولزومه﴾

علامة الفعل المعدى أن اتصل \* ما غير مصدر به نحو عمل  
فانصب به مفعوله ان لم ينب \* عن فاعل نحو تدبرت الكتب  
ولازم غير المعدى وحتم \* لزوم أفعال السجاياء كنهم  
كذا اذعال والمضاهى اقعنسا \* وما اقتضى نظافة أو دنسا  
أو عرشا أو طواع المعدى \* لواحد كمدته فامتدا  
وعدد لازما بحرف جر \* وان حذف فالتصب للمنجر  
نقلا وفي أت وأن يطرد \* مع آمن لبس كعجبت ان يدوا  
والاصل سبق فاعل معنى كمن \* من ألبس من زاركم نسج اليمن  
ويلزم الاصل لموجب عرا \* وترك ذلك الاصل حتما قد يرى  
وحذف فضلة أجزان لم يضمر \* كحذف ما سبق جوابا أو حصر  
ويحذف التاصبا ان علما \* وقد يكون حذفه مله تزمنا  
﴿التنازع في العمل﴾

ان عاملان اقتضيا في اسم عمل \* قبل فلان واحد منهما العمل  
والثان أولى عند أهل البصرة \* واختار عكسا غيرهم ذاك سره  
وأعمل المهمل في ضمير ما \* تنازعا والستزم ما الستزما  
كجسنان ويسى ابننا كا \* وقد بنى واعتد يا عبدا كا  
ولا تجئ مع أول قد أهمل \* بضم ر لغير رفع أو هـ لا  
بل حذفه الزم ان يكن غير خبر \* وآخره ان يكن هو الخبر  
واظهر ان يكن ضمير خبرا \* لغير ما يطابق المفسرا  
نحو أظن ويظناني أنا \* زيدا وعمرا أخوين في الرخا  
﴿المفعول المطلق﴾

المصدر اسم ما سوى الزمان من \* مدلولي الفعل كما من من آمن  
بمثله أو فعل أو وصف نصب \* وكونه أصلا لهذين انتخب  
نق كيدا الرنو عايبين أو عدد \* كسرت سيرتين سير ذي رشد  
وقد ينوب عنه ما عليه دل \* بجحد كل الجد وافر ح الجدل  
ومالتو كيد فوحد أبدا \* وثن واجمع غيره وأفردا  
وحذف عامل المؤكد امتنع \* وفي سواه لدليل متسع  
والحذف حتم مع آت بدلا \* من فعله كند لا اللذ كاندلا  
ومالتفصيل كإمامنا \* عامله يحذف حيث عنا  
كذا مكرر وذو حصر ورد \* نائب فعل لا سم عين استند  
ومنه ما يدعونه مؤكدا \* لنفسه أو غيره فالمتعدا  
نحو له على ألف عرفا \* والثان كابني أنت حقا صرفا  
كذلك ذو التشبيه بعد جله \* كلى بكابكا ذات عضله

### ﴿المفعول له﴾

ينصب مفعولا له المصدران \* أبان تعليلا بجحد شكر اودن  
وهو عما يعمل فيه متحد \* وقتا وفعالا وان شرط فقد

فاجره بالحرف وليس بمتنع \* مع الشروط كلزهد ذاقنم  
وقل ان يعجبها المحررد \* والعكس في محبوب آل وأنشدوا  
لأقعد الجبن عن الهيجا \* ولونالت زمر الاعداء  
﴿المفعول فيه وهو المسمى ظرفا﴾

انظر ف وقت أو مكان ضمنا \* في باطراد كهنا امكث أزمنا  
فانصبه بالواقع فيه مظهرا \* كان والا فانوه مقدرا  
وكل وقت قابل ذاك وما \* يقبله المكان الامم-ما  
نحو الجهات والمقادير وما \* صيغ من الفعل كرمي من رمي  
وشروط كون دامة يسا أن يقع \* ظرفا لما في أصله معه اجتمع  
وما يرى ظرفا وغير ظرف \* فذاك ذو تصرف في العرف  
وغير ذي التصرف الذي لزم \* ظرفية أو شبهها من الكلام  
وقد ينوب عن مكان مصدر \* وذلك في ظرف الزمان يكثر

### ﴿المفعول معه﴾

ينصب تالي الواو مفعولا معه \* في نحو سيري والطريق مسرعه  
بما من الفعل وشبهه سبق \* ذا النصب لا بالواو في القول الاحق  
وبعد ما استفهام أو كيف نصب \* بفعل كون مضمرب بعض العرب  
والعطف ان يمكن بلا ضعف أحق \* والنصب مختار لدى ضعف النسق  
والنصب ان لم يجز العطف يجب \* أو اعتقد اضمرا عاملا نصب

### ﴿الاستثناء﴾

ما استثنى الامع تمام ينتصب \* وبعد نفى أو كنف انتخب  
اتباع ما اتصل وانصب ما انقطع \* وعن تميم فيه ابدال وقع  
وغير نصب سابق في النفي قد \* يأتي ولكن نصبه اخترا نورد  
وان يفرغ سابق الالما \* بعد بكن كالأل اعدما  
وأنغ الا ذات تو كبد كلا \* تمررهم الالف في الال علا

وان تكرر لا تؤكد دفع \* تفريغ التأثير بالعامل دع  
 في واحد مما بالا استثنى \* وليس عن نصب سواء معنى  
 ودون تفريغ مع التقدم \* نصب الجميع احكم به والتزم  
 وانصب لتأخير وجئ بواحد \* منها كالموكان دون زائد  
 كالم يفوا الامر والا على \* وحكمها في القصد حكم الاول  
 واستثنى مجرورا بغير معربا \* بما لمستثنى بالانسيا  
 وسوى سوى سواء اجعلا \* على الاصح ما لغير جعلا  
 واستثنى ناصبا بليس وخلا \* وبعدا وبيكون بعدلا  
 واجرر بسابق يكون ان ترد \* وبعدما انصب وانجرار قد يرد  
 وحيث جرافه ما حرفان \* كماهما ان نصببا فعلا  
 وتكلا حاشا ولا نصب ما \* وقبل حاش وحشافا حفظهما

### الحال

الحال وصف فضلة من نصب \* مفهم في حال كفردا اذهب  
 وكونه منتقلا مشتقا \* يغلب لكن ليس مستحقا  
 ويكثر الجود في معروفى \* مبدى تأول بلا تكلف  
 كبعده مدا بكذا يبد \* وكتر زيد أسدا أى كاسد  
 والحال ان عرف لفظا اعتقد \* تنكيره معنى كوحدا اجتمدا  
 ومصدر منه كمرحالا يقع \* بكثرة كبعثة زيد طلع  
 ولم ينكر غالبا بالحال ان \* لم يتأخر او يخصص أو يبين  
 من بعد نفي أو مضاهيه كلا \* يبيغ امرؤ على امرئ مستهلا  
 وسبق حال ما بحرف جر قد \* أبوا ولا امنعه فقد ورد  
 ولا تجزحالا من المضاف له \* الا اذا اقتضى المضاف عمله  
 أو كان جزء ماله أنصيفا \* أو مثل جزئه فلا تحيفا  
 والحال ان ينصب بفعل صرفا \* أو صفة أشبهت المصرفا



فخاتمة تدعيه كسرعا \* ذاراحل ومخلصا زيدا  
وعامل ضمن معنى الفعل لا \* حروفه مؤخران يع-ملا  
كتلك ليت وكأن وندر \* نحو سعيد مستقراني هجر  
ونحوزيد مفردا أنفع من \* عمرو معانا مستجازان بين  
والحال قد يجي، ذاته عدد \* لمفرد فاعلم وغير مفرد  
وعامل الحال بها قد اكدا \* في نحو لا تعث في الارض مفسدا  
وان تؤكدا جملة ففهمر \* عاملها ولفظها يؤخر \*  
وموضع الحال تجي، جملة \* بكاء زيد وهو ناو ورحله  
وذات بدء بمضارع ثبت \* حوت ضم-يرا ومن الواو خلت  
وذات واو بعدها فو مبتدا \* له المضارع اجعلان مسندا  
وجملة الحال سوى ما قدما \* بواو او بفهمر أو هو-ما  
والحال قد يحذف ما فيها عمل \* وبعض ما يحذف ذكره حظل

### التمييز

اسم بمعنى من مبين ذكره \* ينصب تمييزا بما قد فسر  
كشبر ارضا وقفيزرا \* ومنوين عسلا وتمرا  
وبعد ذى وشبهها الجرره اذا \* أضفتها كمد حنطة غذا  
والنصب بعد ما أضيف وجبا \* ان كان مثل ملء الارض ذهبا  
والفاعل المعنى انصبين بأفعلا \* مفضلا كانت أعلى منزلا  
وبعد كل ما اقضى تعجبا \* ميز كا كرم بأبي بكر أبا  
واجر ربح ان شئت غير ذى العدد \* والفاعل المعنى كطب نفسا تفد  
وعامل التمييز قد مطلقا \* والفعل ذو التصريف تر اسبقا

### حروف الجر

هال حروف الجر وهي من الى \* حتى خلا حاشا عدا في عن على  
مذمذرب اللام كي واو وتا \* والكاف والباو لعسل ومتي

بالظاهر اخصص من مذوحى \* والكاف والواو ورب والتا  
واخصص بمذوم مذوقا ورب \* منه كراواتا لله ورب  
وماروا من نحو ورب هفتى \* نركذا كها ونحوه أفى  
بعض وبين وابندى فى الامكنه \* بمن وقد تأتى لبدء الازمنه  
وزيد فى نفي وشـ بهـ فجر \* نكرة كالباع من مفر  
للانتهى حتى ولا م والى \* ومن وباء يفهمان بدلا  
واللام للمكان وشـ بهـ وفى \* تعديه أيضا وتعليل فى  
وزيد والظرفية استين بها \* وفى وقد بينان السببا  
بالبا استين وعدا عوض ألصق \* ومثل مع ومن وعن بها انطق  
على للاستعلاء ومعنى فى وعن \* بعن تجاوزا عنى من قد فطن  
وقد تجبى موضع بعد وعلى \* كما على موضع عن قد جعلا  
شبه بكاف وبها التعليل قد \* يعنى وزائد التوكيد ورد  
واستعمل اسمها وكذا عن وعلى \* من أجل ذاعليهما من دخلا  
ومذوم مذاسمان حيث رفعا \* أو أوليا الفعل بكتبت مذمعا  
وان يجرا فى مضى فكمن \* هما وفى الحضور معنى فى استين  
وبعد من وعن وباء زيدا \* فلم تعق عن عمل قد علما  
وزيد بعد رب والكاف فكف \* وقد تليهما وجر لم يكف  
وحذفت رب فجرت بعدل \* والفاو بعد الواو شاع ذا العمل  
وقد يجرب سوى رب لدى \* حذف وبعضه يرى مطردا

### في الاضافة

فونا الى الاعراب أو ننونا \* مما اضيف احذف كطور سيننا  
والثانى اجرروا فون أو فى اذا \* لم يصلح الا ذاك واللام خذا  
لما سوى ذينك واخصص أولا \* أو أعطه التعريف بالذى تلا  
وان يشابه المضاف يفعل \* وصفا فعن تنكيره لا يعزل

كرب راجية اعظم الاميل \* مرقع القلب قليل الحيل  
 رضى الاضافة اسمها لفظيه \* وتلك محضة ومعنويه  
 ووصل آل هذا المضاف مغفر \* ان وصلت بالثان كالجمع الشعر  
 أو بالذي له أضيف الثاني \* كزيد الضارب رأس الجاني  
 وكونها في الوصف كاف ان وقع \* مشى او جمعاً يسيله اتبع  
 وربما أكسب ثان أولاً \* تأنيثا ان كان الحذف موهلا  
 ولا يضاف اسم لمابه اتحد \* معني وأول موهما اذا ورد  
 وبعض الاسماء يضاف أبدا \* وبعض ذاقديات لفظا مفردا  
 وبعض ما يضاف حتما امتنع \* ايلاؤه اسمها ظاهرا حيث وقع  
 كوحدي دلبي ودوالي سعدي \* وشذا يلاء يدي للبي  
 وألزموا اضافة الى الجمل \* حيث واذا وان ينون يحتمل  
 افراد اذ وما كاذم معني كاذ \* أضاف جواز اخو حين جانب ذ  
 وابن أو أعرب ما كاذ قد أجريا \* واختربنا متلو فعمل بنيا  
 وقبل فعل معرب أو مبتدا \* أعرب ومن بني فلن يفندا  
 وألزموا اذا اضافة الى \* جمل الافعال كهن اذا اعتلى  
 لمفهم اثنين معرف بلا \* تفرق أضيف كلتا وكلا  
 ولا تضاف لمفرد معرف \* أيا وان كروتهما فاضف  
 أو تنوا الاجزا وخصص بالمعروفه \* موصولة أياو بالعكس الصفه  
 وان تكن شرطاً واستفهما \* فطلقا كدل بها الكلاما  
 وألزموا اضافة لدن فجر \* ونصب غدوة بما عنهم ندر  
 ومع مع فيها قليل ونقل \* فتح وكسر اسكون يتصل  
 واخضع بناء غير ان عدمت ما \* له أضيف ناويا ما عدما  
 قبل كغير بعد حسب أول \* ودون والجهات أيضا وعمل  
 وأعربوا ناصبا اذا ما ذكرنا \* قبل او ما من بعده قد ذكرنا

وما يلبى المضاف يأتي خلفا \* عنه في الاعراب اذا ما حذف  
 ورجع جروا الذي أبغوا كما \* فذ كان قبل حذف ما تقدم  
 لكن بشرط أن يكون ما حذف \* مما لا للماء عليه قد عطف  
 ويحذف الثاني فيبقى الأول \* كماله اذا به يتصل  
 بشرط عطف واصله الى \* مثل الذي له أضفت الاولا  
 فصل مضاف شبه فعل ما نصب \* مفعولا او ظرفا الجزو لم يعب  
 فصل عين واضطرارا وجدا \* بأجنبي أو بنعت أو ندا  
 ﴿المضاف الى ياء المتكلم﴾

آخر ما أضيف للبا كسر اذا \* لم يك معتسلا كرام وقدنا  
 أو يك كاتنين وزيد بن فدى \* جميعها اليها بعد فتحها احتذى  
 وتذغم اليها فيه والواو وان \* ما قبل واو ضم فا كسره يهن  
 والفاسم وفي المقصور عن \* هذيل انقلاهما يا حسن  
 ﴿اعمال المصدر﴾

بفعله المصدر الحق في العمل \* مضافا او مجردا أو مع آل  
 ان كان فعل مع أن أو ما يحل \* محله ولا سم مصدر عمل  
 وبعده جره الذي أضيف له \* كمل بنصب أو رفع عمل  
 وجرما يتبع ما جر ومن \* راعى في الاتباع المحل فحسن  
 ﴿اعمال اسم الفاعل﴾

كفعله اسم فاعل في العمل \* ان كان عن مضيه بمعزل  
 وولى استفهما او حرف ندا \* أو نفيما او جافة أو مسندا  
 وقد يكون نعت محذوف عرف \* فيستحق العمل الذي وصف  
 وان يكن صلة آل في المضى \* وغيره اعماله قد ارتضى  
 فعال او مفعال او فعول \* في كثرة عن فاعل بديل  
 فيستحق ماله من عمل \* وفي فاعل قل ذاو فعول

وما سوى المفرد مثله جعل \* في الحكم والشروط حيثما عمل  
 وانصب بذى الاعمال تلوا واخفض \* وهو لنصب ماسواه مقتضى  
 واجرأ وانصب تابع الذى المنخفض \* كمتبغى جاء ومالا من ثم - ض  
 وكل ما قرر لاسم فاعل \* يعطى اسم مفعول بلا نفاضل  
 فهو كفعل صيغ للمفعول فى \* معناه كالمعطى كفا فإيكة - فى  
 وقد بضافى ذالى اسم مرتفع \* معنى كعمود المقاصد الورع  
 ❦ أبذية المصادر ❦

فعل قياس مصدر المعدى \* من ذى ثلاثة كرتددا  
 وفعل اللازم بابيه فعل \* كفرح وكجوى وكشال  
 وفعل اللازم مثل فعدا \* له فعول باطراد كغدا  
 ما لم يكن مستوجبا فعلا \* أو فعلا لانا قادر أو فعلا  
 فأول لذى امتناع كلبى \* والثانى للذى اقتضى تقلبا  
 للدافعال أول صوت وشمل \* سبر أو صوتا الفعيل كسهل  
 فعولة فعالة لفعلا \* كسهل الامر وزيد جزلا  
 وما أتى مخانفا لما مضى \* فبابه النقل كسخط ورضا  
 وغير ذى ثلاثة مقيس \* مصدره كقدس التقديس  
 وزكك تركية وأجلا \* أجمال من تج - ملا تج - ملا  
 واستعدا استعاذ ثم أقم \* أقامة وغالباذا التالزم  
 وما يلى الآخر مدوافتها \* مع كسر تلوا لثان مما اقتضا  
 بهم زوصل كاصطنى وضم ما \* يربع فى أمثال قد تلما  
 فعلال أو فعلة لفعلا \* واجعل مقيسا ثانيا لا أولا  
 لفاعل الفعال والمفاعله \* وغير ما من السماع عادله  
 وفعلة لمرة كجلسه \* وفعلة لهيئة كجلسه  
 فى غير ذى الثلاث بالثالثة \* وشذ فيه هيئة كالجره

﴿أبنية أسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة بها﴾  
 كفاعل - ل صنع اسم فاعل اذا \* من ذى ثلاثة يكون كغذا  
 وهو قليل - ل فى فعلت رفع ل \* غير معدى بل قياسه فعل  
 وأفع - ل فعلان نحو وأثر \* ونحو صديان ونحو الاجهر  
 وفعل - ل اولى وفعل - ل بفعل \* كالضخم والجميل والفعل جل  
 وأفع - ل فيه قليل وفعل \* وبسوى الفاعل قد يغنى فعل  
 وزنة المضارع اسم فاعل - ل \* من غير ذى الثلاث كالمواصل  
 مع كسر متلوا الاخير مطلقا \* وضم ميم زائد قد سدس - بقا  
 وان فتحت منه ما كان انكسر \* صار اسم مفعول كمثل المنتظر  
 وفى اسم مفعول الثلاثى اطرده \* زنة مفعول كآت من قصد  
 وناب - ل عنه ذو فعل - ل \* نحو فتاة أوفى - ل تحيىل

### ﴿الصفة المشبهة باسم الفاعل﴾

صفة استحسن جرفاعل \* معنى بها المشبهة اسم الفاعل  
 وصوغها من لازم الحاضر \* كظاهر القلب جميل الظاهر  
 وعمل اسم فاعل المعدى \* لها على الحد الذى قد حدثا  
 وسبق ما تعمل فيه مجتنب \* وكونه ذات - مية واجب  
 فارفع بها وانصب وجر مع أل \* ودون أل معكوب أل وما اتصل  
 \* بها مضافاً ومجردا ولا \* تجررها مع أل سما من أل خلا  
 ومن اضافته لتاليها وما \* لم يخل فهو بالجواز سما

### ﴿التعجب﴾

بافعل انطق بعد ما تعجبا \* أوجى بافعل قبل مجرور بها  
 وتلوا فاعل انصبته كما \* أوفى خايلينا وأصدق بهما  
 وحذف ما منه تعجبت استنج \* ان كان عند الحذف معناه يضح

وفي كلا الفعلين قدما الزما \* منع تصرف بجهكم حتما  
وصغهما من ذي ثلاث صرفا \* قابل فضـل تم غير ذي انتفا  
وغير ذي وصف بضاهي أشهلا \* وغير سالك سبيل فعلا  
وأشدد وأشد أو شبههما \* يخلف ما بعض الشروط عدما  
ومصدر العادم بعد ينصب \* وبعد أفعل جره بالبا يجب  
وبالنسبة وراحكم لغير ماذكر \* ولا تنقص على الذي منه أثر  
وفعل هذا الباب لن يقدم \* معه وله ووصـله به الزما  
وفصله بظرف أو بحرف جر \* مستعمل والخلف في ذلك استقر  
﴿نعم وبئس وما جرى مجراهما﴾

فعلان غير متصرفين \* نعم وبئس وافعان اسمين  
مقارني آل أو مضافين لما \* قارنهما كنعم عقي الكرم  
ويرفعان مضمرا بغيره \* مـمـيز كنعم قوما معشره  
وجمع تميز وفاعـل ظـهر \* فيه خلاف عنهم قد اشتهر  
وما مـمـيز وقيـل فاعـل \* في نحو نعم ما يقول الفاضل  
ويذكر المخصوص بعدم متدا \* أو خبر اسم ليس يسد وأبدا  
وان يقدم مشـعر به كفي \* كالعـلم نعم المقتني والمقتني  
واجعل كبئس ساء واجعل فعلا \* من ذي ثلاثة كنعم مسجلا  
ومثل نعم حبذا الفاعل ذا \* وان ترد فما قبل لا حبذا  
وأول ذا المخصوص أيا كان لا \* تعدل بذاهو بضاهي المثلا  
وما سوى ذا الرفع بحب أو بغير \* بالباودون ذا انضمام الحا كثر

﴿أفعل التفضيل﴾

صغ من مصوغ منه للتعجب \* أفعل للتفضيل وآب اللذابي  
ومابه الى تعجب وصل \* لما نعبه الى التفضيل وصل  
وافعل التفضيل صله أبدا \* تقديرا أو لفظا بمن ان جردا

وان لمنكور يصف أوجردا \* ألزم تذكيرا وأن يوحد  
 وتالوال طبق وما لمعرفه \* أضيف ذو وجهين عن ذي معرفه  
 هذا اذ انويت معنى من وان \* لم تنو فهو طبق مابه قرن  
 وان تكن بتلوم من مستفهما \* فلهما كن أبدا مقدما  
 كمثل من أنت خير ولدى \* اخبار التقديم نر اوردا  
 ورفع الظاهر نر ومتى \* عاقب فعلا فكثيرا ثبنا  
 كان ترى في الناس من رفيق \* أولى به الفضل من الصديق

### ﴿النعمة﴾

يتبع في الاعراب الاسماء الاول \* نعت وتوكيد وعطف وبدل  
 فالنعت تابع متم ما سبق \* بوسمه أو وسم مابه اعتلق  
 ولبعط في التعريف والتذكير ما \* لما تلا كامرر بقوم كرما  
 وهو لى التوحيد والتذكير أو \* سواهما كالفعول فاقفوا  
 وانعت بمشتق كصعب وذرب \* وشبهه كذا وذى والمناسب  
 ونعتوا بجملة منكرها \* فاعطيت ما أعطيته خبرا  
 وامنع هنا ايقاع ذات الطلب \* وان أنت فالقول أضم نصب  
 ونعتوا بمصدر كثيرا \* فالتزموا الافراد والتذكيرا  
 ونعت غير واحد اذا اختلف \* فعاطفا فرقه لا اذا اختلف  
 ونعت معه ولى وحيدى معنى \* وعمل أتبع بغير استثناء  
 وان نعوت كثرت وقد نلت \* مفتقرا لذكرهن أتبع  
 واقطع أو اتبع ان يكن معينا \* بدونها أو بعضها اقطع معلنا  
 وارفع أو انصب ان قطعت مضمرا \* مبتدأ أو ناصبا لن يظهر  
 وما من المنعوت والنعمة عقل \* يجوز حذفه وفي النعمة يقل

### ﴿التوكيد﴾

بالنفس أو بالعين الاسم أكدا \* مع ضمير طابق المؤكدا



واجعها بما فعل ان تبعها \* ما ليس واحدا تكن متبعا  
وكلا اذكر في الشمول وكلا \* كالتاجيما بالضمير موصلا  
واستعملوا ايضا ككل فاعله \* من عم في التوكيد مثل النافله  
وبعد كل أكدوا باجما \* جماء أجعين ثم جماء  
ودون كل قد يجي، أجمع \* جماء أجعون ثم جمع  
وان يفد توكيد مذكور قبل \* وعن نجاه البصرة المنع شمل  
واغن بكلا في مثني وكلا \* عن وزن فعلاء ووزن أفعلا  
وان تؤكد الضمير المتصل \* بالنفس والعين فبعد المنفصل  
عنيت ذا الرفع وأكدرابما \* سواهما والقييد ان ياترما  
وما من التوكيد لفظي يجي \* مكررا كقولك ادرج ادرج  
ولا تعد لفظ ضمير متصل \* الامع اللفظ الذي به وصل  
كذا الحروف غير ما تحصلا \* به جواب كنعم وكبلى  
ومضمر الرفع الذي قد انفصل \* أكديه كل ضمير انصل

### ﴿العطف﴾

العطف اما ذو بيان أو نسق \* والغرض الا ن بيان ما سبق  
فذا البيان تابع شبه الصفه \* حقيقة القصد به منكشفه  
فأوليه من وفاق الاول \* ما من وفاق الاول النعت ولي  
فقد يكونان منكرين \* كما يكونان معرفين  
وصالحا لبديلية يرى \* في غير نحو يا غلام يعمر  
ونحو بشر تابع البكري \* وليس ان يبدل بالمرضى

### ﴿عطف النسق﴾

نال بحرف متبع عطف النسق \* كاختصاص بوثشاء من صدق  
فالعطف مطلقا بواو ثمفا \* حتى أم أو كفيل صدق و وفا  
وأتبع لفظا فحسب بل ولا \* لكن كأم يبدوا امر ولكن طلا

واعطفوا أو سابقا أو لاحقا \* في الحكم أو مصاحبا موافقا  
واخصص بها عطف الذي لا يغنى \* متبوعه كاصطف هذا وابني  
والفاء للترتيب باتصال \* وثم للترتيب بانفصال  
واخصص بفاء عطف ما ليس صلة \* على الذي استقر أنه الصلة  
بعضا بحيث اعطف على كل ولا \* يكون الاغاية الذي تلا  
وأمم اعطف اثرهم من التسوية \* أو همزة عن لفظ أي مغنیه  
وربما أسقطت الهمزة ان \* كان خفا المعنى بحذفها أمن  
وبانقطاع وجمعى بل وفت \* ان تل مما قيدت به خلت  
خير أبح قسم بأو وأهم \* واشكك واضرب بها أيضا غنى  
وربما عاقبت الواو اذا \* لم يلف ذوالنطق للبس من هذا  
ومثل أو في القصد اما الثانية \* في نحو اماذى واما النائيه  
وأول لكن نفيها أو هي أولا \* نداء أو أمرا أو اثباتا تلا  
وبل كل كن بعد محو بيها \* كـم أكن في مربع بل تها  
وانقلهم اللتان حكم الاول \* في الخبر المثبت والامر الجلى  
وان على ضمير رفع متصل \* عطف فافصل بالضمير المنفصل  
أو فاصل ماو بلا فصل يرد \* في المنظم فاشياء وضعفه اعتقد  
وعود خافض لى عطف على \* ضمير خفض لازما قد جعل  
وليس عندى لازما قد أتى \* في النظم والنثر الصحيح مثبتا  
والفاء قد تحذف مع ما عطف \* والواو اذا لا بس وهى انفردت  
بعطف عامل من ال قد بقي \* معجوله دفعا لو هم اتقى  
وحذف متبوع بدا هذا استج \* وعطف الفعل على الفعل يصح  
واعطف على اسم شبه فعل فعلا \* وعكس الاستعمل تجده سهلا

﴿البدل﴾

التابع المقصود بالحكم بلا \* واسطة هو المسمى بدلا

مطابقا أو بعضا أو ما يشتمل \* عليه يلقي أو كعطوف ببل  
 وذلك لضرب اعزان قصد اصحب \* ودون قصد غلط به سلب  
 كزره خالدا وقبله اليدا \* واعرفه حقه وخذ بنلامدى  
 ومن ضمير الحاضر الظاهرا \* تبذله الاما الحاطة جلا  
 أو اقتضى بعضا أو اشتمالا \* كائن ابتهاجك استملا  
 وبذل المضمن الهمز يلى \* همزا كن ذا أسعبد أم على  
 ويبدل الفعل من الفعل كن \* يصل الينا يستعن بنا يعن

### ❦ النداء ❦

وللمنادى الناء، أو كالتاءيا \* وأى وآكذا أيا ثم هيا  
 والهمز للدانى ووالمن ندب \* أوبا وغير والدى اللبس اجتنب  
 وغير مندوب ومضمر وما \* جامستغاثا قد يعرى فاعلما  
 وذلك فى اسم الجنس والمشارله \* قل ومن يمنعه فانصر عاذله  
 وابن المعرف المنادى المفردا \* على الذى فى رفعه قد عهدا  
 وانوا انضم ما بنوا قبل النداء \* وليجر مجرى ذى بناء جردا  
 والمفرد المنكور والمضافا \* وشبهه انصب عاد ما خلافا  
 ونحو زيد ضم واقحن من \* نحو أزيد بن سعيد لاتهن  
 والضم ان لم يل الابن علما \* ويل الابن علم قد حتما  
 واضمم أو نصب ما اضطرار انونا \* مماله استحقاق ضم بينا  
 وباضطرار خص جمع ياوأل \* الامع الله ومحكى الجمل  
 والاكثر اللهم بالتعريض \* وشذيا اللهم فى قريض

### ❦ فصل ❦

تابع ذى الضم المضاف دون أل \* ألزمه نصبا كازيد ذا الحيل  
 وما سواه ارفع أو انصب واجعلا \* كمستقل نسقا وبذلا  
 وان يكن معكوب أل ما نسقا \* ففيه وجهان ورفع يتقى

وأياها مصوب أل بعد صفه \* يلزم بالرفع لدى ذى المعرفة  
وأياها ذا أيها الذى ورد \* ووصف أى بسوى هذا يرد  
وذو إشارة كإى فى الصفه \* ان كان تركها بقيت المعرفة  
فى نحو سعد سعدا لا وس ينتصب \* ثان وضم وافتح أو لا تنصب

﴿المنادى المضاف الى ياء المتكلم﴾

واجعل منادى صرح أن يصف ليا \* كعبد عبدى عبد عبد عبد عبد  
وافتح أو كسر وحذف الياء استمر \* فى يابن أم يابن عم لامفـر  
وفى النداء أبت أمت عرض \* واكسر أو افتح ومن الياء التاعوض

﴿أسماء لازمت النداء﴾

وفى بعض ما يخص بالنداء \* لومان نومان كذا واطردا  
فى سب الاثنى وزن يا خبات \* والامر هكذا من الثلاثى  
وشاع فى سب الذى كور فعل \* ولا تقس وجر فى الشـعـر فل

﴿الاستعانة﴾

اذا استغيث اسم منادى خفضا \* باللام مفتوحا كإلى المرتضى  
وافتح مع المعطوف ان كررت يا \* وفى سوى ذلك بالكسر اثنا  
ولام ما استغيث عاقبت ألف \* ومثله اسم ذو تعجب ألف

﴿الندبة﴾

مالل منادى اجعل لمندوب وما \* تكسر لم يندب ولا ما أيهما  
ويندب الموصول بالذى اشتهر \* كعبد رزم يلى وامن حضر  
ومنتهى المندوب صلة بالالف \* متلوها ان كان مثلها حذف  
كذلك تنوين الذى به كسر \* من صلة أو غيرها نالت الامل  
والشـكـل حتما أوله مجانسا \* ان يكن الفتح بوجه لا بسا  
وواقفا زدها سـكـت ان ترد \* وان تشاق لمـدو الهـا لا تزد  
وقائل واعبـديا واعبـدا \* من فى النداء الياء اسكون أبدى

### ✽ الترخيم ✽

ترخيم الحذف آخر المنادى \* كما سـ عا فـين دعاسـ عا دا  
وجوزنه مطلقا في كل ما \* أنت بالها والذي قد رخا  
بحذفها وفـره بعد وا حظلا \* ترخيم ما من هذه الها قد خلا  
الا الرباعي فما فوق العلم \* دون اضافة واسـ ناد مـم  
ومع الاخر احذف الذي تلا \* ان زيد ليناسا كامـ كـملا  
أربعة فصاعدا والخلف في \* واو وياـ بهـ ما فتح في  
والعجز احذف من مركب وقل \* ترخيم جملة وذاعـ مرو نقل  
وان نويت بعد حذف ما حذف \* فالباقي استعمل بما فيه ألف  
واجعله ان لم ينو محذوف كما \* لو كان بالاـ خروضا عاتما  
فقل على الاول في ثوديا \* ثـو وياغى على الثاني بيا  
والترزم الاول في كـسـله \* وجوز الوجهين في كـسـله  
ولا اضطرار رخو دون ندا \* مـالـنـدا يصلح نحو آجـدا

### ✽ الاختصاص ✽

الاختصاص كـنداء دون يا \* كـأيا الفتي باثـرار جـونيا  
وقد يرى زادون أى تلوال \* كـثل نحن العرب أسخى من بذل

### ✽ التحذير والاعراء ✽

اياك والشمر ونحوه نصب \* محذرا عما استتاره وجب  
ودون عطف ذالا يا انـسـب وما \* سواه سـترفعـله ان يلزما  
الامع العطف أو التكرار \* كالضيغم الضيغم يا ذا السارى  
وشـذا ياي واياـ أشـذ \* وعن سبيل القصـد من قاس انتـبـذ  
وكـحـذر بلا ايا اجـعـلا \* مغرى به في كل ما قد فصلا

### ✽ أسماء الأفعال والأصوات ✽

ماناب عن فعل كشتان وصه \* هو اسم فعل وكذا آؤه ومه

ومابعـنى افعـل كـآمين كثر \* وغيره كوى وهيهات نزر  
والفعـل من اسمائه عليـكا \* وهـكـذا دونكـ مع اليـكا  
كذا رويد بله ناصيين \* ويعملان الحفض مصدرين  
ومالماتوب عنه من عمل \* لها وأخرمالذى فيه العمل  
واحكم بتنكير الذى ينون \* منها وتعريف سواه بين  
ومابه خوطب مالا يعقل \* من مشبه اسم الفعل صوتا يجعل  
كذا الذى أجدى حكاية كعب \* والزم بنا النوعين فهو قد وجب  
﴿فونا التوكيد﴾

للفـعل توكيد بنونين هما \* كنونى اذهبن واقصدنـهما  
يؤ كدا افعـل ويفعل آتيا \* ذا طلب أو شرطا اما تاليا  
أو مثبتا فى قسم مستقبلا \* وقل بعدما ولمو بعدلا  
وغير اقامن طوالب الجزا \* وآخر المؤكدا ففتح كابرزا  
واشكـله قبل مضمـرين بما \* جانس من تحرك قد علما  
والمضمـر احدقنه الا الالف \* وان يكن فى آخر الفعل ألف  
فاجعله منه رافعا غير اليا \* والواويا كاسعين سعيا  
واحدقه من رافع هاتين وفى \* واوويا شكل مجانس فى  
نحو اخشين ياهندبالكسرويا \* قوم اخشون واضمهم وقس مسويا  
ولم تقع خفيفة بعد الالف \* لكن شديدة وكسرها ألف  
وألفا زد قبلها مؤ كدا \* فعلا الى نون الاناث أسندا  
واحدق خفيفة لتساكن ردف \* وبعد غير فتحة اذا تقف  
واردد اذا حدقته فى الوقف ما \* من أجلها فى الوصل كان عدما  
وأبدانها بعد فتح ألفا \* وقفا كما تقول فى قفن قفا  
﴿مالا ينصرف﴾

الصرـف تنوين آتى مبيـنا \* معنى به يكون الاسم أمكا

قالف التأنيث مطلقا منـ صـ \* صرف الذي حواه كيفما وقع  
 وزائد افعلا ن في وصف سلم \* من أن يرى بناء تأنيث ختم  
 ووصف اصلي ووزن أفعلا \* ممنوع تأنيث بتا كاشهلا  
 والغـين عارض الوصفية \* كاربع وعارض الاسمية  
 فالادهم القيد لكونه وضع \* في الاصل وصفا انصرفه منع  
 وأجدل وأخجل وافعى \* مصروفة وقد ينال المنع  
 ومنع عدل مع وصف معتبر \* في لفظ مشنى وثلاث وآخر  
 ووزن مشنى وثلاث كهـما \* من واحد لاربـع فليعلم  
 وكن لجمع مشبه مفعلا \* أو المفاعيل بمنع كـافلا  
 وذا اعتلال منه كالجواري \* رفعا وجرا أجـره كـساري  
 ولـسـرا وـيـلـهـمـ ذـا الـجـمـع \* شبه اقتضى عموم المنع  
 وان به سمى أو بما لحق \* به فالانصراف منعه يحق  
 والعلم امنع صرفه مركبا \* تركيب مزج نحو معدى كـربا  
 كذلك حاوى زائدى فعـلـا نا \* كـعـطـفـا نا وكـاصـهـبـا نا  
 كذا مؤنث بهاء مطلقا \* وشرط منع العار كونه ارتقى  
 فوق الثلاث أو كجورا أو سقر \* أو زيدا اسم امرأة لا اسم ذكر  
 وجهان في العادم تذ كبر اسبق \* وعجـمة كـهـند والمنع أحق  
 والعجى الوضع والتعريف مع \* زيد على الثلاث صرفه امتنع  
 كذلك ذوزن يخص الفـعـلا \* أو غالب كـاحـد وبعلى  
 وما يصير علما من ذى ألف \* زيدت لالحاق فليس ينصرف  
 والعلم امنع صرفه ان عدلا \* كـفـعـل التوكيد أو كـثـعـلا  
 والعدل والتعريف مانعا سحر \* اذا به التعيين قصدا يعتبر  
 وابن على الكسر فعال علما \* مؤنثا وهو تظير جـشـما  
 عند تميم واصرف ما تكروا \* من كل ما التعريف فيه أثرا

وما يكون منه منقوصا في \* اعرابه نهج جـ واريقتني  
ولا اضطرار أو تناسب صرف \* ذو المنع والمصرف قد لا ينصرف

### اعراب الفعل

ارفع مضارعا إذا يجرد \* من نصب أو جازم كتسعد  
وبلن انصب به وكي كذا بان \* لا بعد علم والتي من بعد ظن  
فانصب بها والرفع صحيح واعتقد \* تخفيفها من أن فهو مطرد  
وبعضهم أهـ ل أن جملا على \* ما أختها حيث استحققت عملا  
ونصبوا بآذن المستقبلا \* ان صدرت والفعل بعد موصلا  
أو قبله اليمين وانصب وارفعها \* إذا اذن من بعد عطف وقعا  
وبين لا ولا مجرالستزم \* اظهار ان ناصبة وان عدم  
لا فان اعمل مظهرا أو مضمرا \* وبعد نفي كان حتما أضمر  
كذلك بعد إذا يصلح في \* موضعهما حتى أو الا ان خفي  
وبعد حتى هكذا ضمرا أن \* حتم يكبد حتى تسرذا حزن  
وتلو حتى حالا أو مؤولا \* به ارفعن وانصب المستقبلا  
وبعد فاجواب نفي أو طلب \* محضين أن وسره حتم وجب  
والواو كالفاءان تقدم مفهوم مع \* كلا تكن جلد او تظهر الجزع  
وبعد غير النفي جزما اعتماد \* ان تسقط الفاء والجزء قد قصد  
وشرط جزم بعد نهي ان تضع \* ان قبل لادون تخالف يقع  
والامر ان كان بغير افعلا \* تنصب جوابه وجرمه اقبلا  
والفعل بعد الفاء في الرجا نصب \* كنصب ما الى التمني ينتسب  
وان على اسم خالص فعل عطف \* تنصبه ان ثابتة أو منخذف  
وشذ حذف أن ونصب في سوى \* ما مر فاقبل منه ما عدل روى

### عوامل الجزم

بلا ولا م طالبان مع جزما \* في الفعل هكذا بل وما



واجزم بان ومن وماومهمـ \* آى مـتى ايان أين اذما  
 وحيثما انى و حرف اذما \* كان وباقي الادوات اسما  
 فعلمين يقتضـين شرطا قدما \* يتلو الجزاء وجوابا وسما  
 وماضـيين أو مضارعـين \* تليفهمـ ما أو متخالفـين  
 وبعد ماض رفع الجزاء حسن \* ورفع به بعد مضارع وهن  
 واقرن بفاحتمال جوابا بالوجهل \* شرطا لان أو غير هالم نجعل  
 وتختلف الفاء اذا المفاجاه \* كان تحـدا اذا لنامكافاه  
 والفعل من بعد الجزاء ان يقترن \* بالفاء أو الواو بثلاث قن  
 وجزم او نصب الفـعل اثرفا \* أو واوان بالجلتين اكتسفا  
 والشرط يغنى عن جواب قد علم \* والعكس قد يأتي ان المعنى فهم  
 واحد قد لدى اجتماع شرط وقسم \* جواب ما آخرت فهو ملتمزم  
 وان تواليا وقبل ذو خبر \* فالشرط رجع مطلعا بلا حذر  
 \* ورجع رجع بعد قسم \* شرط بلاذى خبر مقدم

### ❦ فصل لو ❦

لو حرف شرطى مضى ويقـل \* اياؤه مستقبلا لكن قبل  
 وهى فى الاختصاص بالفعل كان \* لكن لو أن بها قد تقترن  
 وان مضارع تـلاها صرفا \* الى المضى تحـ ولو ينى كفى

### ❦ اما ولو لا ولو ما ❦

أما كهـ ما يـك من شئ وفا \* لتـلو تلوها وجوبا ألفا  
 وحذف ذى الفاعل فى نثر اذا \* لم يك قول معها قد نبدا  
 ولو لا ولو ما يـلزمان الابداء \* اذا امتناعا بوجـود عقدا  
 وبـهـما التحضيض مزـهـلا \* ألا أو أوليهما الفعلا  
 وقد يليها اسم بفعل مضمر \* علق أو بظاهر مؤخر

### ❦ الاخبار بالذى والالف واللام ❦

ما قيل أخبر عنه بالذي خبر \* عن الذي مبتدأ قبل استقر  
وما سواه ما فوسطه صلة \* عائدا خلف معطى التكملة  
نحو الذي ضربته زيد فذا \* ضربت زيدا كان قادرا مأخذا  
وبالذين والذين والتي \* أخبرهم راعيا وفان المثبت  
قبول تأخير وتعرين لما \* أخبر عنه ههنا قد حتما  
كذا الغني عنه بأجنبي أو \* بمضمرة شرط فراع مارعوا  
وأخبروا هنا بأل عن بعض ما \* يكون فيه الفعل قد تقدم  
ان صغ صوغ صلة منه لال \* كصوغ واق من وفي الله البطل  
وان يكن مارفعت صلة ال \* ضمير غيرها أبين وانفصل

### العدد

ثلاثة بالتساقل للعشرة \* في عدما آحاده مذكرة  
في الضد جرد والمميز اجرر \* جمعا بلفظ قلة في الاكثر  
ومائة والالف للفرد أضف \* ومائة بالجمع زرا قد ردف  
وأحدا ذكروا صلت به بعشر \* مركبا قاصدا مدود ذكر  
وقل لدى التانيث احدى عشرة \* والشين فيها عن تعميم كسره  
ومع غير أحدا واحدا \* مامعهما فعلت فافعل قصدا  
ولثلاثة وتسعة وما \* بينهما ان ركا ما قدما  
وأول عشرة اثنتي وعشرا \* اثني اذا انثى تشا أو ذكرا  
واليا غير الرفع وارفع بالالف \* والفتح في جزأى سواهما ألف  
وميز العشرين للتسعينا \* بواحد كاربعين حينما  
وميزوا مركات بمثل ما \* ميز عشرون فسينهما  
وان أضيف عدد مركب \* يبقى البنا ويجز قد يعرب  
وصغ من اثنتين فما فوق الى \* عشرة كفاعل من فعلا  
واختمه في التانيث بالتاومتى \* ذكرت فاذا كر فاعلا بغيرتا

وان ترد بعض الذى منه بنى \* تضاف اليه مثل بعض بين  
وان ترد جعل الاقل مثل ما \* فوق فحكم جاعل له احكاما  
وان أردت مثل ثانى اثنين \* مركب بجنى بتركيبين  
أوفاعلا بحالتيه أضف \* الى مركب بماتنوى ينى  
وشاع الاستغنا بجادى عشرا \* ونحوه وقبل عشرين اذ كرا  
وبابه الفاعل من لفظ العدد \* بحالتيه قبل واو يعتمد

### ﴿كم وكاى وكذا﴾

ميز فى الاستفهام كم بمثل ما \* ميزت عشريين كم شخصاسهما  
وأجزان تجره من مضمرها \* ان وليت كم حرف جر مظهرها  
واستعملتهما مخبرا كعشره \* أو مائة كم رجال أو مره  
كم كى وكذا وينتصب \* تمييز ذين أو به صل من نصب

### ﴿الحكاية﴾

احك باى ما المنكور سئل \* عنه بها فى الوقف أو حين تصل  
وروقا احك ما المنكور بمن \* والنون حرك مطلقا أو شبعن  
وقل منان ومنين بعدلى \* الفان كابنهين وسكن تعدل  
وقل لمن قال أنت بنت منه \* والنون قبل تا المثنى مسكنه  
والفتح زروصل التا والالف \* بمن باثرذا بنسوة كلف  
وقل منون ومنين مسكا \* ان قيل جاقوم لقوم فطنا  
وان اصل فلفظ من لا يختلف \* ونادر منون فى لفظ عرف  
والعلم احكيه من بعد من \* ان عريت من عاطف بها اقترن

### ﴿التأنيث﴾

علامة التأنيث تاء أو ألف \* وفى اسام قدر والتا كالكتف  
ويعرف التقدير بالضمير \* ونحوه كالرد فى التصغير  
\* ولاتلى فارقه فعولا \* أصلا ولا المفعول والمفعلا

كذلك مفعول وما تليها \* تا الفرق من ذى فشد وذفيه  
ومن فعييل كفتيل ان تبع \* موصوفه غالباً التامتنع  
وآلف التأنيت ذات قصر \* وذات مد نحو أنشئ الغمر  
والاشتہار فى مبانى الاولى \* يبدية وزن أربى والطولى  
ومرطى ووزن فعلى جمعاً \* أو مصدر أو وصفه كشعبي  
وتجبارى سمعى سبطرى \* ذكرى وحثي مع الكفرى  
كذلك خليطى مع الشقارى \* واعزلغـ ير هذه استندارا  
\* لمداه فعلاء أفعلاء \* مثلث العين وفعللاء  
ثم فعلا فـ فعلا فاعولا \* وفاعـلاء فعليا مفعولا  
ومطلق العين فعلا وكذا \* مطلق فاء فعلاء أخذنا  
﴿المقصود والممدود﴾

إذا سم استوجب من قبل الطرف \* فتحا وكان ذات طير كالاسف  
فلنظـيره المـعمل الآخر \* ثبوت قصر بقياس ظاهر  
كفـعل وفـعل فى جمع ما \* كفعله وفعله نحو الذى  
وما استحق قبل آخر آلف \* فالمدنى نظيره حتما عرف  
كمصدر الفـعل الذى قد بدئا \* بهمز وصل كارعوى وكارتأى  
والعادم النظير ذات قصر وذا \* مد بنقل كالحجاء كالحذا  
وقصر ذى المداضطرار الجمع \* عليه والعكس بخلاف يقع  
﴿كيفية تشبيه المقصود والممدود وجمعهما صحيحاً﴾

آخر مقصود ثنى أبعـله يا \* ان كان عن ثلاثة مر تقيا  
كذا الذى اليأصله نحو الفتى \* والجامـد الذى أميل كنى  
فى غير ذات قلب واوا الالف \* وأولها ما كان قبل قد آلف  
\* وما كحمرء، بواو ثنى \* ونحو علباء كساء، وجيا  
بواو اوهـمـزو وغير ما ذكر \* صحيح وما شذ على نقل قصر

واحذف من المقصور في جمع على \* حـد المشـئ مابه تكـملا  
والفتح أبـق مشعرا بحذف \* وان جعته بـاء وألف  
فالـاف اقلب قلبها في التثنية \* وتاء ذى التاء الزم من تخيه  
والسالم العين الثلاثي اسماء نـل \* اتباع عين فاءه بما شكل  
ان ساكن العين مؤثابـدا \* مختتما بالتاء أو مجـردا  
وسكن التالى غير الفتح أو \* خففه بالفتح فكلا قدروا  
ومنعه واتباع نحو ذروه \* وزينه وشذ كسر جـروه  
ونادر أو ذوانه طرار غير ما \* قدمته أولاناس انتهى

### ﴿جمع التكسير﴾

\* أفعلة أفعال ثم فعله \* ثـت أفعال جـوع قـله  
وبعض ذى بكثرة وضعافى \* كـارجل والعكس جاء كالصـفى  
لفعل اسماء صـح عينا أفعال \* وللرباعى اسماء ايضا يجعل  
ان كان كالعناق والذراع فى \* مـد وتأنـث وعدـد الاحرف  
وغير ما أفعال فيه مطرد \* من الثلاثى اسماء بأفعال يرد  
وغالبا أغناهم فعـلان \* فى فعل كقولهـم صردان  
فى اسم مـد كـر رباعى بـعد \* ثالث أفعلة عنهم اطرد  
والزمـه فى فعال او فعال \* مصاحبى تضعيف او اعلال  
فـعل لنحو أجـرو جـرا \* وفعله جـعا بنقل يدرى  
وفـعل لاسم رباعى بـعد \* قد زيد قبل لام اءلا لا فقد  
مالم يضاعف فى الاعم ذوالالف \* وفـعل جعل الفـعلة عرف  
ونحو كبرى وفـعلة فعل \* وقد يحى جـعه على فعل  
فى نحو رام ذواضطراد فعله \* وشاع نحو كـامل وكـله  
فـعلى لوصف كقتيل وزمن \* وهالك وميت به فـمن  
لفـعل اسماء صـح لـام فـعله \* والوضع فى فعل وفـعل قلله

\* وفعل لفاعل وفاعله \* وصفين نحو عاذل وعاذله  
 ومثله الفاعل فيما ذكرنا \* وزان في المفعول لا مائندرا  
 فعل وفعله ففعال لهما \* وقل فيما عينه الياء منهما  
 وفعل أيضا ففعال \* مالم يكن في لامة اعتلال  
 أو يلى مضعفا ومثل فعل \* ذواتا وفعل مع فعل فاقبل  
 وفي فاعيل وصف فاعل ورد \* كذلك في أثناء أيضا اطرده  
 وشاع في وصف على فعلانا \* أو أنشيه أو على فعلانا  
 ومثله فعلانة والزمنه في \* نحو طويل وطويلة تقي  
 وبفعول فعل نحو كبد \* يخص فالبا كذا يطرده  
 في فعل اسماء مطلق الفاعل وفعل \* له وللفعال فعلان حصل  
 وشاع في حوت وقاع مع ما \* ضاها هما وقل في غيرهما  
 وفعل الاسماء وفعل لا وفعل \* غير مع العين فعلان شمل  
 واكريم وبجمل فعلا \* كذا لما ضاهاهما قد جعل  
 وناب عنه أفعلا في المفعول \* لا ما ومضعف وغير ذلك قل  
 فواعل لفوعل وفاعل \* وفاعلاء مع نحو كاهل  
 وحائض وصاهل وفاعله \* وشذ في الفارس مع ما مثله  
 وبفعائل اجمعن فعاله \* وشبهه ذاتاء او فزاله \*  
 وبالفعالى والفعالى جمعا \* صكراء والعذراء والقيس اتبعوا  
 واجعل فعلى لغير ذى نسب \* جدد كالكرسى تتبع العرب  
 وبفعائل وشبهه انطقا \* في جمع ما فوق الثلاثة ارتقى  
 من غير ما مضى ومن خماسى \* جرد الاخرائف بالقياس  
 والرابع الشبيه بالمزيد قد \* يحذف دون ما به تم العدد  
 وزائد العادى الرباعى احذفه ما \* لم يلى لينا اثره اللدخما \*  
 والسين والتامن كستدع أزل \* اذ بينا الجمع بقاها فمحل

والميم أولى من سواء بالبقا \* والهمز والياء مثله ان سبقا  
والياء لا الواو اختلف ان جمعت ما \* كـمـيزبون فهو حكم حتما  
وخير وافي زائدى سرندى \* وكل ما ضاهاه كالعلمندى

### التصغير

فعيلا اجعل الثلاثى اذا \* صغرنه نحو قذى فى قذا  
\* فعيعل مع فعيعل لما \* فان كجعل درهم درهم درهم  
ومابه لمتهى الجمع وصل \* به الى أمثلة التصغير وصل  
وجازت عريض يا قبل الطرف \* ان كان بعض الاسم فيهما اختلف  
وحائد عن القياس كل ما \* خالف فى البابين حكما رسما  
لتلوي التصغير من قبل علم \* تأنيث او مدته الفتح ان حتم  
كذا المامدة أفعال سبق \* أو مدسكران ومابه التحق  
وآلف التأنيث حيث مدا \* وتاؤه منفصلين عدا  
كذا المزيد آخر النسب \* وعجز المضاف والمركب  
وهكذا زيادتا فعلا لنا \* من بعد أربع كز عفرانا  
وقدر انفصال ما دل على \* تنثية أو جمع تهجج جلا  
وآلف التأنيث ذوالقصر متى \* زاد على أربعة لن يثنا  
وعند تصغير جبارى خير \* بين الجبىرى فادروا الجبىرى  
وارد دل وصل ثانيا لينا قلب \* فقيمة صير فوعة تصب  
وشد فى عيم عيميد وحتم \* للجمع من ذامالتصغير علم  
والالف الثانية المزيد يجعل \* واوا كذا ما الاصل فيه مجهل  
وكل المنقوص فى التصغير ما \* لم يحو غير التاء ثالثا كما  
ومن بترخيم بصغرا كتنفى \* بالاصل كالعطيف يعنى المعطفا  
واختم بتا التأنيث ما صغرت من \* مؤنث عارثا لثانى كسـن  
مالم يكن بالتنايرى ذال بس \* كشجر وبقر وخمس \*

وشـذترك دون لبس ونـدر \* لحاق تافـيما ثلاثـيا كـثر  
وصـغروا شـذوا الذي التي \* وذامع الفـروع منها تاوـنى

### الفـسـب

ياء كـا الكـرسى زادوا اللـسب \* وكل ما تـليه كـسر وحب  
ومثـله مـما حواه احـذف وتـا \* تأنيث أو مـدته لا تنبـتا  
وان تـكن تـربع ذا ثـان سـكن \* فقامها واوا وحـذفها حـسن  
لشـبهها المـلحق والاصـلى ما \* لها والاصـلى قلب يعتمـى  
والالف الجـائر أربـعا أزل \* كذا كـا المنقـوص خامـسا عـزل  
والحـذف فى الـدار اربـعا أحـق من \* قلب وحـتم قلب ثـالث يعن  
وأول ذا القلب انقـضا حاو فـعل \* وفـعل عـينهم ما افـتح وفـعل  
وقـيل فى المـرى مـر موى \* واخـتـير فى اسـتـعمالهم مـرى  
ونـحو حـى فـتح ثـانيه يـجب \* وارـدده واوا ان يـكن عـنه قلب  
وعلم التـنبيه احـذف للنسـب \* ومثـل ذا فى جـمع تصحـج وحب  
وثـالث من مـخو طـيب حـذف \* وشـذ طائى مقـولا بالالف  
وفـعل فى فـعيلة الـسـتم \* وفـعل فى فـعيلة حـتم  
والحقـوا مـعل لام عـريا \* من المـثـالين بمـا التـا أولـيا  
وتـمـوما ما كان كالطـويله \* وهـكـذا ما كان كالـجـليله  
وهـمز ذى مـديـنـال فى النسـب \* ما كان فى تنـفيه له انـسـب  
وانسـب لصدـر جـله وصدـر ما \* رـكب مزجا ولـثان عـما  
انـسـافه مـبدؤة بـابن أو اب \* أو مـاله التعـريف بـالثانى وحب  
قـيـما سـوى هـذا النسـب لـا أول \* ما لم يـخف لبـس كـعبـدا لـا شـهل  
واجـبـر بـرد اللـام ما مـنه حـذف \* جـوازا ان لم يـلـد رـده ألف  
فى جـمـع التصحـج أو فى التـنبيه \* وحـق مـجبـور بـهـذى توفـيه  
وباخ أخـتـا وبابن بـتـا \* الحـق ويونس أبى حـذف التـا



وضاعف الثاني من ثنائى \* ثانيه ذولين كلا ولائى  
وان يكن كشيء ما الفاعدم \* فخره وفتح عينه التزام  
والواحد اذ كرنا سبالجمع \* ان لم يشابه واحدا بالوضع  
ومع فاعل وفعال فعل \* فى نسب أغنى عن اليافقبل  
وغير ما أسلفته مقرررا \* على الذى ينقل منه اقتصرا

### الوقف

تنويننا اثر فتح اجعل ألفا \* وقفا وتلو غير فتح احدقا  
واحد ف لو وقف فى سوى اضطرار \* صلة غير الفتح فى الاضمار  
وأشبهت اذن منونا نصب \* فألفا فى الوقف فونها قلب  
وحذف يا المنقوص ذى التنوين ما \* لم ينصب اولى من ثبوت فاعلما  
وغير ذى التنوين بالنعكس وفى \* نحو مر لزوم رد الياء اقصى  
وغيرها التأنيث من محرك \* سكنه أو وقف راءم التحرك  
أو اشبهم الضمة أو وقف مضعفا \* ما ليس همزا أو عميلا ان قفا  
محركا وحركات انقلا \* لساكن تحريكه لن يحظلا  
ونقل فتح من سوى المهموز لا \* يراه بصرى وكوف نقلا  
والنقل ان يعدم نظير ممتنع \* وذلك فى المهموز ليس بمنع  
فى الوقف تا تأنيث الاسم ها جعل \* ان لم يكن بساكن صم وصل  
وقبل ذاقى جمع تصحيح وما \* ضاهى وغير ذين بالنعكس انقى  
وقف بها السكت على الفعل المعلن \* بحذف آخر كاعط من سأل  
وليس حتما فى سوى ما كع أو \* كيمع محجز وما فراع ما رعوا  
وما فى الاستفهام ان جرت حذف \* الفها وأولها الها ان تقف  
وليس حتما فى سوى ما المنقضا \* باسم كقولك اقتضاءم اقتضى  
ووصل ذى الهاء أجزى كل ما \* حرك تحريك بناء لزمنا  
ووصلها بغير تحريك بنا \* أديم شد فى المدام استحسننا

وربما أعطى لفظ الوصل ما \* للوقف نثرا وفشامة نظما

### ❦ الامالة ❦

الالف المبدل من ياقى طرف \* أمل كذا الواقع منه الياء خلف  
دون مزيد أو شذوذ ولما \* تليسه هاء التانيث ما الهاء عدمها  
وهكذا بدل عين الفعل ان \* يؤل الى فلت كقاضى خف و دن  
كذلك تالى الياء والفصل اغتفر \* بحرف او معها بحبيها أدر  
كذلك ما يليه كسر أو يلى \* تالى كسر أو سكون قد ولى  
كسر او فصل الها كذا فصل يعد \* فدرههالك من يله لم يصد  
وحرف الاستعلاء يكف مظهرا \* من كسر او ياء وكذا تكف را  
ان كان ما تكف بعدم متصل \* أو بعد حرف أو بحر فبن فصل  
كذا اذا قدم ما لم ينكسر \* أو سكن اثر الكسر كالمطواع مر  
وكف مستعمل ورا ينكف \* بكسر را كخار ما لا أجفو  
ولا عمل اسبب لم يتصل \* والكف قد يوجب ما ين فصل  
وقد أما لو التناصب بلا \* داع سواء كعماد او تلا  
ولا عمل ما لم ينل تمكنا \* دون سماع غيرة ها وغيرنا  
والفتح قبل كسر راء فى طرف \* أمل كذا لا يسر مل تكف الكلف  
كذا الذى تليه هاء التانيث فى \* وقف اذا ما كان غير ألف

### ❦ التصريف ❦

حرف وشبهه من الصرف برى \* وما سواهما بتصرف حرى  
وليس أدنى من ثلاثى برى \* قابل تصرف سوى ما غيرا  
ومنتهى اسم خمس ان تجردا \* وان يزد فيه فحاسب بعا عدا  
وغير آخر الثلاثى افصح وضم \* واكسر وزد تسكين ثانيه نعم  
وفعل أهمل والعكس يقل \* لقصد هم تخصيص فعل بفعل  
وافصح وضم واكسر الثانى من \* فعل ثلاثى وزد نحو ضمن

ومنتزاه أربع ان جردا \* وان يزدفيه فاستاعدا  
 لاسم مجرور رباع فعلل \* وفعلل وفعلل وفعلل  
 ومع فعل فعلل وان عـ لا \* فمع فعلل حوى فعلا لا  
 \* كذا فعلل وفعلل وما \* غير للزيد أو النقص انتمى  
 والحرف ان يلزم فاصل والذي \* لا يلزم الزائد مثل تا احتذى  
 بضمـن فعل قابل الاصول فى \* وزن وزائد بلفظه اكتفى  
 وضاعف اللام اذا اتصل بـى \* كراء جعفر وواق فستق  
 وان يل الزائد ضـعـف أصـلى \* فاجعل له فى الوزن ما للاصل  
 واحكم بتأصيل حروف سـمـم \* ونحوه والخلف فى كـلـم  
 فالف أكثر من أصـلـين \* صاحب زائد بغير مـين  
 والبا كذا والواو ان لم يقـعـا \* كما هـمـا فى يؤو وعوعا  
 وهـكـذا همز زومـمـ سـبـقا \* ثلاثة تأصيلها تحقـقا  
 كذلك هـمـز آخر بعد ألف \* أكثر من حرفين لفظها ردف  
 والـسـون فى الاخر كالهـمزوفى \* ونحو غـضـنـفـر اصاله قفى  
 والتاء فى التأنيث والمضارعـه \* ونحو الاستفعال والمطاوعـه  
 والهاء وقفا كـلـه \* ولم تره \* واللام فى الاشارة المشتهره  
 وامـنـع زياده بلا قـيـد ثبت \* ان لم تبين حجة كخطبت  
 فصل فى زياده همزة الوصل

للوصل همز سابق لا يثبت \* الا اذا ابتدى به كاستثبتوا  
 وهو لفعل ماض احتوى على \* أكثر من أربعة نحو انجلى  
 والامر والمصدر منه وكذا \* أمر الثلاثى كاخش وامض وانفذا  
 وفى اسم است ابن ابنم سـمـع \* واثنين وامرى وتأنيث تسع  
 واين همـزال كذا ويبدل \* مدا فى الاستفهام أو يسهل  
 الابدال

أحرف الابدال هذات موطيا \* فأبدل الهمزة من واو ويا  
 \* آخر الألف زيد وفي \* فاعمل ما أعل عيننا ذاقني  
 والمد زيد ثالثا في الواحد \* همزا يرى في مثل كالقلاند  
 كذلك ثاني لينين اكتنفا \* مد مفاعيل بجمع نيفا  
 وافتح ورد الهمز يا فيما أعل \* لاما وفي مثل هراوة جعل  
 واوا وهمزا أول الواو بررد \* في بدء غير شبيه ووفي الاشد  
 ومدا ابدل ثاني الهمزين من \* كلمة ان يسكن كاثروا تم  
 ان يفتح اثر ضم اوفتح قلب \* واوا ويا اثر كسر ينقلب  
 ذوالكسر مطلقا كذا وما يضم \* واوا أصرم الم يكن لفظا أتم  
 فذلك يا مطلقا جاوؤم \* ونحوه وجهين في ثانيه أم  
 ويا اقلب ألفا كسر اتلا \* أو يا تصغير يواوذا افعل  
 في آخر أو قبل التانيث أو \* زيادتي فعلا رذا أيضا رأو  
 في مصدر المعتل عين والفاعل \* منه صحح غالب الخواحول  
 وجمع ذى عين أعل أو سكن \* فاحكم بهذا الاعلال فيه حيث عن  
 \* وصححوافعة وفي فعل \* وجهان والاعلال أولى كالجبل  
 والواو لاما بعد فتح يا انقلب \* كالمعطيان برضيان ووجب  
 ابدال واو بعد ضم من ألف \* ويا كموقن بذاتها اعترف  
 ويكسر المضموم في جمع كما \* يقال هيم عند جمع أهيا  
 وواو انتر الضم رد الياء متى \* ألني لام فعل او من قبل تا  
 كئا بان من رمي كقوده \* كذا اذا كسبعان سيره  
 وان تكن عين الفعلي وصفا \* فذلك بالوجهين عنهم يلقى

### ❦ فصل ❧

من لام فعلى اسمائى الواو ابدل \* يا كنعوى غالباجاذا ابدل  
 بالعكس جاء لام فعلى وصفا \* وكون قصوى نادر الا يخفى

## ﴿فصل﴾

ان يسكن السابق من واوياً \* واتصلا ومن عروض عريا  
 فياء الواو اقلبين مدغما \* وشذ معطا غير ما قدر سما  
 من ياء او او بتحريل أصل \* ألفا ابدل بعد فتح متصل  
 ان حرك التالى وان سكن كف \* اعلال غير اللام وهى لا يكف  
 اعلالها بساكن غير ألف \* أو ياء التشديد فيها قد ألف  
 \* وصح عين فعل وفعلا \* ذا أفعـل كـاغـيد وـأـحوـلا  
 وان بين تفاعـل من افتـعل \* والعين واوسلت ولم تـعـل  
 وان الحرفين ذا الاعلال استحق \* صحح أول وعكس قد يحق  
 وعين ما آخره قد زيدما \* يخص الاسم واجب ان يسما  
 وقبل باقلب ميم النون اذا \* كان مسكنا كمن بت انبذا

## ﴿فصل﴾

لساكن صح انقل التحريل من \* ذى لين آت عين فعل كابن  
 مالم يكن فعل تعجب ولا \* كـابـيـض أو أهوى بلام عللا  
 ومثل فعل فى ذا الاعلال اسم \* ضاهى مضارعاً فيه وسم  
 ومفعـل صح كالمفعـال \* وألف الافعال واسـتـفعـال  
 أزل لذا الاعلال والتا الزم عوض \* وحذفها بالنقل ربما عرض  
 ومالا فـعال من الحذف ومن \* نقـل فـعـول به أيضا قن  
 نحو ومبيـع ومـصـون ونـدر \* تعجـج ذى الواو فى ذى الياء اشهر  
 وصحح المفعول من نحو عدا \* وأعمال ان لم تحرك الـاجودا  
 كذلك ذا وجهين جـا الفـعـول من \* ذى الواو لام جمع او فرد عن  
 \* وشاع نحو نيم فى نوم \* ونحو نيام شذوذ غنى

## ﴿فصل﴾

ذواللين فاتا فى افتعال أبدا \* وشذ فى ذى الهمز نحو انكسلا

طائنا افتعال رد اثر مطبق \* في اذان وازدد واذ كرد الابق

### ﴿فصل﴾

فأمر او مضارع من كوعد \* احذف وفي كعدة ذاك اطرده  
وحذف همزا فعل استمر في \* مضارع وبنيتي متصف  
ظلت وظلت في ظلمات استعملا \* وقرن في اقررن وقرن نقلا

### ﴿الادغام﴾

أول مثلين محررين في \* كلمة ادغم لا كمثل صفف  
\* وذل وکل ولبب \* ولا يكس ولا كخلص أبي  
ولا كهيل وشذ في ألل \* ونحوه فـلـ بنقل فقبل  
وحبي افكك وادغم دون حذر \* كذلك نحو تجلي واستمر  
ومابتاء بن ابتد قد يقصر \* فيه على تا كتب بين العبر  
وفل حيث مدغم فيه سكن \* لكونه بمضمر الرفع اقترن  
نحو حلت ما حلتـه وفي \* جزم وشبه الجزم تخيير في  
وفل أفعل في التعجب التزم \* والتزم الادغام أيضا في هلم  
وما يجمعه عنيت قد كمل \* نظما على جل المهمات اشتمل  
أحصى من الكافية الخلاصة \* كما اقتضى غنا بلاخصاصه  
\* فاحمد الله مصليا على \* محمد خير نبي أرسله  
وأله الغر الكرام البرره \* وصحبه المنتخبين الخيره

### ﴿متن البناء في الصرف﴾

### ﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

اعلم ان أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة منها الثلاث في المجرد

### ﴿الباب الاول﴾

فعل يفعل موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في  
الماضي ومضموما في المضارع وبنائه للتعدي عابا وقد يكون لازما مثلا

المتعدي نحو نصر زيد وعمر أو مثال اللازم نحو خرج زيد والمتعدي هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع في نفسه

### ﴿الباب الثاني﴾

فعل يفعل موزونه ضرب يضرب وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع وبنائه أيضا للتعديته غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو ضرب زيد وعمر أو مثال اللازم نحو جلس زيد

### ﴿الباب الثالث﴾

فعل يفعل موزونه فتح يفتح وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط أن يكون عين فعله أولامه واحدا من حروف الحلق وهي سمة الحاء والحاء والعين والغين والهاء والهمزة وبنائه أيضا للتعديته غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب

### ﴿الباب الرابع﴾

فعل يفعل موزونه علم يعلم وعلامته أن يكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع وبنائه أيضا للتعديته غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد

### ﴿الباب الخامس﴾

فعل يفعل موزونه حسن يحسن وعلامته أن يكون عين فعله مضموما في الماضي والمضارع وبنائه لا يكون لازما نحو وحسن زيد

### ﴿الباب السادس﴾

فعل يفعل موزونه حسب يحسب وعلامته أن يكون عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع وبنائه أيضا للتعديته غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو حسب زيد عمر أفاضلا ومثال اللازم نحو ورث زيد واثناعشر بابا منها لما زاد على الثلاثي وهو ثلاثة أنواع

### النوع الأول

وهو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي وهو ثلاثة أبواب

#### الباب الأول

أفعل يفعل أفعلا موزونه أكرم يكرم أكراما وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الهمزة في أوله وبنائه للتعدي غالباً وقد يكون لازماً مثال المتعدي نحو أكرم زيد عمر أو مثال اللازم نحو أصبح الرجل

#### الباب الثاني

فعل يفعل تفعيلاً موزونه فرح يفرح تفرح وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبنائه للكثير وهو قد يكون في الفعل نحو طوف زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل نحو موت الأبل وقد يكون في المفعول نحو غلق زيد الباب

#### الباب الثالث

فاعل يفاعل مفاعلة وفعيلاً موزونه قابل يقاتل مقاتلة وقتلاً وقيماً لا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الالف بين الناء والعين وبنائه للمشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد عمر أو مثال الواحد مثال المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد عمر أو مثال الواحد نحو قاتلهم الله

### النوع الثاني

وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي وهو خمسة أبواب

#### الباب الأول

انفعل ينفع انفعالاً موزونه انكسر ينكسر انكساراً وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزة والنون في أوله وبنائه للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول أثر الشيء عن تعاقب الفعل المتعدي نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج أثر حصل عن تعاقب الكسر الذي هو الفعل المتعدي



### ﴿الباب الثاني﴾

افعل يفعل افتعل الاموزونه اجتمع يجتمع اجتماع او علامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين وبنائه للمطاوعة أيضا نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل

### ﴿الباب الثالث﴾

افعل يفعل افعل الاموزونه اجر يحمر احرار او علامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزة في أوله وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبنائه لمبالغة اللازم وقيل للالوان والعيوب مثال الالوان نحو احرز يد ومثال العيوب نحو اعور زيد

### ﴿الباب الرابع﴾

تفعل يتفعل تفعل الاموزونه تكلم يتكلم تكلم او علامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله وحرف آخر من جنس عين فعله بين الفاء والعين وبنائه للتكليف ومعنى التكليف تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء نحو تعلمت العلم مسألة بعد مسألة

### ﴿الباب الخامس﴾

تفاعل يتفاعل تفاعل الاموزونه تباعد يتباعد تباعد او علامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله والاف بين الفاء والعين وبنائه للمشاركة بين الاثنين فصاعدا \* مثال المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد عن عمرو ومثال المشاركة بين الاثنين فصاعدا نحو تصالح القوم

### ﴿النوع الثالث﴾

وهو ما زيد ثلاثة أحرف على الثلاثي وهو أربعة أبواب

### ﴿الباب الاول﴾

استفعل يستفعل استفعل الاموزونه استخرج يستخرج استخراج او علامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة والسين والتاء في أوله

وبناؤه للتعددية غالباً وقد يكون لازماً مثال المتعدى نحو استخراج زيد المثال  
ومثال اللازم استعجر الطين وقيل اطلب الفعل نحو استغفر الله أى اطلب  
المغفرة من الله تعالى

### ❦ الباب الثاني ❦

افعوعل يفعلون افعيلا اموزونه اعشوشب يعشوشب اعشيشابا  
وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله وحرف آخر  
من جنس عين فعله والواو بين العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لأنه يقال  
عشب الأرض اذا نبت على وجه الأرض في الجملة ويقال اعشوشب الأرض  
اذا كثرت نبات وجه الأرض

### ❦ الباب الثالث ❦

افعوّل يفعلون افعوّلون افعوّلون افعوّلون افعوّلون افعوّلون افعوّلون  
ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله والواو بين العين واللام  
وبناؤه أيضاً لمبالغة اللازم لأنه يقال جلد الابل اذا سار سيراً بسرعة ويقال  
اجلوذ الابل اذا سار سيراً بزيادة سرعة

### ❦ الباب الرابع ❦

افعال يفعل افعيلا اموزونه اجمار اجمار اجمار اجمار اجمار اجمار اجمار اجمار  
ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله والالف بين العين واللام  
وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه لمبالغة اللازم لكن هذا  
الباب أبلغ من باب الأفعال لأنه يقال حمر زيد اذا كان له حمر في الجملة  
ويقال احمر زيد اذا كان له حمر بمبالغة ويقال اجمار زيد اذا كان له حمر  
زيادة بمبالغة وواحد منها للرابع المجرد وهو باب واحد نحو فعال يفعل  
فعله وفعلا لا موزونه دحرج دحرج دحرج دحرج دحرج دحرج دحرج دحرج دحرج  
ماضيه على أربعة أحرف بان يكون جميع حروفه أصلية وبناؤه للتعددية  
غالباً وقد يكون لازماً مثال المتعدى نحو دحرج زيد المجرد ومثال اللازم

نحو در مخ زيد وستة منها المحق ودرج و يقال لهذه الست المحق بالرباعي

### ﴿الباب الاول﴾

فوعل يفوعل فوعلة وفيعلالاموزونه حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا  
وعلامته ان يكون ماضيه على أربعة أحرف زيادة الواو بين الفاء والعين  
وبناؤه للآزم نحو حوقل زيد

### ﴿الباب الثاني﴾

فيعل يفيعل فيعلة وفيعلالاموزونه يبطر يبطر يبطرة وبيطارا وعلامته  
ان يكون ماضيه على أربعة أحرف زيادة الياء بين الفاء والعين وبناؤه  
للتعدية فقط نحو يبطر زيد القلم أى شقه

### ﴿الباب الثالث﴾

فعل يففعول ففعولة وففعوالاموزونه جهور يحجهور وجهورة وجهوارا  
وعلامته ان يكون ماضيه على أربعة أحرف زيادة الواو بين العين واللام  
وبناؤه أيضا للتعدية نحو جهور زيد القرآن

### ﴿الباب الرابع﴾

فعل يففعيل ففعيلة وففعيالاموزونه عشير بعشير عشيرة وعشيارا وعلامته ان  
يكون ماضيه على أربعة أحرف زيادة الياء بين العين واللام وبناؤه للآزم  
نحو عشير زيد أى طلع

### ﴿الباب الخامس﴾

فعال يفعمل فعمللة وفعمالاموزونه جلبب يجلبب جلببية وجلبابا وعلامته ان  
يكون ماضيه على أربعة أحرف زيادة حرف واحد من جنس لام فعله فى آخره  
وبناؤه للتعدية فقط نحو جلبب زيد اذا بس الجلباب

### ﴿الباب السادس﴾

فعلى يفعلى فعلية رفعلالاموزونه يسلقى يسلقى سلقية وسيقا وعلامته أن  
يكون ماضيه على أربعة أحرف زيادة الياء فى آخره وبناؤه للآزم فقط نحو

سابق زيد أى نام على قفاه و يقال اهذه الستة الملحق بالرابعى ومعنى الالحاق  
اتحاد المصدرين أى الملحق والملحق به وثلاثة منها لما زاد على الرابعى المجرد  
وهو على نوعين ﴿ النوع الاول ﴾ وهو ما زيد فيه حرف واحد على الرابعى  
المجرد وهو باب واحد وزنه تفعّل يتفعّل تفعلا موزونه تدرج يتدرج  
تدرجا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء فى أوله  
وبناؤه للمطاوعة نحو درجت المجر فتدرج ذلك المجر ﴿ النوع الثانى ﴾  
وهو ما زيد فيه حرفان على الرابعى وهو بابان

### ﴿ الباب الاول ﴾

افعلل يفعّلل افعللا موزونه اخرجيم يخرنجم اخرجاما وعلامته ان  
يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة فى أوله والتون بين العين  
واللام الاولى وبناؤه للمطاوعة أيضا نحو خرجت الابل فخرجيم ذلك  
الابل

### ﴿ الباب الثانى ﴾

افعلل يفعّلل افعللا موزونه اقشعتر اقشعتر اقشعرا وعلامته أن يكون  
ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة فى أوله وحرف آخر من جنس اللام  
الثانية فى آخره وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال اقشعتر جلد الرجل اذا انتشر  
شعر جلده فى الجملة و يقال اقشعتر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده بمبالغة  
وخسة منها الملحق تدرج

### ﴿ الباب الاول ﴾

تفعّلل يتفعّلل تفعلا موزونه تجلبب تجلبب تجلببا وعلامته أن يكون  
ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء فى أوله وحرف آخر من جنس لام  
فعله فى آخره وبناؤه لل لازم نحو تجلبب زيد

### ﴿ الباب الثانى ﴾

تقوعل يتقوعل تقوعلا موزونه تجورب يتجورب تجوربا وعلامته  
أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء فى أوله والواو بين الفاء

والعين و بناءؤه لل لازم نحو تجورب زيد

### ﴿الباب الثالث﴾

تفعيل يتفعيل تفعيلا موزونه تشيطن تشيطنا وعلامته أنه أن  
يكون ماضيه على خمسة أحرف زيادة التاء في أوله والياء بين الفاء  
والعين و بناءؤه لل لازم نحو تشيطن زيد

### ﴿الباب الرابع﴾

تفعول يتفعول تفعولا موزونه ترهول ترهولا وعلامته أن يكون  
ماضيه على خمسة أحرف زيادة التاء في أوله والواو بين العين واللام و بناءؤه

### ﴿الباب الخامس﴾

للازم نحو ترهول زيد  
تفعلي يتفعلي تفعليلا موزونه تسليق تسليقا وعلامته أن يكون ماضيه  
على خمسة أحرف زيادة التاء في أوله والياء في آخره و بناءؤه لل لازم نحو تسليق  
زيد أي نام على قفاه أي أن حقيقة الالحاق في هذه الملحقات أغما تكون  
زيادة غير التاء مثلا الالحاق في تجليب أغما هو تكرار الباء والتاء أغما  
دخلت المعنى المطاوعة كما كانت في ندرج لان الالحاق لا يكون في أول  
الكلمة بل في وسطها وآخرها على ما صرح به في شرح المفصل واثنان  
الملحق حرنجيم

### ﴿الباب الاول﴾

افعلنل يفعنل افعلنلا موزونه افعنس يفعنس افعنسا وعلامته  
أن يكون ماضيه على ستة أحرف زيادة الهمزة في أوله والنون بين العين  
واللام وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره و بناءؤه لمباغة اللازم لانه يقال  
فعس الرجل اذا خرج صدره في الجملة ويقال افعنس الرجل اذا خرج صدره  
ودخل ظهره مباغة

### ﴿الباب الثاني﴾

افعنلي يفعنلي افعلنلا موزونه اسلنق اسلنقا وعلامته أن يكون  
ماضيه على ستة أحرف زيادة الهمزة في أوله والنون بين العين واللام في  
آخره و بناءؤه لل لازم نحو اسلنق زيد \* ثم اعلم أن الفعل المنحصر في هذه

الابواب اما ثلاثي مجرد سالم نحو كرم واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وسوس واما  
 ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثي مزيد فيه غير سالم نحو اوعد واما  
 رباعي مزيد فيه سالم نحو تخرج واما رباعي مزيد فيه غير سالم نحو توسوس  
 ويقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية \* اعلم ان كل فعل اما صحيح وهو الذي  
 ليس في مقابلة فائه وعينه ولا مه حرف من حروف العلة وهي الواو والياء  
 والالف والهمزة والتضعيةف نحو نصر واما معتل وهو الذي يكون في  
 مقابلة فائه حرف من حروف العلة نحو وعد ويسر واما أجوف وهو الذي  
 يكون في مقابلة عينه حرف من حروف العلة نحو قال وكال واما ناقص وهو  
 الذي يكون في مقابلة لامه حرف من حروف العلة نحو غزا ورعى واما  
 لقيف وهو الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة وهو على قسمين  
 الاول اللقيف المقرون وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولا مه حرفان من  
 حروف العلة نحو طوى والثاني اللقيف المفروق وهو الذي يكون في مقابلة  
 فائه ولا مه حرفان من حروف العلة نحو وقى واما مضاعف وهو الذي يكون  
 عينه ولا مه من جنس واحد نحو مدأسله مدد حذف حركة الدال الاولى  
 ثم ادغمت في الدال الثانية والادغام ادخال أحد المتجانسين في الآخر  
 وهو على ثلاثة أنواع الأول وهو ان يكون الحرفان  
 المتجانسان متحركين أو يكون الحرف الاول ساكنا والحرف الثاني  
 متحركا نحو مدعج والنوع الثاني جائز وهو ان يكون الحرف الاول من  
 المتجانسين متحركا والحرف الثاني ساكنا يكون عارض نحو لم يعد بشركات  
 الدال الثانية أصله لم يعد دفقة لم حركة الدال الاولى الى الميم ثم حركت  
 الدال الثانية اما بالفتح أو بالصم أو بالكسر لتكون ساكنا عارضا في النوع  
 الثالث وهو ان يكون الاول من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا  
 بسكون أصله نحو مددن الى مددنا واما مهموز وهو الذي يكون أحد  
 حروفه الاسلية همزة نحو أخذ وسأل وقرأ فان كانت الهمزة في مقابلة فائه

يسمى مهموز الفاء وان كانت في مقابلة عينه يسمى مهموز العين وان كانت في مقابلة لامه يسمى مهموز اللام ويقال لهذه الاقسام الاقسام السبعة يجمعها هذا البيت

صحى حست مثاست مضاعف \* اذيف ناقص مهموز اجوف

﴿من لامية الافعال﴾

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

الحمد لله لا أبغى به بدلا \* حمدا يبلغ من رضوانه الاملا  
ثم الصلاة على خير الورى وعلى \* ساداتنا آله وصحبه الفضلا  
وبعد فالفعل من يحكم تصرفه \* يحزن من اللغة الابواب والسبلا  
فهال تظما محيطا بالمهم وقد \* يحوى التفاصيل من يستحضر الجملا  
﴿باب ابنية الفعل المجرد وتصاريفه﴾

بفعل الفـعل ذوال تجريد أو فعلا \* يأتي ومكسور عين أو على فعلا  
والضم من فعل الزم في المضارع وافـ \* نخ موضع الكسر في المبني من فعلا  
وجهان فيه من احسب مع وغرت وحر \* انعم بئست بئست اوله بئس وهلا  
وأفرد الكسر فيما من ورث وولى \* ورم وورعت ومقت مع وفقت حلا  
وثقت مع ورى المنخ احوها را دم \* كسر العين مضارع يلى فعلا  
ذا الواو فاء أو الياء عينا أو كاتى \* كذا المضاعف لازما كس طلا  
وضم عين معـداه ويندرذا \* كسر كما لازم ذا ضم احتملا  
فذو التعدي بكسر حبه وعذا \* وجهين هر وشده عله علا  
وبت قطعا ونم واضمن مع الـ \* لزوم في امر ربه وجل مثل جلا  
هبت وذرت وأجـ كرههم به \* وعم ذم وسمح مل أى ذملا  
وأل لمعا وصر خاشـ ذاب وشده أى عدا شق خش غل أى دخلا  
وقش قوم عليه اللـ جلـ جن ورش المزن طش وثل أصله ثلال  
أى راث طـ لـ دم خب الحصان ونبتـ \* كم نخل وعست ناقة نجلا

قست كذا وع وجهي صدأت وخر \* والصلح حدث وثرث جدم من عملا  
 ترت وطرت ودرت جم شب حصا \* نعن فخت وشذشخ أي بخلا  
 وشطت الدارنس الشئ حرها \* روال مضارع من فعلت ان جعل  
 \* عيناله الواو أو لا ما يجاء به \* مضموم عين وهذا الحكيم قد برلا  
 لما يدل على نخر وليس له \* داعي لزم انكسار العين نحو قلا  
 وفتح ما حرف حلق غير أوله \* عن الكسائي في ذا النوع قد حصل  
 في غير هذا الذي الحلقى فتحا شاع \* بالاتفاق كات صبيغ من سأل  
 ان لم يضاعف ولم يشهر بكسرة او \* ضم كي يبغي وما صرفت من دخل  
 عين المضارع من فعلت حيث خلا \* من جالب الفتح كالبنى من عتلا  
 فاكسر أو اضعم اذا تعين بعضهما \* لفسق قد شهرة اوداع قد اعترلا  
 فصل في اتصال نا الضمير أو فونه بالفعل

وانقل لفاء الثلاثي شكل عين اذا اع \* تات وكان بما الاضمار متصلا  
 أو فونه واذا فتحا يكون فذ \* ه اعتض مجانس تلك العين منتقلا  
 باب ابدية الفعل المزيدي

كأعلم الفعل يأتي بالزيادة مع \* والى وولى استقام احرنجهم انقصلا  
 وافعل ذا ألف في المشورابعة \* وعاريا وكذا لا هببخ اعتدلا  
 تدخرجت عذبط اخولى اسبطرتوا \* لى مع تولى وخلص سنبس اتصالا  
 واجبتأ احوصل اسلنقى تمسكن سلا \* قى قلنسب جوربت هرولت مرتجلا  
 زهزقت هلقمت رهمست اكوآل تره \* شف اجفأظ اسلمهم قطرون الجملا  
 ترمست كتب جلمطت وغلصم ثم ادمس اهرمعت واعلنكس انقلا  
 واعلوطاع ووجت بيطرت سنبل زم \* لى اضمن لتسلقى واجتنب خلا  
 فصل في المضارع

ببعض نأتى المضارع افتتح وله \* ضم اذا بالبايعى مطلقا وصلا  
 واقفحه متصلا بغيره ولغية \* رالبا كسرا أجرنى الات من فعلا



أوما تصد رهمز الوصل فيه أو الـ \* ازائدا كتر كي وهو قد نـ لا  
 في اليساو في غير هـ ان ألحقا بـ أبي \* أوما له الواو فاء نحو قد و جـ لا  
 وكسر ما قبل آخر المضارع من \* ذا الباب يلزم ان ماضيه قد حظلا  
 زيادة التاء أو لا وان حصلت \* له فـ ما قبل الـ آخر افتحن بولا  
 فصل في فعل مالم يسم فاعله \*

ان تسند الفعل للمفعول فأت به \* مضموم الأول وا كسره اذا اتصل  
 بعين اعتل واجعل قبل الآخر في الـ مضي كسرا وفتحاً في سواء تـ لا  
 ثالث ذى همز وصل ضم معه ومع \* تاء المطاوعة أضغم تـ لوها بولا  
 ومالفا نحو باع اجعل لثالث فتح \* واختار وانقاد كاختير الذى فضلا  
 فصل في فعل الامر \*

من أفعال الامر أفعال واعز له سواء \* كالمضارع ذى الجزم الذى اختزلا  
 أوله و همـ جز الوصل من كسرا \* صل سا كان بالمحذوف متصلا  
 والهـ مز قبل لزوم الضم ضم ونحو \* واعزى بكسر مشم الضم قد قبلـ لا  
 وشذ بالحدف مر وخذوكل وفشا \* أو مر ومستندرتـ مـ خـ ذوكل  
 باب أبنية أسماء الفاعلين والمفعولين \*

كوزن فاعل اسم فاعل جـ عـ لا \* من الثلاثى الذى ما وزنه فعـ لا  
 ومنه صيغ كسهل والظريف وقد \* يكون أفعال أو فعلا أو فعـ لا  
 وكالفراوات وعفروا الحصور وغـ \* رعا قـ رجنب ومـ شبه شـ لا  
 وصيغ من لازم موازن فعـ لا \* بوزنه كشج ومـ شبه عـ لا  
 والشأزوالا شنب الجزلان ثمت قد \* يأتى كفان وشبه واحد البـ لا  
 جـ لا على غيره لنسبة تكفية \* فطيب أشيب فى الصوغ من فعلا  
 وفاعل صالح للكل ان قصد الـ \* حدوث نحو غدا ذا جاذل جـ لا  
 وباسم فاعل غير ذى الثلاثة جئ \* وزن المضارع لكن أولاً جـ لا  
 مـ يم تضم وان ما قبل آخره \* فتحت صار اسم مفعول وقد حصل

من ذى الثلاثة بالمفعول مترنا \* وما أتى كفعيل فهو قد عدلا  
به عن الاصل واستغنوا بنحو نجا \* والنسي عن وزن مفعول وما عملا

### باب آنية المصادر

وللمصادر أوزان آنيةها \* فللثلاثى ما أبدية منتحلا  
فعل وفعل وفعل أو بناء مؤنث أو الالف المقصورة ومثلا  
فعلان فعلان فعلان ونحو جلا \* رضى هدى وصلاح ثم زد فعلا  
مجردا أو بتا التانيث ثم فعلا \* لقو بالقصر والفعلاء قد قبل  
فعالة وفعالة وجئ بهما \* مجردين من التا والفعل صلا  
ثم الفعيل وبالتاذان والفعلا \* ن أو كينونة ومثبه شغلا  
وفعلل وفعل مع فعالية \* كذا فعيلية فعلة فعلا  
مع فعلوت فعلا مع فعالية \* كذا فعولية والفتح قد نقل  
ومفعل مفعل ومفعل وبتا التانيث فيها وضم قل ما جلا  
فعل مقيس المعدي والفعل لغير \* ره سوى فعل صوت ذا الفاعل جلا  
وما على فعل استحق مصدره \* ان لم يكن ذات عد كونه فعلا  
وقس فعالة أو فعولة لفعلا \* ت كالشجاعة والجارى على سهلا  
وما سوى ذا المسموع وقد كثر الـ \* فعيل فى الصوت والداء الممض جلا  
معناه وزن فعال فليقس ولذى \* فرار او كفرار بالفعل جلا  
فعالة لخصال والفعالة دح \* لحرفة أو ولاية ولا نهلا  
لمرة فعلة وفعلة ونهوا \* لهيئة غالبا كشيبة الحبلا

### فصل فى مصادر ما زاد على الثلاثى

بكسر ثالث همز الوصل مصدر فـ \* ل حازه مع مـ لما الاخير تـ لا  
واضمه من فعل التازيد أو له \* وا كسر سائق حرف يقبل العلال  
لفعلل أت يفعلل وفعالة \* وفعل اجعل له التفعيل حيث خلا  
من لام اعتل للحاوية تفعلة \* الزم وللعار منه رعبا بدلا

ومن يصل بتفعال تفعّل والـ \* فعال فعل فاجده بما فعلا  
وقديجاء بتفعال لفعّل في \* تكثير فعل كتسيار وقد جعل  
مالا ثلاثي فعيلا مبالغته \* ومن تفاعل أيضا قد يرى بدلا  
وبالفعلية لـ افعال قد جعلوا \* مستغنيا لالزوما فاعرف المثل  
لفاعل اجعل فعلا أو مفاعلة \* وفعله عنهما قد ناب فاحتملا  
ماعينه اعتلت الافعال منه والاسـ \* تتفعال بالتار وتعوّض بها حصلا  
من المزال وان تلحق بغيرهما \* تبين بهما مرة من الذي عملا  
ومرة المصدر الذي تلازمه \* بذكروا حدة تبدولم عقلا

### باب المفعول والمفعول ومعانيهما

من ذى الثلاثة لا يفعّل له أت بـ \* عمل لمصدر أو ما فيه قد عملا  
كذلك معتل لام مطلقا وإذا الـ \* فما كان واوا بكسر مطلقا حصلا  
ولا يؤثر كون الواو فاء اذا \* ما اعتل لام كمولى فارغ صدق ولا  
في غير ذاعينه افتح مصدر او سوا \* ما كسر وشذ الذي عن ذلك اعتزلا  
مظلمة مطلع المجمع مجـدة \* مذمة منسك مضنة البخلا  
مزلة مفروق مضلة ومـد \* ب محشر مسكن محل من زلا  
ومعجز وبتاء ثم مهلكة \* معتبة مفعول من ضع ومن وجلا  
معها من احسب وضرب وزن مفعلة \* موقعه كل ذا وجهان قد جعل  
والكسر أو رد لمرق ومعصية \* ومسجد مكبر أو حوى الابلا  
من ابو واغفر وعذر واحم مفعلة \* ومن رزاو اعرف اظن منبت وصلا  
بمفعول اشرق مع اغرب واسقطن رجـع اجـ \* زر ثم مفعلة اقدر و اشرق بخلا  
واقبر ومن أرب وثلاث اربعها \* كذا لمهلك التلث قد بدلا  
وكالتحجج الذي الياعينه وعلى \* رأى توقف ولا تعد الذي نقلا  
وكاسم مفعول غير ذى الثلاثة صنع \* منه لما مفعول أو مفعول جعل

### فصل في المفعلة

من اسم ما كثر اسم الارض مفعلة \* كمثل مسبعة والزائد اختزلا  
 من ذى المزيد كفعات ومفعلة \* وأفعلت عنهم في ذاق قد احتملا  
 غير الثالث لاثى من ذا الوضع ممتنع \* وربما جاء منه نادر قبلا  
 ﴿فصل فى بناء الاللة﴾

كفعل وكفعال ومفعلة \* من الاللة فى صغ اسم ما به عملا  
 شذ الملق ومسعط ومكعلة \* ومدهن منصل والآت من فخلا  
 ومن نوى عملاهن جازله \* فهين كسر ولم يعبا عن عدلا  
 وقد وفيت بما قدرمت منتهما \* والحمد لله اذ مارمته كعلا  
 ثم الصلاة وتسليم يقارنها \* على الرسول الكريم الخاتم الرسلا  
 وآله الغر والصحاب الكرام ومن \* اياهم فى سبيل المكرمات تلا  
 وأسأل الله من أثواب رحته \* ستراجيلا على الزلات مشتملا  
 وان يسرلى سعيها كون به \* مستبشراجلا لا بأس راوجلا

﴿فن المنطق﴾

﴿متن السلم فى المنطق﴾

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

الحمد لله الذى قد أخرجنا \* تناخ الفكر لا رباب الجا  
 وحط عنهم من سما العقل \* كل حجاب من سحب الجهل  
 حتى بدت لهم شمس المعرفة \* رأوا مخدراتها منكشفه  
 نحمده جل على الانعام \* بنعمة الايمان والاسلام  
 من خصنا بخير من قد أرسلا \* وخير من حاز المقامات العلا  
 محمد سيد كل مقتنى \* العربى الهاشمى المصطفى  
 صلى عليه الله مادام الجا \* يخوض من بحر المعانى الجا  
 وآله وصحبه ذوى الهدى \* من شبهوا بانجهم فى الاهتدا  
 وبعد فالمنطق للجنان \* نسبة كالنحو للسان

فيعصم الافكار عن غي الخطا \* وعن دقيق الفهم يكشف الغطا  
فهاك من أصوله قواعـد \* تجمع مع من فؤونه فوائدا  
سميته بالسلم المنسورق \* يرقى به سماء علم المنطق  
والله أرجوان يكون خالصا \* لوجهه الكريم ليس قالصا  
وان يكون نافعا للمبتدى \* به الى المطولات يهتدى

### ❦ فصل في جواز الاشتغال به ❦

والخلاف في جواز الاشتغال \* به على ثلاثة أقوال  
فابن الصلاح والنواوى حرما \* وقال قوم ينبغى ان يعلما  
والقولة المشهورة الصحيحة \* جوازه لكامل القربحه  
ممارس السنة والكتاب \* ليهتدى به الى الصواب

### ❦ فصل في أنواع العلم الحادث ❦

ادراك مفرد تصور علم \* ودرك نسبة بتصديق ومعم  
وقدم الاول عد الوضع \* لانه مقدم بالطبع  
والنظرى ما احتاج للتأمل \* وعكسه هو الضرورى الجلى  
ومابه الى تصور وـل \* يدعى بقول شارح فلتنبه  
وما لتصديق به توصلا \* بحجة يعرف عند العقلا

### ❦ فصل في أنواع الدلالة الوضعيه ❦

دلالة اللفظ على ما وافقه \* يدعونها دلالة المطابقة  
وجزئه تضمننا وما لزم \* فهو التزام ان بعقل التزم

### ❦ فصل في مباحث الانفاظ ❦

مستعمل الانفاظ حيث يوجد \* اما مركب واما مفرد  
فاول ما دل جزؤه على \* جزء معناه بعكس ما تلا  
وهو على قسمين أعنى المفردا \* كللى او جزئى حيث وجـدا  
ففهم اشتراكه كلى \* كأسد وعكسه الجزئى

وأولاً للذات ان فيها اندرج \* فانسبه أولعارض اذا خرج  
والسكليات خمسة دون انتقاص \* جنس وفصل عرض نوع وخاص  
وأول ثلاثة بلا شطط \* جنس قريب أو بعيد أو وسط

### ﴿فصل في نسبة الالفاظ للمعاني﴾

ونسبة الالفاظ للمعاني \* خمسة أقسام بلا نقصان  
نواطئ وتشاكات تخالف \* والاشتراك عكسه الترادف  
واللفظ اما طلب أو خبر \* وأول ثلاثة ستندكر  
أمر مع استعماله وعكسه دعا \* وفي التساوي فالتماس وقعا

﴿فصل في بيان الكل والكلية والجزء، الجزئية﴾  
الكل حكمنا على المجموع \* ككل ذلك ليس ذا وقوع  
وحيثما الكل فرد حكما \* فانه كلية قد علما  
والحكم للبعض هو الجزئية \* والجزء ومعرفة جليته

### ﴿فصل في المعارف﴾

معرف على ثلاثة قسم \* حد ورسمي ولفظي علم  
فالحد بالجنس وفصل وقعا \* والرسم بالجنس وخاصة معا  
وناقص الحد بفصل أو معا \* جنس بعيد لا قريب وقعا  
وناقص الرسم بخاصة فقط \* أو مع جنس أبعد قد ارتبط  
وما بلفظي لديهم مشهرا \* تبديل لفظ بديف أشهرها  
وشرط كل أن يرى مطردا \* منعكسا وظاهرا لا أبعدا  
ولامساويا ولا تجوزا \* بالاقريئة بهما تحزرا  
ولابما يدري بمحدود ولا \* مشترك من القريئة خلا  
وعندهم من جملة المردود \* ان تدخل الاحكام في الحدود  
ولا يجوز في الحدود ذكر أو \* وجائز في الرسم فادماروا

### ﴿باب القضايا وأحكامها﴾

ما احتل الصدق لذاته جرى \* بينهم قضية وخبرا  
ثم القضايا عندهم قسمان \* شرطية جملة والثاني  
كلية شخصية والاول \* امامسور واما مهمل  
والسوركلية وجزئي يارى \* وأربع أقسامه حيث جرى  
اما بكل أو ببعض أو بلا \* شيء وليس بعض أو شبه جلا  
وكلها موجبة وسالبة \* فهي اذن الى الثمان آية  
والاول الموضوع في الجملة \* والاخر المحمول بالسوية  
وان على التعليق فيها قد حكم \* فانها شرطية وتنقسم  
ايضا الى شرطية متصلة \* ومثلها شرطية منفصلة  
جزأهما مقدم وتلى \* أما بيان ذات الاتصال  
ما أوجبت تلازم الجزئين \* وذات الانفصال دون مين  
ما أوجبت تنافر ايئهما \* أقسامها ثلاثة فلتعلم  
مانع جمع او خلو أوهما \* وهو الحقيق الاخص فاعلم

### فصل في التناقض

تناقض خلف القضيةين في \* كيف وصدق واحد امر في  
فان تكن شخصية أو مهيمة \* فنقضها بالكياف أن تبدله  
وان تكن محصورة بالسور \* فانقض بسورها المذكور  
وان تكن موجبة كلية \* نقبضها سالبة جزئية  
وان تكن سالبة كلية \* نقبضها موجبة جزئية

### فصل في العكس المستوي

العكس قلب جزئي القضية \* مع بقاء الصدق والكيافيه  
والحكم الا الموجب الكمي \* فعوضها الموجبة الجزئية  
والعكس لازم لغير ما رجد \* به اجتماع الحسنيين فاقصد  
ومثلا المهمة السلبية \* لانها في قوة الجزئية

والعكس في مرتب بالطبع \* وليس في مرتب بالوضع

### باب في القياس

ان القياس من قضايا صوراً \* مستلزماً بالذات قولاً آخرها  
ثم القياس عندهم قسمان \* فتنه ما يدعى بالافتراي  
وهو الذي دل على النتيجة \* بقوة واختصاص بالحملية  
فان تردت تركيبه فركبا \* مقدماته على ما وجبا  
ورتب المقدمات وانظرا \* صحيحهما من فاسد ومختبرا  
فان لازم المقدمات \* بحسب المقدمات آن  
ومامن المقدمات صغرى \* فيجب اندراجها في الكبرى  
وذات حد أصغر صغراهما \* وذات حد أكبر كبراهما  
وأصغر فذلك ذو اندراج \* ووسط يلغى لدى الانتاج

### فصل في الاشكال

الاشكال عندهؤلاء الناس \* يطاق عن قضيتي قياس  
من غير أن تعتبر الاسوار \* اذ ذلك بالضرب له يشار  
وللمقدمات اشكال فقط \* أربعة بحسب الحد الوسيط  
حمل بصغرى وضعه بكبرى \* يدعى بشكل أول ويدرى  
وجمله في الكل ثانياً عرف \* ووضعه في الكل ثالثاً ألف  
ورابع الاشكال عكس الاول \* وهي على الترتيب في التكميل  
فحيث عن هذا النظام يعدل \* ففاسد النظام أما الاول  
فشرطه الايجاب في صغراه \* وأن ترى كلية كبراه  
والثاني أن يختلف في الكيف مع \* كلية الكبرى له شرط وقع  
والثالث لايجاب في صغراهما \* وأن ترى كلية احدهما  
ورابع عدم جمع الحسنيين \* الابصورة ففيها تستبين  
صغراهما موجبة جزئية \* كبراهما سالبة كلية



\* ففتح لاول أربعة \* كالثان ثم ثالث فستة  
ورابع بخمسة قد انتجا \* وغـير ما ذكرته لن ينتجا  
وتتبع النتيجة الاخس من \* تلك المقدمات هكذا ركن  
وهذه الاشكال بالحلي \* مختصة وليس بالشرطى  
والخلفى فى بعض المقدمات \* أو النتيجة لعمـلم آت  
وتتمـى الى ضرورة لما \* من دورا وتاسل قد لزما  
﴿فصل فى القياس الاستثنائى﴾

ومنه ما يدعى بالاستثنائى \* يعرف بالشرطى بلاهـتراء  
وهو الذى دل على النتيجة \* أوضدها بالفعل لا بالقوة  
فان يل الشرطى ذا اتصال \* أنتج وضع ذاك وضع التالى  
ورفع تال رفع أول ولا \* يلزم فى عكسهما المانجلى  
وان يكن منفصلا فوضع ذا \* ينتج رفع ذاك والعكس كذا  
وذاك فى الاخص ثم ان يكن \* مانع جمع فوضع ذاك ركن  
رفع لذا دون عكس واذا \* مانع رفع كان فهو عكس ذا

#### ﴿فصل فى لواحق القياس﴾

ومنه ما يدعونه مركبا \* لكونه من حجج قد دركا  
فركبـه ان ترد أن تعلمـه \* واقلب نتيجة به مقدمه  
يسلزم من تركيبها باخرى \* نتيجة الى هــلم جـرا  
متصل النتائج الذى حوى \* يكون أو مفصولها كل سوا  
وان يجزئى على كل استدلال \* فذا بالاستقراء عندهم عقل  
وعكسه يدعى القياس المنطقى \* وهو الذى قدمته فحقق  
وحيث جزئى على جزئى حمل \* لجامع فـذا كتمثيل جعل  
ولا يفيد القطع بالدليل \* قياس الاستقراء والتمثيل

#### ﴿اقسام الحجـة﴾

وحجة نقليّة عقلية \* أقسام هذى خمسة جليلة  
خطابة شعرو برهان جدل \* وخامس سفسطة ثلث الامل  
أجلها البرهان مألّف من \* مقدمات باليقين تقترن  
من أوليات مشاهدات \* مجربات متواترات \*  
وحدسيات ومحسوسات \* فتلّك جملة اليقينيّات  
وفى دلالة المقدمات \* على النتيجة خلافاً  
عقلية أوعادى أو تولد \* أو واجب والاول المؤيد  
﴿خاتمة﴾

وخطأ البرهان حيث وجدا \* فى مادة أو صورة فالمبتدا  
فى اللفظ كاشتراك أو كجعل ذا \* تباين مثل الرديف مأخذاً  
وفى المعانى لا التباس الكاذبه \* بذات صدق فافهم المخاطبة  
كمثل جعل العرضى كالذاتى \* أو ناتج احدى المقدمات  
والحكم للجنس بحكم النوع \* وجعل كالقطعى غير القطع  
والثانى كالخروج عن اشكاله \* وترك شرط النتج من اكمله  
هذان تمام الغرض المقصود \* من أمهات المنطق المحمود  
قد انتهى بحمد رب الفلق \* مارمته من فن علم المنطق  
نظمه العبد الدليل المفتقر \* لرحمة المولى العظيم المقتدر  
الاخضرى عابد الرحمن \* المرتضى من ربه المنان  
مغفرة تحيط بالذنوب \* وتكشف الغطاء عن القلوب  
وان يثيبنا الجنة العلا \* فانه أكرم من تفضلا  
وكن أخى للمبتدى مسامحا \* وكن لاصلاح الفساد ناصحا  
وأصلح الفساد بالتأمل \* وان بديهة فلا تبدل  
اذ قىء ل كم مزيف صحيفا \* لا جل كون فهمه قبيحا  
وقل لمن لم يند تصف لمقصدي \* العذر حق واجب للمبتدى

ولبنى احدى وعشرين سنة \* معذارة مقبولة مستحسنة  
 لاسيما في عاشر القرون \* ذى الجهل والفساد والفتون  
 وكان في أوائل المحرم \* تأليف هذا الرجز المنظم  
 من سنة احدى وأربعين \* من بعد تسعة من المئين  
 ثم الصلاة والسلام سرمدا \* على رسول الله خير من هدى  
 وآله وصحبه الثقات \* السالكين سبيل النجاة  
 ما قطعت شمس النهار أبرجا \* وطلع البدر المير في الدجا

﴿ فن البيان والمعاني والبلديع ﴾

﴿ من السمر قد بدية في الاستعارات ﴾

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله الوهاب العظيم والصلاة على خير البرية وعلى آله وذوي النفوس  
 الزكية ﴿ أما بعد ﴾ فان معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في  
 الكتب مفصلة عسيرة الضبط فاردت ذكرها مجملة مضبوطة على وجه  
 ينطق به كتب المتقدمين ودل عليه زبر المتأخرين فنظمت فرائد عوائد  
 لتحقيق معاني الاستعارات وأقسامها وقرأتها في ثلاثة عقود ﴿ العقد  
 الاول في أنواع المجاز ﴾ وفيه ست فرائد ﴿ الفريدة الاولى ﴾ المجاز  
 المفرد أعني الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له لعلاقة مع قرينة مانعة  
 عن ارادته ان كانت علاقته غير المشابهة فبجاز مرسل والافاستعارة  
 مصرحة ﴿ الفريدة الثانية ﴾ ان كان المستعار اسم جنس أي اسما غير  
 مشتق فالاستعارة أصلية والافتيجية لجريانها في اللفظ المذكور بعد  
 جريانها في المصدر ان كان المستعار مشتقا وفي متعلق معنى الحرف ان كان  
 حرفا المراد بمتعلق معنى الحرف ما يعبر به عنه من المعاني المطلقة كالاتداء  
 ونحوه وأنكر التبعية السكاكي وردها الى المسكنية كما ستعرفه ﴿ الفريدة  
 الثالثة ﴾ ذهب السكاكي الى انه ان كان المستعار له محققا حسا أو عقلا

فلا استعارة تحقيقية ولا افتخيلية وستنكشف لك حقيقة **الفريدة** الرابعة **الاستعارة** ان لم تقترن بما يلائم شيئاً من المستعار منه والمستعار له فطالقة نحو رأيت أسداً وان قرنت بما يلائم المستعار منه فمرشحة نحو رأيت أسداً له لبد أظفاره لم تقلم وان قرنت بما يلائم المستعار له فجردة نحو رأيت أسداً ساكني السلاح والترشح أبليغ لاشتماله على تحقيق المبالغة في التشبيه والاطلاق أبليغ من التجريد واعتبار الترشيح والتجريد انما يكون بعد تمام الاستعارة فلا تعد قرينة المصراحة تجريد نحو رأيت أسداً يرى ولا قرينة المكنية ترشيحاً **الفريدة الخامسة** **الترشح** يجوز ان يكون باقياً على حقيقة تارة بالاستعارة لا يقصده الاتقويتها ويجوز ان يكون مستعاراً من ملاءم المستعار منه للائم المستعار له ويحتمل الوجهين قوله تعالى واعتصموا بحبل الله حيث استعير الحبل للعهد وذكر الاعتصام ترشيحاً اما باقياً على معناه أو مستعاراً للوثوق بالعهد **الفريدة السادسة** **المجاز** المركب وهو المركب المستعمل في غير ما وضع له علاقة مع قرينة كالمفرد ان كان علاقته غير المشابهة فلا يسمى استعارة والا يسمى استعارة تمثيلية نحو اني أراكَ تقدم رجلاً وتؤخر أخرى أى تتردد في الاقدام والاحجام لا ندرى أيهما أخرى **العقد الثاني** في تحقيق معنى الاستعارة بالكناية **اتفقت** كلمة القوم على انه اذا شبه أمر باخر من غير تصريح بشئ من أركان التشبيه سوى المشبه ودل عليه بذكر ما يخص المشبه به كان هنالك استعارة بالكناية **لكن** اضطربت أقوالهم وانتعش لهما في ثلاثة قرائد مزيلة بفريدة أخرى ليمان انه هل يجب ان يكون المشبه في الاستعارة بالكناية مذكوراً بلفظه الموضوع له أم لا **الفريدة الأولى** ذهب السلف الى ان الاستعارة بالكناية لفظ المشبه به المستعار له مشبه في النفس المرموز اليه بذكر لازمه من غير تقدير في نظم الكلام وذكر الالزام قرينة على قصده من عرض الكلام وحينئذ وجه تسميتها استعارة بالكناية أو مكنية ظاهر

واليه ذهب صاحب الكشاف وهو المختار (الفريدة الثانية) يشعر ظاهر  
 كلام السكاكي بانها لفظ المشبه المستعمل في المشبه به بادعائه عينه  
 واختار رد التبعية اليها يجعل قرينتها استعارة بالكناية وجعلها قرينتها  
 على عكس ماذ كره القوم في مثل نطقت الحال من ان نطقت استعارة لدلت  
 والحال قرينة اها ويرد عليه ان لفظ المشبه لم يستعمل الا في معناه الحقيقي  
 فلا يكون استعارة وهو قد صرح بان نطقت مستعار للامر الوهمي فيكون  
 استعارة والاستعارة في الفعل لا تكون الاتبعية فيلزمه القول بالاستعارة  
 التبعية (الفريدة الثالثة) ذهب الخطيب الى انها التشبيه المضمرة في النفس  
 وحينئذ لا وجه لتسميتها استعارة (الفريدة الرابعة) لاشبهة في ان المشبه في  
 صورة الاستعارة بالكناية لا يكون مذكورا باللفظ المشبه به كما هو في صورة  
 الاستعارة المصرحة وانما الكلام في وجوب ذكره بلفظه الموضوع له  
 والحق عدم الوجوب لجواز ان يشبه شيء بآخرين ويستعمل لفظ أحدهما  
 فيه ويثبت له شيء من لوازم الاخر فقد اجتمعت المصراحة والممكنية كما في  
 قوله تعالى فاذا قمها الله لباس الجوع والخوف فانه شبه ما عشى الانسان عند  
 الجوع والخوف من اثر الضرر من حيث الاشتمال باللباس فاستعير له اسمه  
 ومن حيث الكراهية بالطعم المر البشع فتكون استعارة مصرحة نظرا الى  
 الاول وممكنية نظرا الى الثاني وتكون الاذاقة تخييلا في العقد الثالث في  
 تحقيق قرينة الاستعارة بالكناية وما يذ كر زيادة عليهما من ملائمتا المشبه  
 به في نحو قولك مخالب المنية تشبث بفلان وفيه خمس فرائد (الفريدة  
 الاولى) ذهب السلف الى ان الامر الذي أثبت للمشبه من خواص المشبه به  
 مستعمل في معناه الحقيقي وانما المجاز في الاثبات ويسمونه استعارة تخيلية  
 ويحكمون بعدم انفكاك الممكني عنه عنها واليه ذهب الخطيب (الفريدة  
 الثانية) يجوز صاحب الكشاف كونه استعارة تحقيقية للملائمة المشبه كما في  
 قوله تعالى ينقضون عهد الله حيث استعير الجبل للعهد على سبيل الكناية

والنقض لا بطلاله في الفريدة الثالثة في جواز السكاكي كونه مستعملا في أمر  
وهي توهمه المتكلم تشييم بمعناه الحقيقي ويسميه استعارة تخيلية ولا  
يخفى انه تعسف في الفريدة الرابعة في المختار في قرينة المكينة انه اذا لم يكن  
للمشبه المذكور تابع يشبهه راد في المشبه به كان باقيا على معناه الحقيقي  
وكان اثباته له استعارة تخيلية كغالب المنية وان كان له تابع يشبهه ذلك  
الراد في المذكور كان مستعار لذلك التابع على طريق التصريح في الفريدة  
الخامسة كما يسمى ما زاد على قرينة المصروفة من ملائمت المشبه به  
ترشحا كذلك بعد ما زاد على قرينة المكينة من الملائمت ترشحا لها  
ويجوز جعله ترشحا للتخيلية أولا لاستعارة التحقيقية اما الاستعارة  
التحقيقية فظاهر وكذا التخيلية على ما ذهب اليه السكاكي لان التخيلية  
مصرحة عنده واما التخيلية على مذهب السلف فلا ان الترشح يكون  
للمجاز العقلي ايضا بد كر ما بلائم ما هو له كما يكون للمجاز اللغوي بد كر  
ما بلائم الموضوع له وللتشبيه بد كر ما بلائم المشبه به وللاستعارة المصروفة  
كما سبق ووجه الفرق بين ما يجعل قرينة للمكينة ويجعل نفسه تخيلية او  
استعارة تحقيقية اراثباته تخيلية وبين ما يجعل رائدا عليها وترشحا قوة  
الاختصاص بالمشبه به فاهم ما أقوى اختصاصا وتعلقا به فهو القرينة وما  
سواه ترشح انتهى

في منظومة ابن الشحنة الحنفى في المعاني والبيان والبديع

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وصلى الله \* على رسوله الذي اصابه طفاه  
محمدا وآله وسلم \* وبعد قد احييت أنى أنظما  
في علمي البيان والمعاني \* أرجوزة لطيفة المعاني  
\* آياتها عن مائة لم ترد \* فقات غير آمن من حسد  
فصاحة المفرد في سلامته \* من نفرة فيه ومن غرابته

وكونه مخالف للقياس \* ثم الفصح من كلام الناس  
 ما كان من تناقض سليمي \* ولم يكن تأليفه سقيما  
 وهو من التعقيد أيضا خالي \* وان يكن مطابقا للحال  
 فهو البليغ والذي يؤلفه \* وبالفصح من يعبر تصفه  
 والصدق ان يطابق الواقع ما \* يقول والكذب ان ذابعدما  
 وعربي اللفظ ذو أحوال \* يأتي بها مطابقا للحال  
 عرفانها علم هو المعاني \* منحصر الابواب في ثمان

### ❦ الباب الاول أحوال الاسناد الخبري ❦

ان قصد المخبر نفس الحكيم \* فسم ذافائدة وسم \*  
 ان قصد الاعلام بالعلم به \* لازمها وللمقام انبه  
 ان ابتدأ ثانيا فلا يؤكد \* أو طليا فهو فيه يحمد  
 وواجب بحسب الانكار \* ويحسن التبديل بالاخبار  
 والفعل أو معناه ان أسنده \* لماله في ظاهر ذاعنده  
 حقيقة عقلية وان الى \* غير ملابس مجاز أو لا

### ❦ الباب الثاني أحوال المسند اليه ❦

الحذف للصون وللانكار \* والاحترار للاختبار  
 والذكر للتعظيم والاهانة \* والبسط والتنبيه والقرينة  
 وان باضمار تكن معرفة \* فلامقامات الثلاث فاعرفا  
 والاصل في الخطاب للمعين \* والترك فيه للعموم البين  
 وعلمية فلا حضار \* أو قصد تعظيم أو احتقار  
 وصلة للجهل والتعظيم \* للشان والاعمال والتفخيم  
 وبإشارة لذى فهم بطى \* في القرب والبعد أو التوسط  
 وآل لعهد وحقيقة وقد \* تفيد الاستغراق أو لما انفرد  
 وبإضافة فلاختصار \* نعم وللذم أو احتقار \*

وان منكرا فللتحقير \* والضد والافراد والتكثير  
 وضده والوصف للتيبين \* والمدح والتخصيص والتعيين  
 وكونه مؤكدا فيحصل \* لدفع وهم كونه لا يشمل  
 والسهو والتجوز المباح \* ثم بيانه فلا يضاح \*  
 بامم به يختص والابدال \* يزيد تقرير لما يقال  
 والعطف تفصيل مع اقتراب \* أو رد سامع الى الصواب  
 والفصل للتخصيص والتقديم \* فلاهتمام يحصل التقسيم  
 كالاصل والتمكين والتجمل \* وقد يفيد الاختصاص ان ولى  
 نفيا وقد على خلاف الظاهر \* يأتي كالأولى والتفات دائر  
 ﴿الباب الثالث أحوال المسند﴾

لما مضى الترك مع القرينه \* والذكر أو يفيد ناتعينه  
 وكونه فعلا فلا تقيد \* بالوقت مع افادة التجدد  
 واسما فلا نعدم ذا ومفردا \* لان نفس الحكم فيه قصدا  
 والفعل بالمفعول ان تقيدا \* ونحوه فليفيد زاندا \*  
 وتركه لما نفع منه وان \* بالشرط باعتبار ما يجيى من  
 آدابه والجزم أصل في اذا \* لان ولو ولا لاذك منفع ذا  
 والوصف والتعريف والتأخير \* وعكسه يعرف والتكثير

﴿الباب الرابع أحوال متعلقات الفعل﴾

ثم مع المفعول حال الفعل \* كماله مع فاعل من أجل  
 تلبس لا كون ذاك قد جرى \* وان يرد ان لم يكن قد ذكر  
 النفي مطلقا أو الاثبات له \* فذاك مثل لازم في المنزلة  
 من غير تقدير والالزما \* والحذف للبيان فيما أبهما  
 أو لجيى الذكر أولرد \* توهم سامع غير القصد  
 أو هو للتعميم أو لفاصله \* أو هو لاستهجان المقابله



وقدم المفعول أو شبهه \* ردا على من لم يصب تعيينه  
وبعض معمول على بعض كما \* اذا اهتمام أو لاصل علما

### ﴿الباب الخامس القصر﴾

القصر نوعان حقيقي وذا \* نوعان والثاني اضافي كذا  
فقصره صفه على الموصوف \* وعكسه من نوعه المعروف  
طرقه النفي والاستثناهما \* والعطف والتقديم ثم انما  
دلالة التقديم بالفحوى وما \* عداه بالوضع وأيضا مثل ما  
القصر بين خبر ومبتدا \* يكون بين فاعل ومابدا  
منه فعلم وقدي نزل \* منزلة المجهول أو اذا تبدل

### ﴿الباب السادس الانشاء﴾

يستدعي الانشاء اذا كان طلب \* ما هو غير حاصل والمختب  
فيه التمني وله الموضوع \* ليت وان لم يكن الوقوع  
ولو وهل مثل اعل الداخلة \* فيه والاستفهام والموضوع له  
هل همزة من ما أو أي آينا \* كم كيف أيان متى واني  
فهل بها يطلب تصديق وما \* همز اعدا تصور وهى هما  
وقد للاستبطاء والتقرير \* وغير ذا تكون والتحقيق  
والامر وهو طلب استعلاء \* وقد لانواع يكون جائى  
والنهي وهو مثله بلايدا \* والشرط بعدها يجوز والسدا  
وقد للاختصاص والاغراء \* تجبى ثم موقع الانشاء \*  
قد يقع الخبر للتفاضل \* والحرص أو بعكس ذاتا مل

### ﴿الباب السابع الفصل والوصل﴾

ان زلت تالية من ثانيه \* كنفسها أو زلت كالعاريه  
افصل وان توسط فالوصل \* بجامع أرح ثم الفصل  
بالحال أصلها قد سلما \* أصل وان مرجح فتحتما

### ﴿الباب الثامن الايجاز والاطناب﴾

توفية المراد بالناقص من \* لفظه الايجاز والاطناب ان  
 بزائد عنه وضرب الاقل \* قصر وحذف جملة أو جعل  
 أوجز جملة وما يدل \* عليه أنواع ومنها العقل  
 وجاء للتوسيع بالتفصيل \* ثان والاعتراض والتذييل  
 علم البيان ما به يعرف \* اراد ما طرقه تختلف  
 في كونها واضحة الدلالة \* فيما به لازم ما وضع له  
 اما مجاز منه استعارة \* تنبي عن التشبيه أو كناية  
 وطرفا التشبيه حسيان \* ولو خيالاً وعقليان \*  
 ومنه بالوهم وبالوجدان \* أوفيه ما يختلف الجزآن  
 ووجهه ما اشتركا فيه وجا \* ذاتي حقيقة قيمهما وخارجا  
 وصفاً فحسّي وعقلي وذا \* واحد اوفى حكمه أولاً كذا  
 والكاف أو كان أو كمثل \* أداته وقد يذكر فعل  
 وغرض منه على مشبه \* يعود أو على مشبه به  
 فباعتبار كل ركن أقسما \* أنواعه ثم المجاز فافهم ما  
 مفردا ومركب وتارة \* يكون مرسل أو استعاره  
 بعمل ذا ذاك ادعاء أوله \* وهي ان اسم جنس استعير له  
 \* أصلية أو لافتا بعبه \* وان تكن ضداً تهكميه  
 وما به لازم معني وهولا \* ممنوعاً كناية فاقسم الى  
 ارادة النسبة أو نفس الصفة \* أو غير هذين اجتهد أن تعرفه  
 علم البديع وهو تحسين الكلام \* بعد رعاية الوضوح والمقام  
 ضربان لفظي كتحسين ورد \* وسجع أو قلب وتثنية ورد  
 والمعنوي وهو كالتسهم \* والجمع والتفريط والتقسيم  
 والقول بالموجب والتجريد \* والجسد والطباق والتأكيد

والعكس والرجوع والابهام \* واللفظ والنشر والاستخدام  
والسوق والتوجيه والتوفيق \* والبحث والتعليل والتعليل

✽ الخاتمة في السرقات الشعرية ✽

السرقات ظاهرة فالنسخ \* يذم لان استطيع المسخ  
والسلخ مثله وغير ظاهر \* كوضع معني في محل آخر  
أو يشابهان أو ذاتهم \* ومنه قول واقتباس ينقل  
ومنه تضمين وتلميح وحمل \* ومنه عقد والتأنيق ان تسلك  
براعة استهلال وانتقال \* حسن الختام منتهى المقال

✽ هذا من تلخيص العلامة محمد بن عبد الرحمن

القزويني الخطيب رحمه الله تعالى ونفعنا به آمين ✽

✽ بسم الله الرحمن الرحيم ✽

الحمد لله على ما أنعم \* وعلم من البيان ما لم نعلم \* والصلاة والسلام على سيدنا  
محمد خير من نطق بالصواب \* وأفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب  
\* وعلى آله الأطهار \* وصحبه الأخيار \* أما بعد فلما كان علم البلاغة  
ونواعها من أجل العلوم قدرا \* وادقها سيرا \* اذ به تعرف دقائق العربية  
واسرارها \* وتكشف عن وجوه الإعجاز في نظم القرآن استارها \* وكان  
القسم الثالث من مفتاح العلوم الذي صنعه الفاضل العلامة أبو يعقوب  
يوسف السكاكي أعظم ما صنف فيه من الكتب المشهورة نفعا \* لكونه  
أحسن ترتيبا وأتم تحريرا وأكثرها لادول جمعها \* ولكن كان غير  
مصنوع عن الحشو والتطويل والتعقيد \* قابلا للاختصار ومفتمرا الى  
الايضاح والتجريد \* الفت مختصرا يتضمن ما فيه من القواعد \* ويشتمل  
على ما يحتاج اليه من الامثلة والشواهد \* ولم آل جهدا في تحقيقه  
وتهديه \* ورتبه ترتيبا أقرب تناولا من ترتيبه \* ولم بأبلغ في اختصار  
لفظه تقريرا لتعاطيه \* وطلبا لتسهيل فهمه على طائفيه واضفت الى

ذلك فوائد عثرت في بعض كتب القوم عليها \* وزوائد لم أظفر في كلام  
أحد بالتصرح بها ولا الإشارة إليها \* وسميته تلخيص المفتاح \* وأنا أسأل  
الله تعالى من فضله \* أن ينفع به كما نفع باصله \* انه ولي ذلك وهو حسيبي  
ونعم الوكيل

### ﴿مقدمة﴾

﴿الفصاحة﴾ يوصف بها المفرد والكلام والمتكلم \* والبلاغة \* يوصف  
بها الاخيران فقط \* فالفصاحة في المفرد خلوصه من تنافر الحروف  
والغرابية ومخالفة القياس فالتنافر نحو ﴿غدا نره مستشزرات الى العلاء﴾  
والغرابية نحو ﴿رفاجا ومر سنا مسرجا﴾ أى كالسيف السريجي في الدقة  
والاستواء أو كالسراج في البريق واللمعان والمخالفة نحو ﴿الحمد لله العلى﴾  
الاجال \* ومن الكراهة في السمع نحو ﴿كريم الجرشي شريف النسب﴾  
وفيه نظروفي الكلام خلوصه من ضعف التاليف وتنافر الكلمات  
والتعقيد مع فصاحتها فالضعف نحو ﴿ضرب غلامه زيدا﴾ والتنافر كقوله  
﴿وليس قرب قبر حرب قبر﴾ و﴿وقوله﴾

كريم متى أمدحه أمدحه والورى \* معى واذا ملته ملته وحدى  
والتعقيد ان لا يكون الكلام ظاهر الدلالة على المراد لخلل امانى النظم  
كقول الفرزدق في خال هشام

وما مثله في الناس الا مملكا \* أبوأمه حتى أبوه يقاربه  
أى ليس مثله في الناس حتى يقاربه الا مملكا أبوأمه أبوه وامافى الانتقال  
كقول الآخر

سا طلب بعد الدار عنكم لتقربوا \* وتسكب عيناى الدموع لتجمدا  
فان الانتقال من جود العين الى بخلها بالدفع لا الى ما قصده من السرور  
قيل ومن كثرة التكرار وتتابع الاضافات كقوله  
﴿سبح لهما منها عليها شواهد﴾ و﴿قوله﴾ حمامة جرعى حومة الجنيدل اسمي

وفيه نظرو في المتكلم ملكة يقدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح  
 والبلاغة في الكلام مطابقة لمقتضى الحال مع فصاحته وهو مختلفان  
 مقامات الكلام متفاوتة فقام كل من التنكير والاطلاق والتقديم والذكر  
 ببيان مقام خلافه ومقام الفصل ببيان مقام الوصل ومقام اليجاز ببيان  
 مقام خلافه وكذا خطاب الذكي مع خطاب الغبي ولكل كلمة مع صاحبها  
 مقام وارتفاع شأن الكلام في الحسن والقبول بمطابقته للاعتبار المناسب  
 وانخطاطه بعدمها فمقتضى الحال هو الاعتبار المناسب فالبلاغة راجعة  
 الى اللفظ باعتباره افادته المعنى بالتركيب وكثيرا ما يسمى ذلك فصاحة أيضا  
 ولها طرفان أعلى وهو حد الإعجاز وما يقرب منه وأسفل وهو ما اذا غير  
 الكلام عنه الى مادونه التحق عند البلغاء باصوات الحيوانات وبينهم ما  
 مر انب كثيرة وتتبعها وجوه أخر توثر الكلام حسنا وفي المتكلم ملكة  
 يقدر بها على تأليف كلام بليغ فعلم ان كل بليغ فصيح ولا عكس وان  
 البلاغة مرجعها الى الاحتراز عن الخطأ في تادية المعنى المراد والى تمييز  
 الفصيح من غيره والثاني منه ما يبين في علم متن اللغة أو التصريف أو النحو  
 أو يدرك بالحس وهو ما عدا التعقيد المعنوي وما يحتز به عن الاول علم  
 المعاني وما يحتز به عن التعقيد المعنوي علم البيان وما يعرف به وجوه  
 التحسين علم البديع وكثير يسمى الجميع علم البيان وبعضهم يسمى الاول علم  
 المعاني والاخيرين علم البيان والثلاثة علم البديع

والفن الاول علم المعاني

وهو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي يطابق مقتضى الحال \* وينحصر  
 في ثمانية أبواب \* أحوال الاسناد الخبري أحوال المسند اليه أحوال  
 المسند أحوال متعلقات الفعل القصر الانشاء الفصل والوصل اليجاز  
 والاطناب والمساواة لان الكلام ما خبر أو انشاء لانه ان كان لنسبته خارج  
 تطابقه أو لا تطابقه خبر والافشاء والخبر لا بد له من مسند اليه ومسند

واسناد والمسند قد يكون له متعلقات اذا كان فعلا أو في معناه وكل من  
الاسناد والتعلق اما بقصر أو بغير قصر وكل جملة قرئت باخرى اما معطوفة  
عليها أو غير معطوفة والكلام البليغ اما زائد على أصل المراد لفائدة  
أو غير زائد ﴿ تنبيه ﴾ صدق الخبر مطابقة للواقع وكذبه عدمها وقيل  
مطابقته لاعتقاد المخبر ولو خطأ وعدمها بدليل قوله تعالى ان المنافقين  
الكاذبون ورد بان المعنى الكاذبون في الشهادة أو في تسميتها أو في المشهود به  
في زعمهم \* الجاحظ مطابقته مع الاعتقاد وعدمها معه وغيرهما ليس  
بصدق ولا كذب بدليل افتري على الله كذبا ثم به جنسه لان المراد بالثاني  
غير الكذب لانه قسمه وغير الصدق لانهم لم يعتقدوه ورد بان المعنى أم لم  
يفتر فعبر عنه بالجنس لان المخنون لا افتراه

### ﴿ أحوال الاسناد الخبري ﴾

لاشك ان قصص الخبر بخبره فائدة المخاطب اما الحكم أو كونه عالما به ويسمى  
الاول فائدة الخبر والثاني لازمها وقد ينزل العالم بها منزلة الجاهل لعدم  
جريه على موجب العلم فينبغي ان يقتصر من التركيب على قدر الحاجة فان  
كان خالي الذهن من الحكم والتردد فيه استغنى عن مؤكدات الحكم وان  
كان مترددا فيه طالبا له حسن تقويته بمؤكد وان كان منكرا وجب  
توكيده بحسب الانكار كما قال تعالى حكاية عن رسل عيسى عليه السلام  
اذ كذبوا في المرة الاولى انا اليكم مرسلون وفي الثانية انا اليكم مرسلون  
ويسمى الضرب الاول ابتدئا والثاني طلبيا والثالث اسكاري او اخراج  
الكلام عليها اخراجا على مقتضى الظاهر وكثيرا ما يخرج الكلام على  
خلافه فيجعل غير السائل كاسائل اذا قدم اليه ما يلوح له بالخبر فيستشرف  
له استشراف المتردد الطالب نحو ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم مغرقون  
وغير المنكر كالمذكور اذا لاح عليه شيء من امارات الانكار فنحو  
جاء شقيق عارضارحمه \* ان بني عمك فيهم رماح

والمنكر كغير المنكر اذا كان معه ما ان تأمله ارتدع فحول اربب فيه  
وهكذا اعتبارات النبي ﷺ ثم الاسناد من حقه عقليه وهى اسناد  
الفعل أو معناه الى ما هو له عند المتكلم فى الظاهر كقول المؤمن أنبت الله  
البقل وقول الجاهل أنبت الربيع البقل وكقولك جاء زيد وأنت تعلم انه لم  
يجئ \* ومنه مجاز عقلى وهو اسناد الى ملابس له غير ما هو له بتأول وله  
ملابسات شتى يلبس الفاعل والمفعول به والمصدر والزمان والمكان  
والسبب فاسناده الى الفاعل أو المفعول به اذا كان مبنيا له حقيقة كإمر  
والى غيرهم للملابسة مجاز كقولهم عيشة راضية وسيل مفعم وشعر شاعر  
ونهاره صائم ونحوه رجار وبنى الأمير المدينة وقولنا بتأول يخرج ما من  
قول الجاهل ولهذا لم يحمل نحو قوله

اشاب الصغير واقنى الكبيس \* ركر الغداة ومر العشى

على المجاز ما لم يعلم أو يظن ان قائله لم يرد ظاهره كما استدل على ان اسناد ميز  
فى قول أبى النجم

ميز عنه قنزعاً عن قنزع \* جذب اللبالي أبطنى أو أسرعى

مجاز بقوله عقبيه \* أفناه قيل الله الشمس اطامى \* ونحو أقسامه أربعة  
لان طرفيه اما حقيقتان نحو أنبت الربيع البقل أو مجازان نحو أحيا  
الارض شباب الزمان أو مختلفان نحو أنبت البقل شباب الزمان وأحيا  
الارض الربيع وهو فى القرآن كثير واذا تليت عليهم آياته زادتهم إيماناً  
يذبح أبناءهم يضرم عنهم بالسهم أي ما يجعل الولدان شيباً وأخرجت الارض  
أنفالها وغير مختص بالخبر بل يجرى فى الانشاء نحو ياها مان ابن لى صرحا  
ولا بدله من قرينة لفظية كإمر ومعنوية كاستحالة قيام المسند بالمذكور  
عقلاً كقولك محبتك جاءت بى اليك أو عادة نحو هزم الأمير الجند وصدوره  
عن الموحد فى مثل اشاب الصغير ومعرفة حقيقة اما ظاهره كفى قوله تعالى  
فأرأيت تجارتهم أى فإرأيت تجارهم واما خفيه كفى قولك سرتنى

رؤيتك أي سر في الله عند رؤيتك وقوله ﴿يزيدك وجهه حسنا﴾ إذا ما زده  
نظرا أي يزيدك الله حسنا في وجهه وانكره السكاكي ذاهبا إلى أن مامر  
ونحوه استعارة بالكناية على أن المراد بالربيع الفاعل الحقيقي بقرينة  
نسبة الانبات إليه وعلى هذا القياس غيره وفيه نظر لأنه يستلزم أن  
يكون المراد بعيشته في قوله تعالى في عيشة راضية صاحبها كما سيأتي وأن  
لا تصح الاضافة في نحو نهاره صائم لبطولان اضافة الشيء إلى نفسه وأن  
لا يكون الأمر بالبناء لهامان وأن يتوقف نحو أنبت الربيع البقل على  
السمع واللوازم كلها منتفية ولأنه ينتقض بنحو نهاره صائم لا شماله على  
ذكر طرفي التشبيه

### ﴿أحوال المسند إليه﴾

أما حذفه فلا حتراز عن العبث ببناء على الظاهر أو تخجيل العدول إلى أقوى  
الدليلين من العقل واللفظ كقوله ﴿قال لي كيف أنت قلت عليل﴾ أو  
اختبار تنبيه السامع عند القرينة أو مقدار تنبيه أو إيهام صونه على لسانك  
أو عكسه أو تأتي الانكار لدى الحاجة أو تعينه أو ادعاء التعين أو نحو ذلك  
وأما ذكره فذلك لكونه الأصل ولا مقتضى للعدول عنه أولا احتياط لضعف  
التعويل على القرينة أو التنبيه على غباوة السامع أو زيادة الإيضاح  
والتقرير أو اظهار تعظيمه أو اهانتة أو التبرك بذكره أو استلذاذه أو بسط  
الكلام حيث الاصغاء مطلوب نحو هي عصا وامان عريفة فبالا ضممار  
لأن المقام للتكلام أو الخطاب أو الغيبة وأصل الخطاب أن يكون لمعين وقد  
يترك إلى غيره ليعلم كل مخاطب نحو ولو ترى إذا المجرمون ناكس رؤسهم عند  
ربهم أي تناهت حالهم في الظهور فلا يختص به مخاطب أو بالعلمية لاحتضاره  
بعينه في ذهن السامع ابتداء باسم مختص به نحو قل هو الله أحد أو تعظيم أو  
اهانة أو كناية أو إيهام استلذاذه أو التبرك به أو بالموصولية لعدم علم  
المخاطب بالأحوال المختصة به سوى الصلة كقولك الذي كان معنا أمس



رجل عالم أو استهجان التصريح بالاسم أو زيادة التقرير نحو وراودته التي  
هو في بيتها عن نفسه أو التفتيح نحو فغشيتهم من اليم ما غشيتهم أو تنبيه  
المخاطب على خطأ نحو

﴿ان الذين تروهم اخوانكم \* يشقى غليل صدورهم ان تصرعوا﴾  
أو الائمة الى وجه بناء الخبر نحو ان الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون  
جهنم داخرين ثم انهر بما جعل ذريعة الى التعريض بالتعظيم لسانه نحو  
﴿ان الذين سئل السماء بنى لنا \* بيتا دعائمه أعز وأطول﴾  
أو شأن غيره نحو الذين كذبوا شعبا كافوا هم الخاسرين وقد يجعل  
ذريعة الى تحقيق الخبر وبالإشارة لتمييزه أو كمال تمييزه نحو قوله ﴿هذا ابو  
الصقر فرداني محاسنه﴾ أو التعريض بغباوة السامع كقوله

﴿أو لئلا باني ففني بمثلهم \* اذا جعنا يا جبر المجمع﴾  
أو بيان حاله في القرب أو البعد أو التوسط كقولك هذا أو ذلك أو ذلك الزيد  
أو تحقيره بالقرب نحو هذا الذي يذكر آلهتكم أو تعظيمه بالبعد نحو الم ذلك  
الكتاب أو تحقيره كما يقال ذلك الامين فعل كذا أو التنبيه عند تعقيب المشار  
اليه بأوصاف على انه جدير بما يرد بعده من أجلها نحو أو لئلا على هدى من  
ربهم أو لئلا هم المفلحون وباللام للإشارة الى معهود نحو وليس الذكر  
كالانثى أى الذى طلبت كاتى وهبت لها أو الى نفس الحقيقة كقولك  
الرجل خير من المرأة وقد يأتي لواحد باعتبار عهديته فى الذهن كقولك  
أدخل السوق حيث لا عهد وهذا فى المعنى كالكلمة وقد يفيد الاستغراق  
نحو ان الانسان انى خسرو وهو ضربان حقيقى نحو عالم الغيب والشهادة أى  
كل غيب وشهادة وعرفى كقولنا جمع الامير الصاغة أى صاغة ببلده أو  
مملكته واستغراق المفرد اشمل بدليل صحة لارجال فى الدار اذا كان فيها  
رجل أو رجلا دون لارجل ولا تنافى بين الاستغراق وأفراد الاسم لان  
الحرف انما يدخل عليه مجردا عن معنى الوحدة ولانه بمعنى كل فرد لا مجموع

الافراد ولهذا امتنع وصفه بنوع الجمع وبالإضافة لأنها أخصر طريق نحو  
 هو اى مع الركب اليمانين مصعد \* أو تضمنها تعظيما شان المضاف  
 اليه أو المضاف أو غيرهما كقولك عبدى حضر وعبد الخليفة ركب  
 وعبد السلطان عندى أو تحقير النحول والحام حاضر وأما تنكيره فلافراد  
 نحو وجاء رجل من أقصى المدينة يسعى أو النوعية نحو وعلى أبصارهم  
 غشاوة أو التعظيم أو التحقير كقوله

له حاجب فى كل أمر يشينه \* وليس له عن طالب العرف حاجب  
 أو التنكير كقوله اى ان له لا بلا وان له لغما أو التقليل نحو ورضوان من الله  
 أكبر وقد جاء للتعظيم والتكثير نحو وان يكذبوك فقد كذبت رسل أى ذوو  
 عدد كثير وآيات عظام ومن تنكير غيره للأفراد أو النوعية نحو والله خالق  
 كل دابة من ماء ولله تعظيم نحو فأذنوا بحرب من الله ورسوله وللتحقير نحو ان  
 نظن الاطناء أو ما وصفه فليكونه مبيها له كاشفعا عن معناه كقولك الجسم  
 الطويل العريض العميق يحتاج الى فراغ يشغله ونحوه فى الكشف قوله  
 فى الامعى الذى بنظن بكن الظ \* من كان قدر اى وقد سمعنا

أو مخصصا نحو زيد الساجر عندنا أو مدحا أو ذمما نحو جاءنى زيد العالم أو  
 الجاهل حيث يتعين الموصوف قبل ذكره أو توكيدا نحو أمس الدابر كان  
 يوما عظيما وأما توكيده فلا تقرير أو دفع توهم التجوز أو السهوا وعدم الشمول  
 وأما بيانها فلايضاحه باسم مختص به نحو قدم حديد قل خالد وأما الابدال منه  
 فلزيادة التقرير نحو جاءنى أخوك زيد وجاء القوم أكثرهم وسلب عمر وثوبه  
 وأما العطف فلتفصيل المسند اليه مع اختصار نحو جاء زيد وعمر وأما المسند  
 كذلك نحو جاءنى زيد فعمر وأو ثم عمرو وأجاءنى القوم حتى خالد أو  
 السامع الى الصواب نحو جاءنى زيد لا عمرو وأوصرف الحكم الى آخر نحو  
 جاءنى زيد بل عمرو وما جاءنى عمرو بل زيد أو الشك أو التثكيك نحو جاءنى  
 زيد أو عمرو \* وأما فاصله فلتخصيصه بالمسند وأما تقديمه فليكون ذكره أهم

اما لانه الاصل ولا مقتضى للعدول عنه واما لانه يمكن الخبر في ذهن السامع  
 لان في المبتدأ تشويقا اليه كقوله **و**والذي حارت البرية فيه **\*** حيوان  
 مستحدث من جماد **و** واما لتجمل المسرة أو المساءة للتفاوت أو للتطير نحو  
 سعد في دارك والسفاح في دار صديقك واما لانه لا يزول عن الخاطر  
 أو انه يستلذه واما لتخوذك قال عبد القاهر وقد يقدم لبيان تخصيصه  
 بالخبر الفعلي ان ولي حرف النفي محوماً ناقلت هذا أي لم أقله مع انه مقول  
 ولهذا لم يصح ما ناقلت ولا غير ولا ما أرايت أحداً ولا ما ناضرت الأريدا  
 والافتقار يأتي للتخصيص رداعلي من زعم انفراد غيره به أو مشاركته فيه  
 نحو اناس عبت في حاجتك ويؤكداً على الاول بنحو لا غير وعلى الثاني بنحو  
 وحدي وقد يأتي لتقوية الحكم بنحو هو يعطى الجزيل وكذا اذا كان الفعل  
 منفيًا بنحو أنت لا تكذب فانه أشد لنفي الكذب من لا تكذب وكذا من  
 لا تكذب أنت لانه لتأكيد المحكوم عليه لا الحكم وان بني على منكر  
 أفاد تخصيص الجنس أو الواحد به بنحو رجل جاءني أي لا امرأة ولا رجلاً  
 ووافقه السكاكي على ذلك الا انه قال التقديم يفيد الاختصاص ان جاز  
 تقدير كونه في الاصل مؤخر اعل انه فاعل معني فقط بنحو أناقت وقدروا  
 فلا يفيد الاتقوى الحكم سواء جاز كما هو ولم يقدر أولم يجز بنحو زيد قام واستثنى  
 المنكر بجمعه من باب وأسر والنحو الذين ظلموا أي على القول بالابتناء  
 من الضمير لا ينتفي التخصيص اذ لا سبب له سواء بخلاف المعروف ثم قال  
 وشرطه ان لا يمنع من التخصيص مانع كقولنا رجل جاءني على ما مر دون  
 قولهم شرأهردا ناب اما على التقدير الاول فلا امتناع ان يراد المهرشر لاخير  
 واما على الثاني فلينبه عن مظان استعماله واذ قد صرح الائمة بتخصيصه  
 حيث تأولوه بما هردا ناب الاشر فالوجه تفتيح شأ الشر بتذكيره وفيه  
 نظر اذ الفاعل اللطفي والمعنوي سواء في امتناع التقديم ما بقيا على حالهما  
 فتجوز تقديم المعنوي دون اللفظي تحككم ثم لا نسلم انتفاء التخصيص لولا

تقدير التقديم لحصوله بغيره كذا ذكره ثم لانسلم امتناع ان يراد المهر شر لاخير  
ثم قال و يقرب من هو قام زيد قائم في التقوى لتضمنه الضمير وشبهه بالخالي  
عنه من جهة عدم تغيره في التكلم والخطاب والغيبة ولهذا لم يحكم بانه جملة  
ولا عومل معاملة في البناء ومما يرى تقديمه كالا لازم لفظ مثل وغير في نحو  
مثلك لا يخل وغيرك لا يوجد بمعنى أنت لا تخل وأنت تجود من غير ارادة  
تعريض لغير المخاطب لكونه أعون على المراد به ما قبل وقد يقدم لانه دال  
على العموم نحو كل انسان لم يقم بخلاف ما لو آخر نحو لم يقم كل انسان فانه  
يفيد نفي الحكم عن جملة الافراد لا عن كل فرد وذلك لئلا يلزم ترجيح  
التاكيد على التأسيس لان الموجبة المهمة المعدولة المحمول في قوة  
السالبة الجزئية المستلزمة نفي الحكم عن الجملة دون كل فرد والسالبة  
المهمة في قوة السالبة الكمية المقترضة النفي عن كل فرد لورود موضوعها  
في سياق النفي وفيه نظر لان النفي عن الجملة في الصورة الاولى وعن كل فرد  
في الثانية انما أفاده الاسناد الى ما أضيف اليه كل وقد زال ذلك بالاسناد  
اليها فيكون تأسيسا لا تأكيدا ولا ان الثانية اذا أفادت النفي عن كل فرد فقد  
أفادت النفي عن الجملة فاذا حلت على الثاني لا يكون كل تأسيسا ولان  
النكرة المنفية اذا عمت كان قولنا لم يقم انسان سالبة كلية لا مهمة وقال  
عبد القاهر ان كانت كل داخلية في حيز النفي بان آخرت عن اداته نحو ما كل  
ما يتخى المرير كره أو معمولة للفعل المنفي نحو ما جاء القوم كلهم أو ما جاء كل  
القوم ولم آخذ كل الدراهم أو كل الدراهم لم آخذ فتوجه النفي الى الشمول  
خاصة وافاد ثبوت الفعل أو الوصف لبعض أو تعلقه به والاعم كل فرد كقول  
النبي صلى الله عليه وسلم لما قال له ذو اليمين أفصرت الصلاة أم نسيت كل  
ذلك لم يكن وعليه قوله

قد أصبحت أم الخيار تدعى \* على ذنبا كله لم أصنع  
وأما تأخير فلاقتضاء المقام تقديم المسند هذا كله مقتضى الظاهر وقد

يخرج الكلام على خلافه فيوضع المضمير موضع المظهر كقولهم نعم رجلا  
زيد في أحد القولين وقولهم هو أو هي زيد عالم مكان الشان أو القصة  
ليتمكن ما يعقبه في ذهن السامع لانه اذا لم يفهم منه معنى انتظره وقد  
يعكس فان كان اسم اشارة فليكمال العناية بتمييزه لاختصاصه بحكم يدعي  
كقوله

﴿كم عاقل عاقل أعيت مذاهبه \* وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا﴾  
﴿هذا الذي ترك الاوهام حائرة \* وصير العالم التحرير زديقا﴾  
أو التكم بالسامع كما اذا كان فاقد البصر أو النداء على كمال بلاذته أو فطامته أو  
ادعاء كمال ظهوره وعليه من غير هذا الباب

﴿تعالمت كي اشجى وما بل علة \* تريدن قتلى قد ظفرت بذلك﴾  
وان كان غيره فلزيادة التمكن نحو قل هو الله أحد الله الصمد ونظيره من غيره  
وبالحق أنزلناه وبالحق نزل أو ادخال الروع في ضمير السامع وترسية المهابة  
أو تقوية داعي الامور ومثاله ما قول الخلفاء أمير المؤمنين بأمره بكذا  
وعليه من غيره فاذا عزمت فتوكل على الله أو الاستعفاف كقوله ﴿والله  
عبدك العاصي أنا كافي﴾ السكاكي ﴿هذا غير مختص بالمسند اليه ولا بهذا  
القدر بل كل من التكلم والخطاب والغيبة مطلقا ينقل الى الآخر ويستمر  
هذا النقل التفاتا كقوله ﴿تطاول ليلك بالاغدى﴾ والمشهور ان الالتفات هو  
التعبير عن معنى بطريق من الثلاثة بعد التعبير عنه بانخرمها وهذا انخص  
مثال الالتفات من التكلم الى الخطاب ومالي لا أعبد الذي فطرني واليه  
ترجعون والى الغيبة انا أعطيناك الكوثر فصل لربك وانخر من الخطاب  
الى التكلم

﴿طحايل قلب في الحسان طروب \* بعيد الشباب عصر حان مشيب﴾  
﴿تسكفني لبلى وقد شط وليها \* وعادت عواد بيننا وخطوب﴾  
والى الغيبة حتى اذا كنتم في الفلك وبحرين بهم ومن الغيبة الى التكلم الله

الذى أرسل الرياح فتثيرم بها فاسقناه والى الخطاب مالك يوم الدين اياك  
نعبد ووجهه ان الكلام اذا نقل من أسلوب الى أسلوب كان أحسن طريقة  
لنشاط السامع وأكثر ايقاظا للاصغاء اليه وقد تختص موافقه بلطائف كما  
فى الفاتحة فان العبد اذا ذكر الحقيق بالجد عن قلب حاضر يجد من نفسه  
محركا لا يقبل عليه وكلما أجرى عليه صفة من تلك الصفات العظام قوى  
ذلك المحرك الى خاتمتها المفيدة انه مالك الامر كله فى يوم الجزاء فينبذ يوجب  
الاقبال عليه والخطاب بتخصيصه بغاية الخضوع والاستعانة فى المهمات  
ومن خلاف مقتضى تلقى مخاطب بغير ما يترقب يحمل كلامه على خلاف  
مراده تنبيهها على انه هو الاول بالقصد كقول القبعثرى للعجاج وقد قال  
له متوعد الاحسانك على الادهم مثل الامير يحمل على الادهم والاشهب  
أى من كان مثل الامير فى السلطان وبسطه اليد فخير بان يصفد لان  
يصفد أو السائل بغير ما يطلب بتزليل سوء المنزلة غيره تنبيهها على أنه  
الاولى بحاله أو المهم له كقوله تعالى يسألونك عن الاهلة قل هى مواقيت  
للناس والحج وكقوله تعالى يسألونك ماذا ينفقون قل ما أنفقتم من خير  
فلو الدين والاقر بين واليتامى والمساكين وابن السبيل ومنه التعبير عن  
المستقبل بلفظ الماضى تنبيهها على تحقق وقوعه ونحو يوم ينفخ فى الصور  
فصعق من فى السموات ومن فى الارض ومثله وان الدين لواقع ونحوه  
ذلك يوم مجموع له الناس ومنه القلب بنحو عرضت الناقة على الحوض وقبله  
السكاكى مطلقا ورده غيره مطلقا والحق انه ان تضمن اعتبار الطيفاقبل  
كقوله

﴿ومهمه مغبرة أرجاؤه \* كاتلون أرضه سماؤه﴾

أى لو نها والارد كقوله ﴿كما طينت بالفدن السباع﴾

﴿أحوال المسند﴾

امازر كه فلما مر كقوله ﴿فانى وقيارها الغريب﴾ وقوله

نحن بما عندنا وأنت بما \* عندك راض والرائى مختلف  
 وقولك زيد منطلق وعمرو وقولك خرجت فاذا أريد وقوله \* ان محلا وان  
 من تحلا \* أى ان لنافى الدنيا ولنا عنها وقوله تعالى قل لو أنتم علمون خزائن  
 رحمة ربى وقوله تعالى فصبر جميل يحتمل الامرين أى اجل أو فامرى  
 ولا بد من قرينة كوقوع الكلام جوابا لسؤال محقق نحو ولئن سألتهم  
 من خلق السموات والارض ليقولن الله أو مقدر نحو \* ليلنن زيد ضارع  
 لخصومة \* وفضله على خلافه بتكرار الاسناد اجالا ثم تفصيلا ووقوع  
 نحو زيد غير فضله وكون معرفة الفاعل كحصول نعمة غير مترتبة لان  
 أول الكلام غير مطمع في ذكره وأما ذكره فلما امر وان يتعين كونه اسما  
 أو فعلا وأما افراده فلكونه غير سببي مع عدم افادة تقوى الحكيم والمراد  
 بالسببي نحو زيد أبوه منطلق وأما كونه فعلا فالتقييد بأحد الازمنة الثلاثة  
 على أخص وجهه مع افادة التجدد كقوله \* أو كلما وردت عكاظ قبيلة \* بعثوا  
 الى عريفهم يتوسم \* وأما كونه اسما فلا فادة عدمهما كقوله \* لا يألّف  
 الدرهم المضروب صرنا \* لكن يمر عليها وهو منطلق \* وأما تقييد الفعل  
 بمفعول ونحوه فلترتبة الفائدة والمقيد في نحو كان زيد منطلقا وهو منطلقا  
 لا كان وأما تركه فلما نفع منها وأما تقييده بالشرط فلا اعتبارات لا تعرف  
 الا بمعرفة ما بين أدواته من التفصيل وقد بين ذلك في علم النحو ولكن لا بد  
 من النظر ههنا في ان واذا ولوفان واذا للشرط في الاستقبال لكن أصل ان  
 عدم الجزم بوقوع الشرط وأصل اذا الجزم بوقوعه ولذلك كان النادر  
 موقعا لان وغلب لفظ الماضى مع اذا نحو فاذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه  
 وان تصبهم سيئة يطير وابعوسى ومن معه لان المراد الحسنة المطلقة ولهذا  
 عرفت تعريف الجنس والسيئة نادرة بالنسبة اليها ولهذا نكرت وقد  
 تستعمل ان في الجزم تجاهلا أو لعدم جزم المخاطب كقولك لمن يكذب ان  
 صدقت فإذا تفعل أو تنزله منزلة الجاهل لمخالفته مقتضى العلم أو التوبخ

وتصور أن المقام لاشتماله على ما يقلع الشرط عن أصله لا يصلح الافتراضه  
كما يفرض المحال نحو أن تضرب عنكم الذر صفعاً ان كنتم قوماً مسرفين  
فمن قرأ ان بالكسر أو تغليب غير المتصف به على المتصف وقوله تعالى وان  
كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا يحتملها والتغليب يجري في فنون  
كقوله تعالى وكانت من القانتين وقوله تعالى بل أنتم قوم تجهلون ومنه  
أبوان ونحوه وليكونها تعليق أمر بغيره في الاستقبال كان كل من جلتى  
كل فعلية استقبالية ولا يخالف ذلك لفظاً إلا لئلا يكتفى كإبراز غير الحاصل  
في معرض الحاصل لقوة الأسباب أو كون ما هو للوقوع كالواقف أو التفاؤل  
أو اظهار الرغبة في وقوعه نحو ان ظفرت بحسن العاقبة فهو المرام فان  
الطالب اذا عظمت رغبته في حصول أمر يكثر تصوّره اياه فربما يخيل اليه  
حاصلا وعلمه ان أردن فحصلنا السكاكي أو لتعريض نحو لوئن أشركت  
ليجبتن عملك وتظيره في التعريض ومالي لا أعبد الذي فطرني أي ومالك  
لا تعبدون الذي فطركم بدليل واليه ترجعون ووجه حسنه استماع  
المخاطبين الحق على وجه لا يزيد غضبهم وهو ترك التصريح بنسبتهم  
الى الباطل ويعين على قبوله لكونه أدخل في المحاض النص حيث  
لا يريد لهم الا ما يريد لنفسه ولولو للشرط في الماضي مع القطع بانتفاء الشرط  
فيلزم عدم الثبوت والمضى في جملتهم ما قد خولها على المضارع في نحو  
لو يطيعكم في كثير من الامر لعنتم لقصد استمرار الفعل فيما مضى وقنا فوقنا  
كما في قوله تعالى الله يستهزئهم وفي نحو ولو ترى اذ وقفوا على النار لتهزئ به  
نزلة الماضي اصدوره عن خلاف في اخباره كما في ربما يود الذين كفروا  
أو لاستحضار الصورة كما في قوله تعالى فتشير بها باستحضار التلك الصورة  
البديعة الدالة على القدرة الباهرة \* وأما تنكيره فلا رادة عدم الحصر  
والعهد كقولك زيد كاتب وعمر وشاعر أو للتفخيم نحو هدى للمتقين أو للتخفيف  
\* وأما تخصيصه بالاضافة أو الوصف فليسكون الفائدة أتم كما مر \* وأما



تركه فظاهر مما سبق وأما تعريفه فلا فائدة إلا سماع حكما على أمر مع لوم له  
 بأحدى طرق التعريف بأخر مثله أو لازم حكمه كذلك نحو زيد أخوك وعمرو  
 والمنطلق باعتبار تعريف العهد أو الجنس وعكسهما والثاني قد يفيد  
 قصر الجنس على شئ تحقيقا نحو زيد الأمير أو مبالغة لجماله فيه نحو عمرو  
 الشجاع وقيل الاسم متعين للابتداء للدلالة على الذات والصفة للخبرية  
 للدلالة على أمر نسبي ورد بان المعنى الشخص الذى له الصفة صاحب الاسم  
 \* وأما كونه جملة فلا تقوى أول كونه سببا كأمرو واسميتها وفعليتها وشرطيها  
 لما مر وظرفيتها الاختصار الفعلية أذهى مقدرة بالفعل على الأصح وأما  
 تأخيرها فلأن ذكر المسند إليه أهم كأمرو وأما تقديمه فلتخصيصه بالمسند  
 إليه نحو لا يفها غول أى بخلاف خور الدنيا ولهذا لم يقدم الظرف فى نحو  
 لا ريب فيه لئلا يفيد ثبوت الريب فى سائر كتب الله تعالى أول التنبيه من  
 أول الأمر على أنه خبر لا نعت كقوله

﴿له همم لا منتهى لبحارها﴾ \* وهمة الصغرى أجل من الدهر  
 أو التفاؤل أو التشويق إلى ذكر المسند إليه كقوله

﴿ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها﴾ \* شمس الضحى وأبو اسحق والقمر  
 ﴿نسيم﴾ كثير مما ذكر فى هذا الباب والذى قبله غير مختص بهما كالذكر  
 والحذف وغيرهما والفظن إذا اتقن اعتبار ذلك فيهما لا يخفى عليه اعتباره  
 فى غيرهما

### ﴿أحوال متعلقات الفعل﴾

الفعل مع المفعول كالفعل مع الفاعل فى أن الغرض من ذكره معه إفادة  
 تلبسه به لا إفادة وقوعه مطلقا فإذ لم يذكر معه فالغرض أن كان إثباته  
 لفاعله أو نفيه عنه مطلقا نزل منزلة اللازم ولم يقدّر له مفعول لأن المقدر  
 كالمذكور وهو ضربان لأنه إما أن يجعل الفعل مطلقا كناية عنه متعلقا  
 بمفعول مخصوص دلت عليه قرينة أو لا الثانى كقوله تعالى قل هل يستوى

الذين يعلمون والذين لا يعلمون، (السكاكي) ثم اذا كان المقام خطايا  
 الاستدلاليا فاذ ذلك مع التعليم دفعا للتحكم والاول كقول البحرى فى المعتر  
 بالله **﴿شجوه حساده وغيظ عداه﴾** أن يرى مبصر ويسمع واع **﴿أى ان يكون**  
 ذورؤية وذو سمع فيدرك محاسنه واخباره الظاهرة الدالة على استحقاقه  
 الامامة دون غيره فلا يجد والى منازعته سبيلا والاوجب التقدير بحسب  
 القرائن **﴿ثم الخلق امالليان بعد الابهام كفى فعل المشيئة ما لم يكن تعلقه**  
 به غريبا نحو فلوشاء لهذاكم أجع بن بخلاف نحو **﴿فلوشئت أن أبكى دما**  
 لبكيتيه **﴿واما قوله**

**﴿ولم يبق منى الشوق غير تفكرى﴾** \* فلوشئت أن أبكى بكيت تفكرا **﴿**  
 فليس منه لان المراد بالاول البكاء الحقيقى واما لدفع توهم ارادة غير المراد  
 ابتداء كقوله **﴿وكم ذدت عني من تحامل حاد﴾** \* وسورة أيام حزن الى  
 العظم **﴿اذ لو ذكرا للهم لربما توهم قبل ذكرا بعده ان الحزلم ينته الى العظم**  
 واما لانه أريد ذكره ثانيا على وجه يتضمن ايقاع الفعل على صريح لفظه  
 اظهار الكمال العناية بتوقوعه عليه كقوله

**﴿قد طلبنا فلم نجدك فى السو﴾** \* ددو المجدو المكارم مثالا **﴿**

ويجوز ان يكون السبب ترك مواجهة الممدوح بطلب مثله واما للتعميم مع  
 الاختصار كقولك قد كان منك ما يؤلم أى كل أحد وعليه والله يدعوى الى دار  
 السلام واما مجرد الاختصار عند قيام قرينة نحو أضعيت اليه أى أذنى  
 وعليه أرفى أنظر اليك أى ذائل واما للرعاية على الفاصلة نحو ما ودعرك  
 وما فى واما لاستهجان ذكره كقول عائشة رضى الله عنها ما رأيت منه  
 ولا رأى منى أى العورة وتقدم مفعوله ونحوه عليه لرد الخطأ فى التعمين  
 كقولك زيد اعرفت لمن اعترفك انك عرفت انسانا وأنه غير زيد وتقول  
 لتأكيده لا غيره ولهذا لا يقال ما زيد اضربت ولا غيره ولا ما زيد اضربت  
 وله كن أكرمه واما نحو زيد اعرفته فتأكيده ان قدر المفسر قبل

المنصوب والافتخار وأما ثودفه ديناهم فلا يفيد إلا  
 التخصيص وكذلك قولك يزيد ممرت والتخصيص لازم للتقديم غالباً ولهذا  
 يقال في إياك نعبد وإياك نستعين معناه نخضع بالعبادة والاستعانة وفي  
 لا إله إلا الله تحشرون معناه إليه تحشرون لا إلى غيره ويقيد في الجميع وراء  
 التخصيص اهتماماً بالمقدم ولهذا يقدري بسم الله مؤخر أو أردد أقرباً باسم  
 ربك وأجيب بأن الأهم فيه القراءة وبأنه متعلق بأقرأ الثاني ومعنى الأول  
 أوجد القراءة وتقديم بعض معمله ولا تله على بعض لأن أصله التقديم ولا  
 مقتضى للعدول عنه كالفاعل في نحو ضرب زيد عراً والمفعول الأول في  
 نحو أعطيت زيداً درهماً لأن ذكره أهم كقولك قتل الخمار جى فلان  
 لأن في التأخير إخلالاً ببيان المعنى نحو وقال رجل مؤمن من آل فرعون  
 يكتم إيمانه فإنه لو أخبر من آل فرعون عن قوله يكتم إيمانه فهوهم أنه من صلة  
 يكتم فلا يفهم أنه منهم أم أوبالتهاسب كناية الفاصلة نحو فأوجس في نفسه  
 خيفة موسى

### القصر الحقيقي وغير حقيقي وكل منهما نوعان

قصر الموصوف على الصفة وقصر الموصوف على الموصوف والمراد المعنوية  
 لا اللفظية والاول من الحقيقي نحو ما زيد الا كاتب اذا اريد انه لا يتصف بغير هذا  
 وهو لا يكاد يوجد لتعذر الاحاطة بصفات انشئ والثاني كثير نحو ما في الدار  
 الا زيد وقد يقصد به المبالغة لعدم الاعتماد بغير المذكر والاول من غير  
 الحقيقي تخصيص امر بصفة دون أخرى أو مكانها والثاني تخصيص صفة  
 بأمر دون آخر أو مكانها فكل منهما خبر بان والمخاطب بالاول من ضربين كل  
 من يعتد الشكر كثير يسمى قصر افراد لقطع الشكره والثاني من يعتد  
 العكس ويسمى قصر قلب لقلب حكم المخاطب أو تساوي عند ويسمى قصر  
 تعيين وشرط قصر الموصوف على الصفة افراد عدم تنافي الوصفين وقلبا  
 تحقق تنافيهما وقصر التعيين أعم ولا قصر طرق منها العطف كقولك في

قصره افراد از يد شاعر لا كاتب أو مازيد كاتب بابل شاعر و قلبا زيد قائم  
 لا قاعـد او مازيد قاعـد ا بـل قائم وفي قصرها زيد شاعر لا عمرو او ماعمر و  
 شاعر ا بـل زيد ومنها النفي والاستثناء كقولك في قصره مازيد الاشاعر وما  
 زيد الا قائم وفي قصرها ماعمر الا زيد ومنها انما كقولك في قصره انما زيد  
 كاتب وانما زيد قائم وفي قصرها انما قائم زيد لتضمنه معنى ما والا لقول  
 المفسرين انما حرم عليكم الميتة بالنصب معناه ما حرم عليكم الا الميتة وهو  
 المطابق لقراءة الرفع لما حرم ولقول النحاة انما لا يثبت ما يذ كر بعده ونفي  
 ما سوا و للجهة انفصال الضمير معه قال الفرزدق

﴿ أنا الذائد الحامى الذمار وانما \* يدافع عن احسابهم أنا أو مثلى ﴾  
 ومنها التقديم كقولك في قصره تميمى أنا وفي قصرها أنا كقبيت مهمـذ  
 وهذه الطرق تختلف من وجوه فدلالة الرابع بالقوى والباقيـة بالوضع  
 والاصل فى الاول النص على المـثبت والمنفى كـما مر فلا يترك الا كراهة  
 الاطبات كما اذا قيل زيد يعلم النحو والتصريف والعروض أو زيد يعلم النحو  
 وعمرو و بكر فتقول فيهم مازيد يعلم النحو لا غير او نحو وفي الثلاثة الباقية  
 النص على المـثبت فقط والنفي لا يـجامع الثانى لان شرط المنفى بل أن لا يكون  
 منفيما قبلها بغيرها ويـجامع الاخيرين فيقال انما أنا نعيمى لا قيسى وهو بآئنى  
 لا عمرو لان النفي فيهم ما غير مصرح به كما يقال امتنع زيد عن الحجى لا عمرو  
 السكاكى ﴿ شرط مجامعته الثالث أن لا يكون الوصف مختصا بالموصوف  
 نحو انما يستجيب الذين يسمعون ﴾ عبد القاهر ﴿ لا تحسن فى المختص كما  
 تحسن فى غيره وهذا أقرب وأصل الثانى ان يكون ما استعمل له مما يحمله  
 المخاطب وينكره بخلاف الثالث كقولك لصاحبك وقد رأيت شبحا من  
 بعيد ما هو الا زيد اذا اعتقد غير مصرار قد ينزل المعلوم منزلة المجهول  
 لا اعتبار مناسب فيستعمل له الثانى افراد النحو وما محمد الارسل أى  
 مقصور على الرسالة لا يتعداها الى التبرى من الهلاك نزل استعظامهم

هلا كد منزلة انكارهم اياه أوقلبا نحو اذا أنتم الابشر مثلثا لا اعتقاد القائلين  
ان الرسول لا يكون بشر امع اصرار المخاطبين على دعوى الرسالة وقولهم  
ان نحن الابشر ثم انكم من باب مجازاة الخصم ليعثر حيث يراد تبكيته  
لا لتسليم انتفاء الرسالة وكقولك هو أخوك لمن يعلم ذلك ويقربه وأنت تريد  
ان ترفقه عليه وقد ينزل المجھول منزلة المعلوم لادعاء ظهوره فيستعمل له  
الثالث نحو انما نحن مصلحون ولذلك جاء الا انهم هم المفسدون للرد عليهم  
مؤكدا بما ترى ومزينة انما على العطف انه يعقل منها الحكمان معا وأحسن  
مواقعها التعريض نحو انما يتدكر أولو الاباب فانه تعريض بان الكفار  
من فرط جهالهم كالباثم فطمع النظر منهم كطمعه منها ثم القصر كما يقع بين  
المبتدأ والخبر على ما مريقع بين الفعل والفاعل نحو ما قام الا زيد وغيرهما  
ففي الاستثناء يؤخر المقصور عليه مع اداة الاستثناء وقل تقدعهما بجالهما  
نحو ما ضرب الا عمر ازيد وما ضرب الا زيد عمر الاستتار ما قصر الصفة قبل  
تمامها ووجه الجميع ان النفي في الاستثناء المفرغ يتوجه الى مقدر وهو  
مستثنى منه عام مناسب للمستثنى في جنسه وصفته فاذا أوجب منه شئ  
بالاجاء القصر وفي انما يؤخر المقصور عليه تقول انما ضرب زيد عمر اولا  
يجوز تقدعها على غيره لا لتباس وغير كالاني افادة القصرين وامتناع  
مجامعة لا بالانشاء ان كان طلبا استدعى مطلوبا غير حاصل وقت الطلب  
وأنواعه كثيرة منها التثني واللفظ الموضوع له ليت ولا يشترط امكان التثني  
تقول ليت الشباب يعود وقد يتثنى بل نحو هل لي من شفيع حيث يعلم ان  
لا شفيع له ولو نحو لو تأتيني فتحدثنى بالنصب بالساكني كان حرف  
التنديد والتخصيص وهي هلا ولا ابقاب الهاء همزة لولا ولو ما مأخوذة  
منهم ما م كتبتين مع لا وما المزيدتين لتضمنهما معنى التثني ليتولد منه في  
الماضي التنديد نحو هلا أكرمت زيد اوفي المضارع التخصيص نحو هلا  
تقوم وقد يتثنى بلعل فيعطى حكم ليت نحو لعلي أحج فازورك بالنصب لبعده

المرجو عن الحصول ومنها الاستفهام والفاظه الموضوعه له الهزة وهل  
وما من وأى ركم وكيف وأين وأنى ومتى وأيان فالهزة لطلب التصديق  
كقولك أقام زيد وازيد قائم أو التصور كقولك ادبس في الاناء أم غسل وافي  
الغايه دبسك أم في الزق ولهذا لم يتنجح ازيد قام وأعمرا عرفت والمسؤل  
عنه هما هو ما يليها كالفعل في أضربت زيدا والفاعل في أنت ضربت زيدا  
والمنعول في ازيد اضربت وهل لطلب التصديق فحسب نحو هل قام زيد وهل  
عمرو قائم ولهذا امتنع هل زيد قام أم عمرو وقع هل زيد اضربت لان  
التقديم يستدعى حصول التصديق بنفس الفعل دون هل زيد اضربت به  
لجواز تقدير المفسر قبل زيدا وجعل السكا كى قبح هل رجل عرف لذلك  
ويلزمه ان لا يتنجح هل زيد عرف وعلى غيره قبحهما بأن هل بمعنى قد في  
الاصل وترك الهزة قبلها لكثرة وقوعها في الاستفهام وهى تخصص  
المضارع بالاستقبال فلا يصح هل تضرب زيدا وهو أحوك ولا اختصاص  
التصديق بها وتخصيصها المضارع بالاستقبال كان لها مزيد اختصاص  
بما كوند زمانيا أظهر كالفعل ولهذا كان فهل أنتم شاكرون أدل على طلب  
الشكر من فهل تشكرون وفهل أنتم تشكرون لان ابراز ما يستجبد في  
معرض الثابت أدل على كمال العناية بحصوله من أفانتم شاكرون وان كان  
للثبوت لان هل ادعى للفعل من الهزة فتركه معها أدل على ذلك ولهذا  
لا يحسن هل زيد منطلق الامن البليغ وهى قهتان بسيطة وهى التى  
يطلب بها وجود الشئ كقولنا هل الحركة موجودة أولا ومركبة وهى التى  
يطلب بها وجود شئ شئ كقولنا هل الحركة دائمة أولا والباقية لطلب  
التصور فقط قيل في طلب عما شرح الاسم كقولنا ما العنقاء أو ماهية المسمى  
كقولنا ما الحركة وتقع هل البسيطة في الترتيب بينهم ما ومن المعارض الشخص  
لذى العلم كقولنا من في الدار وقال السكا كى يسأل بما عن الجنس تقول  
ما عندك أى أى أجناس الاشياء وجوابه كتاب أو نحوه أو عن الوبف

تقول ماريد وجوابه الكريم ونحوه وعن الجانس من ذوى العلم تقول من  
جبريل أى أبشر هو ام ملك أم جنى وفيه نظرو يسأل بأى عما عني أحد  
المشاركين فى أمر يعمهم انخو أى انقربقن خير مقاما أى انحن أم أصحاب  
محمد وبكم عن العدد نحو سل بنى اسرائيل كم آتيناهم من آية بينة وبكيف  
عن الحال وبابن عن المكان وبمضى عن الزمان وبابان عن الزمان المستقبل  
قيل ويستعمل فى مواضع التفعيم مثل قوله تعالى يسئل أيا ن يوم القيامة  
وأنى تستعمل تارة بمعنى كيف نحو فاقوا حرثكم أنى شئتم واخرى بمعنى من  
أين نحو أنى لك هذا \* ثم هذه الكلمات كثيرا ما تستعمل فى غير الاستفهام  
كالاستبطاء نحو كم دعونك والتعجب نحو مالى لا أرى اهدد والتنبية على  
الضلال نحو فإين تذهبون والوعيد كقولك لمن يسئى الادب ألم أو دب فلانا  
إذا علم المخاطب ذلك والتقرير بإيلاء المقرر به الهمة كالمصر والانكار كذلك  
نحو أغير الله تدعون أغير الله اتخذوا ليه أرومه أليس الله بكاف عبده أى الله  
كاف عبده لان انكار النفى نفى له ونفى النفى اثبات وهذا امر ادم من قال ان  
الهمة فيه للتقرير أى عا دخله النفى لا بالنفى ولا انكار الفعل صورة أخرى  
وهى نحو أزيد اضربت أم عمر المن يردد الضرب بينهم ما ولا انكار ما للتوبيخ  
أى ما كان ينبغي أن يكون نحو أعصيت ربك أولا ينبغي أن يكون نحو  
أعصى ربك أولئك كذب أى لم يكن نحو أفأصفاكم ربكم بالبنين أولا يكون  
نحو أنلزمكموها والتمكم نحو أصلاتك تأمرك أن تترك ما بعد أبأوا والتحقير  
نحو من هذا أو التحويل كقراء ابن عباس ولقد نجينا بنى اسرائيل من  
العذاب المهين من فرعون بلفظ الاستفهام ورفع فرعون ولهذا قال انه كان  
عاليا من المسرفين والاستبعاد نحو انى لهم الذكرى وقد جاءهم رسول مبين  
ثم قولوا عنه ومنهم الامر والاظهار ان صيغته من المقترنة باللام نحو ليحضر  
زيد وغيره نحو أكرم عمر أو رويد بكرامو وضعة اطلب الفعل استعلاء  
لتبادر الفهم عند سماعها الى ذلك المعنى وقد تستعمل لغيره كالأباحة نحو

جالس الحسن أو ابن سيرين والتهديد نحووا عملوا ما شئتم والتعجيز نحووا فأتوا  
بسورة من مثله والتسخير نحووا كوفوا فردة خاسئين والاهانة نحووا كوفوا بحجارة  
أوحديدا والتسوية نحووا صبروا أو لا تصبروا أو التقي نحووا لا أيها الليل  
الطويل لا انجلي والدعاء نحووا رب اغفر لي والالتماس كقولك لمن يسأوك  
رتبة أفعل بدين استعلاء ثم الأمر قال السكاكي حقه الفور لانه الظاهر  
من الطلب ولتبادر الفهم عند الأمر بشئ بعد الأمر بخلافه الى تغير الأمر  
الاول دون الجمع ورادة التراخي وفيه نظرونها النهى وله حرف واحد  
وهو لا الجازمة في نحو قولك لا تفعل وهو كالأمر في الاستعلاء وقد يستعمل  
في غير طلب الكف أو الترك كأنه يدك كقولك لعبد لا يعتل أمر لا يعتل  
أمرى وهذه الاربعة يجوز تقدير الشرط بعدها كقولك ليت لي مالا أنفقته  
أي ان أرزقه أنفقته وأين بيتك أزررك أي ان تعرفني به أزررك وأكرمني  
أكرمك أي ان تكرمني أكرمك ولا تشمتني يكن خير لك أي ان لا تشمتني  
يكن خير لك وأما العرض كقولك ألا تنزل تصب خيرا فقول من الاستفهام  
ويجوز تقدير الشرط في غيرها بقية نحو آم اتخذوا من دونه أولياء فالفعل هو  
الولي أي ان أرادوا أولياء بحق ومنها النداء وقد تستعمل بصيغته في غير  
معناه كالأغراء في قولك لمن أقبل يتظلم بامظلوم والاختصاص في قولهم أنا  
أفعل كذا أي الرجل أي متخصصا من بين الرجال ثم الخبر قد يقع موقع  
الانشاء المألوفة أو لاظهار الحرص في وقوعه كالأمر والدعاء بصيغة الماضي  
من البليغ يحتملها أو لا حذر عن صورة الأمر أو الجملة المخاطب على  
المطلوب بان يكون ممن لا يجب أن يكذب الطالب في نفيه في الانشاء كالخبر  
في كثير مما ذكر في الابواب الخمسة السابقة فليعتبره الناظر

### الفصل والوصل

الوصل عطف بعض الجمل على بعض والفصل تركه فاذا أتت جملة بعد جملة  
فالأولى اما أن يكون لها محل من الأعراب أو لا وعلى الاول ان قصد تشريك



الثانية لها في حكمه عطف عليها كالمفرد فشرط كونه مقبولا بالواو ونحوه ان يكون بينهما جهة جامعة تجوز يد يكتب ويشعر أو يعطى ويمنع ولهذا عيب على أبي تمام قوله

ولا والذي هو عالم ان النوى \* صبروا نأبا الحسين كريم

والافصلت عنها نحو واذ اخلوا الى شياطينهم قالوا انامعكم انما نحن مستهزون الله يستهزئ بهم لم يعطف الله يستهزئ على انامعكم لانه ليس من مقولهم وعلى الثاني ان قصد ربطها بها على معنى عطف سوى الواو عطف به نحو دخل زيد فخرج عمرو أو ثم خرج عمرو اذ قصد ان يعقب أو المهلة والافان كان للاولى حكم لم يقصد اعطاؤه للثانية فالفصل نحو واذ اخلوا الى شياطينهم الاية لم يعطف الله يستهزئ بهم على قالو التلايشاركة في الاختصاص بالظرف لما مر والافان كان بينهما كمال الانقطاع بلايهام أو الاتصال أو شبه أحدهما فكذلك والافا لول متعين أو كمال الانقطاع فلاختلافهما خبرا وانشاء لفظا ومعنى نحو

وقال رائد هم ارسوا زاولها \* فكل حنف امرئ يجري بقدر

أو معنى فقط نحو مات فلان رحمه الله أو لانه لا جامع بينهما كما سيأتى واما كمال الاتصال فليكون الثانية مؤكدة للاولى لدفع توهم تجوز أو غلط نحو لا ريب فيه فانه لم يبلغ في وصفه بلوغه الدرجة القصوى في الكمال يجعل المبتدأ ذلك وتعريف الخبر باللام جازان يتوهم السامع قبل التأمل انه مما يرمى به جزا فاتبعه نفيا لذلك التوهم فوزانه وزان نفسه في جاء في زيد نفسه ونحو هدى للمتقين فان معناه انه في الهداية بالغ درجة لا يدرك كنهها حتى كانه هداية محضة وهذا معنى ذلك الكتاب لان معناه كمال الكتاب الكامل والمراد بكماله كماله في الهداية لان الكتب السماوية مجسمة بمتفاوت في درجات الكمال فوزانه وزان زيد الثاني في جاء في زيد زيد أو بدلا منها لانها غير وافية بتمام المراد أو كغير الوافية بخلاف الثانية والمقام يقتضى اعتناء

بشأنه لئلا يكتنه ككونه مطلوباً في نفسه أو قطبياً أو عجبياً أو لطيفاً نحو أممكم  
بما تعلمون أممكم بانعام وبنين وجنات وعيون فان المراد التنبيه على نعم  
الله تعالى والثاني أوفى بتأديته لدلالته عليها بالتفصيل من غير احالة على علم  
المخاطبين المعاندين فوزانه وزان وجهه في العجبني زيد وجهه لدخول الثاني  
في الاول ونحو قوله

﴿ أقول له ارحل لا تقين عندنا ﴾ \* والافكن في السر والظهر مسلماً  
فان المراد به اظهار كمال الكراهة لاقامته وقوله لا تقين عندنا أوفى  
بتأديته لدلالته عليه بالمطابقة مع التأكيده فوزانه وزان حسنهما في العجبني  
الدار حسنهما لان عدم الاقامة مغاير للارتحال وغير داخل فيه مع ما بينهما  
من الملازمة أو بياناً لها الخفاء نحو فوسوس اليه الشيطان قال يا آدم هل  
أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى فان وزانه وزان عمر في قوله ﴿ أقسم بالله  
أبوحفص ﴾ وما كونهما كالمنقطعة عنها فلا يكون عطفها عليهما ومهما  
لطفها على غيرهما يسمى الفصل لذلك قطعاً مثاله

﴿ وتظن سلمى انني أبغى بها ﴾ \* بدلاً أراها في الضلال تهيم  
ويحتمل الاستثنا في واما كونها كالمتصلة بها فلا يكونها جواباً لسؤال  
اقتضاه الاولى فتزول منزلته فتفصل عنها كما يفصل الجواب عن السؤال  
﴿ السكاكي ﴾ فينزل ذلك منزلة الواقع لا كتته كإغناء السامع عن ان يسأل  
أو مثل أن لا يسمع منه شيء ويسمى الفصل لذلك استثنافاً وكذا الثانية وهو  
ثلاثة أضرب لان السؤال اماعن سبب الحكم مطلقاً نحو

﴿ قال لي كيف أنت قلت عليل ﴾ \* سهر دأتم وحزن طويل  
أي ما باللك عليلًا وما سبب علمتك واما عن سبب خاص نحو وما أبرئ نفسي ان  
النفوس لا مارة بالسوء وهذا الضرب يقتضي تأكيده الحكم كما مر واما عن  
غيرهما نحو قالوا سلاماً قال سلام أي فلماذا قال وقوله

﴿ زعم العواذل انني في غمرة ﴾ \* صدقوا وليكن غمركم لا تنجلي

وأيضاً منه ما يأتي باعادة اسم ما استؤنف عنه نحو أحسنت الى زيد زيد حقيق  
بالاحسان ومنه ما يبنى على صفته نحو أحسنت الى زيد صديقك القديم  
أهل لذلك وهذا بالغ وقد يحذف صدر الاستئناف نحو يسبح له فيها بالغدو  
والاحمال رجال فيمن قرأها مفتوحة الباء وعليه نعم الرجل زيد على قول  
وقد يحذف كله امام مع قيام شيء مقامه نحو قول الجاسي

﴿ زعمتم ان اخوتكم قريش \* له الف وليس لهم الاف ﴾

أوبدون ذلك نحو فقم الماهدون أي نحن على قول \* واما الوصل لدفع  
الايهام فكقولهم لا أؤيدك الله واماللة وسط فاذا اتفقتا خبراً وانشأ لفظاً  
ومعنى أو بمعنى فقط بجامع كقوله تعالى يخادعون الله وهو خادعهم وقوله ان  
الابرار لفي نعميم وان الفجار لفي بحيم وقوله كلا وانشر بوا ولا تسرفوا وقوله  
واذا احذنا ميتاق بني اسرائيل لا تعبدون الا الله وبالوالدين احسانا وذى  
القربى واليتامى والمساكين وقولوا للناس حسناً أي لا تعبدوا وتحسنوا  
بمعنى أحسنوا أو أحسنوا والجامع بينهما يجب ان يكون باعتبار المسند  
اليهما والمسندين جميعاً نحو يشعر زيد ويكتب ويعطي ويمنع وزيد شاعر وعمر  
كاتب وزيد طويل وعمر وقصير لمناسبة بينهما بخلاف زيد شاعر وعمر كاتب  
بدونهما وزيد شاعر وعمر طويل مطلقاً ﴿ السكاكى ﴾ الجامع بين الشينين  
اما على بان يكون بينهما اتحاد في التصور أو تمثيل فان العقل بتجريده  
المثلي عن الشخص في الخارج يرفع التعدد بينهما أو تضاييف كما بين العلة  
والمعلول أو الأقل والاكثر ومعنى بان يكون بين تصورهما شبه تمثيل  
كأنى بياض وصفرة فان الوهم بيزرهما في معرض المثلي ولذلك حسن الجمع  
بين الثلاثة التي في قوله

﴿ ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها \* شمس الضحى وأبو اسحق والقمر ﴾  
أو تضاد كالسواد والبياض والكفر واليمان وما يتصف بها كالابيض  
والاسود والمؤمن والكافر أو شبه تضاد كالسما والارض والاول والثاني

فانه ينزلهما منزلة التضايف ولذلك تجدد الضد أقرب خطورا بالبال مع الضد  
 أو خيال إلى بان يكون بين تصوريهما تقارن في الخيال سابق وأسبابه مختلفة  
 ولذلك اختلفت الصور الثابتة في الخيال ترتيبا ووضوحا لصاحب علم المعاني  
 فضل احتياج الى معرفة الجامع لاسيما الخيال فان جمعه على مجرى الالف  
 والعادة ومن محسنات الوصل تناسب الجملتين في الاسمية أو الفعلية  
 وانفعليتين في الماضي والمضارع والماضي ~~في~~ تنزيه ~~في~~ أصل الحال المنتقلة  
 ان تكون بغير واو لانها في المعنى حكم على صاحبها كالخبر ووصف له كالنعت  
 لكن خوفا هذا اذا كانت جملة فان من حيث هي جملة مستقلة بالافادة  
 فتحتمل الى ما يربطها بصاحبها وكل من ضمير والواو والخال لربط والاصل  
 هو الضمير بدليل المفردة والخبر والنعت فالجملة ان خلت عن ضمير صاحبها  
 وجب الواو وكل جملة خالية عن ضمير ما يجوز ان ينتصب عنه حال يصح ان  
 تقع حال عنه بالواو الا المصدرة بالمضارع المثبت نحو جاء زيد وبسببكم عمرو  
 لماسيأتي والا فان كانت فعلية والفاعل المضارع مثبت امتنع دخولها نحو ولا  
 تمن تستكثر لان الاصل المفردة وهي تدل على حصول صفة غير ثابتة  
 مقارن لما جعلت قيد له وهو كذلك اما الحصول فليكونه فعلا مثبتا واما  
 المقارنة فليكونه مضارعا واما ما جاء من نحو قت واصل وجهه وقوله

فلم اخشيت اظا فيرهم \* نجوت وأرهنهم مالكا

فقيس على حذف المبتدأ أي وانا اصلك وانا أرهنهم وقيل الاول شاذ  
 والثاني ضرورة وقال عبد القاهر هي فيهما للعطف والاصل وصككت  
 ورهنت عدل عن لفظ الماضي الى المضارع لحكاية الحال وان كان منفيما  
 فالامر ان كقراءة ابن ذكوان فاستقيما ولا تنبعان بالتخفيف نحو وما  
 لئلا لا تؤمن بالله لئلا تنس على المقارنة لكونه مضارعا دون الحصول لكونه  
 منفيما وكذا ان كان ماضيا لفظا أو معنى كقوله تعالى اني يكون لي غلام  
 وقد بالغني الكبر وقوله أوجأؤكم حصرت صدورهم وقوله اني يكون لي

غلام ولم يمسني بشر وقولته فاقابوا بنعمة من الله وفضل لم يحسمهم سوء  
وقوله أم حسبتم ان تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذين خلوا من قبلكم  
اما الميثب فلدلالته على الحصول لكونه فعلا مثبتا دون المقارنة لكونه  
ماضيا ولهذا شرط ان يكون مع قد ظاهرة أو مقدرة واما المنفي فلدلالته  
على المقارنة دون الحصول اما الاول فلان لما للاستغراق وغيرها  
لانتفاء متقدم مع ان الاصل استمراره فتحصل به الدلالة عليها عند  
الاطلاق بخلاف الميثب فان وضع الفعل على افادة التجرد وتحقيقه ان  
استمراره ليعتقد الى سبب بخلاف استمرار الوجود واما الثاني فلانه  
منفيا وان كانت اسمية فالشهور جواز تركها للعكس ماضي الماضي  
الميثب نحو كلمته فوه الى في وان دخولها أولى لعدم دلالتها على عدم الثبوت  
مع ظهور الاستئناف فيها فحسن زيادة رابط نحو فلا تجعوا الله اندادوا انتم  
تعلمون وقال عبد القاهر ان كان المبتدأ ضمير ذي الحال وجبت نحو جاءني  
زيد وهو يسرع أو وهو مسرع وان جعل نحو على كتفه سيف حالا كثر  
فيها تركها نحو \* خرجت مع البازي على سواد \* ويحسن الترك تارة لدخول  
حرف على المبتدأ كقوله

فقلت عسى ان تبصر بني كائنا \* بنى حوالى الاسود الحوارد  
وأخرى لوقوع الجملة الاسمية بعقب مفرد كقوله

والله يبقيل الناس الما \* برداك تبجيل وتعظيم

الايجاز والاطناب والمساواة

(الكافي) اما الايجاز والاطناب فليكون ما نسبين لا يتيسر الكلام  
فيه ما الابتداء والتحقيق والتعيين وبانبناء على أمر عرفى وهو متعارف  
الايواسط أى كلامهم فى مجرى عرفهم فى تادية المعنى وهو لا يحمد فى باب  
البلاغة ولا يذم فالايجاز اداء المقصود بأقل من عبارة المتعارف  
والاطناب ادائه بأكثر منها ثم قال الاختصار لكونه نسبيا يرجع فيه تارة

الى ما سبق وأخرى الى كون المقام خائفاً بأبسط مما ذكر وفيه نظر لا ت  
كون الشئ نسبياً لا يقتضى تعمير تحقيق معناه ثم البناء على المتعارف  
والأبسط الموصوف ارد الى الجهة والاقرب أن يقال المقبول من طرق  
التعبير عن المراد تاديه أصله باللفظ مسارله أو ناقص عنه واف أوزائد عليه  
لفائدة واحترز بواف عن الإخلال كقوله

والعيش خير في ظلا \* ل النول من عاش كذا

أى الناعم وفي ظلال العقل وبفائدة عن التطويل نحو وأنى قولها كذا  
وميناً وعن الحشو والمفسد كالندى في قوله

ولا فضل فيها للشجاعة والندى \* وصبر الفتى لولا لقاء شعوب  
وغير المفسد كقوله \* وأعلم علم اليوم والامس قبله \* المساواة نحو  
ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله وقوله

فانك كالليل الذى هو مدركى \* وان خلت ان المتأى عنك واسع  
والايجاز ضربان ايجاز القصر وهو ما ليس بمحذوف نحو ولكم فى القصاص  
حياة فان معناه كثير ولفظه يسير ولا حذف فيه وفضله على ما كان عندهم  
أوجز كلام فى هذا المعنى وهو القتل انى للقتل بقلة حروف ما ينظره  
منه والنص على المطالب وما يفيد تذكير حياة من التعظيم لمنعه مما  
كانوا عليه من قتل جماعة بواحد او النوعية الخاصة للمقتول والقاتل  
بالارتداد واطراد أو خلوه عن التكرار واستغنائه عن تقدير محذوف  
والمطابقة وايجاز الحذف والمحذف اما جزء جملة مضاف نحو واسأل القرية  
أو موصوف نحو أنا ابن جلا وطلاع الثنايا أى رجل جلا أو صفة نحو  
وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا أى صحبة أو نحوه بدليل  
ما قبله أو شرط كما مر اوجواب شرط اما المحرر الاختصار نحو واذا قيل لهم  
اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم لعلكم ترحون أى اعرضوا بدليل ما بعده  
أو للدلالة على انه شئ لا يحيط به الوصف أو لذهب نفس السامع كل مذهب

ممكن مثلهما ولو ترى اذ وقفوا على النار أو غير ذلك نحو ولا يستوى منكم من  
 أنفق من قبل الفتح وقابل أي ومن أنفق من بعده وقابل بدليل ما بعده  
 واما جملة مسبية عن مذكور نحو ليحق الحق ويبطل الباطل أي فعل ما  
 فعل أو سبب لمذكور نحو فأنفجرت ان قدر فضر بهما ويجوز ان يقدر فان  
 ضربت بهما فقد انفجرت أو غيرهما نحو فنعلم الماهدون على ما مر واما أكثر  
 من جملة نحو أنا أنبئكم بتأويله فارس لكون يوسف أي الى يوسف لاستعبر  
 الرؤيا ففسعوا واناؤه وقال له يا يوسف والحذف على وجهين ان لا يقام شيء  
 مقام المحذوف كما مر وان يقام فخوران يكذبون فقد كذب رسول من قبلك  
 أي فلا تحزن واصبر وأدلتك كثيرة منها ان يدل العقل عليه والمقصود  
 الاظهر على يقين المحذوف نحو حرمت عليكم الميتة ومنها ان يدل العقل  
 عليها فخور جائز بل أي أمره أو عذابه ومنها ان يدل العقل عليه والعادة  
 على التعمين فتوذلكن الذي لمتني فيه فانه يحتمل في حبه لقوله قد شغفها  
 حبا وفي مرأوته لقوله تراود فماها عن نفسه وفي شأنه حتى يشملهما والعادة  
 دلت على الثاني لان الحب المفرط لا يلام صاحبه عليه في العادة لقهره اياه  
 ومنها الشرع في الفعل نحو بسم الله فقد رما جعلت التسمية مبدأ له ومنها  
 الاقتران كقولهم للمعرس بالرفاء والبنين أي أعرست والاطناب اما  
 بالايضاح بعد الابهام ليري المعنى في صورتين مختلفتين أو ليمكن في النفس  
 فضل تمكن أو لتكمل لذة العلم به فخورب اشرح لي صدرى فان اشرح لي  
 يفيد طلب شرح لشيء ماله وصدرى يفيد تفسيره ومنه باب نعم على أحد  
 القولين اذ لو أريد الاختصار لكان نعم زيد ووجه حسنه سوى ما ذكر ابرار  
 الكلام في معرض الاعتدال رايهم الجمع بين متنافيين ومنه التوسيع  
 وهو ان يؤتى في عجز عثماني مفسر باثنين تأنيهما معطوف على الاوّل نحو  
 يشيب ابن آدم ويشب معه خصلتان الحرص وطول الاميل واما بدكر  
 الخاص بعد العام للتبنييه على فضله حتى كانه ليس من جنسه تنزيلا

للتغايير في الوصف منزلة التغايير في الذات نحو حاقطوا على الصلوات والصلوة  
الوسطى واما بالنسبة كبر لسنكتة كما كبد الانذار في كلا سوف تعلمون ثم كلا  
سوف تعلمون وفي ثم دلالة على ان الانذار الثاني ابلغ واما بالايغال فتميل  
هو ختم البيت بما يفيد نكتة يتم المعنى بدورها كزيادة المبالغه في قولها  
﴿وان صخر التائم الهداة به \* كانه علم في رأسه نار﴾

وتحقيق التشبيه في قوله

﴿كان عيون الوحش حول خباياها \* وأرحلنا الجزع الذي لم يشق﴾  
وقيل لا يختص بالشعر ومثل بقوله تعالى اتبعوا من لا يسألكم أجرا وهم  
متهتدون واما بالتذليل وهو تعقيب الجملة بجملة أخرى تشتمل على معناها  
للتأكيـد وهو ضربان ضرب لم يخرج مخرج المثل نحو ذلك جزينا هم بما  
كفروا وهل يحازي الا الكفور على وجهه وضرب أخرج مخرج المثل نحو  
وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا وهو أيضا امالاً كبد  
منطوق كهذه الآية واما التأكيـد مفهوم كقوله

﴿واستبست بآحالاته \* على شعث أي الرجال المهذب﴾  
واما بالتكميل ويسمى الاحتراس أيضا وهو ان يؤتى في كلام يؤهم خلاف  
المقصود بما يدفعه كقوله

﴿فسقى ديارك غير مفسدها \* صوب الربيع ودعة تهمي﴾  
ونحو أذلة على المؤمنين أعززة على الكافرين واما بالتمهيم وهو ان يؤتى في  
كلام لا يؤهم خلاف المقصود بفضلة لنكتة كالمبالغه نحو ويطعمون  
الطعام على حبسه واما بالاعتراض وهو ان يؤتى في اثناء كلام أو بين  
كلامين متصلين معنى بجملة أو أكثر لا محل لها من الاعراب لنكتة سوى  
دفع الابهام كالتنزيه في قوله تعالى ويحملون الله البنات سجاناً ولهم ما يشتهون  
والدعاء في قوله

﴿ان الثمانين وبلغتها \* قد أحوجت سهي الى ترجان﴾



والتنبيه في قوله

﴿واعلم فعلم المرء ينفعه \* أن سوف يأتي كل ما قدر﴾

وما جاء بين الكلامين وهو أكثر من جملة أيضا قوله تعالى فأتوهن من حيث أمركم الله أن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين نساؤكم حرث لكم بيمان لقوله فأتوهن من حيث أمركم الله وقال قوم قد تكون النكته فيه غير ما ذكرتم جوز بعضهم وقوعه آخر جملة لأنها جملة متصلة بما في شمل التذييل وبعض صور التكميل وبعضهم كونه غير جملة في شمل بعض صور التميم والتكميل وما بغير ذلك كقوله تعالى الذين يحملون العرش ومن حوله يسبحون بحمد ربهم ويؤمنون به فانه لو اختصر لم يذكر ويؤمنون به لان ايمانهم لا ينكره من يثبتهم وحسن ذكره اظهرا شرف الايمان ترغيبا فيه واعلم انه قد يوصف الكلام بالايجاز والاطناب باعتبار كثرة حروفه وقلتها بالنسبة الى كلام آخره - اوله في أصل المعنى كقوله

﴿يصد عن الدنيا اذا عن سؤدد \* ولو برزت في زى عذراء ناهد﴾

وقوله

﴿ولست بنظر الى جانب الغنى \* اذا كانت العلياء في جانب الفقر﴾

ويقرب منه قوله تعالى لا يسئل عما يفعله وهم يسئلون وقول الجاسي ونذكر ان شئنا على الناس قولاهم \* ولا ينكرون القول حين نقول

﴿الفن الثاني علم البيان﴾

وهو علم يعرف به اراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه ودلالة اللفظ اما على تمام ما وضع له أو على جزئه أو على خارج عنه وتسمى الاولى وضعية وكل من الاخيرتين عقلية وتختص الاولى بالمطابقة والثانية بالتضمن والثالثة بالاتزام وشرطه اللزوم الذهني ولولا اعتقاد المخاطب بعرف عام أو غيره والايراد المذكور لا يتأتى بالوضعية لان السامع اذا كان

عالمها بوضع الالفاظ لم يكن بعضها اوضح والالم يكن كل واحد منها دال على به  
ويتأتى بالقليلة لجواز ان تختلف مراتب الازوم في الوضوح ثم اللفظ المراد  
به لازم ما وضع له ان دلت قرينة على عدم ارادته فجاز والافسكية وقدم  
عليها لان معناه يجوز ومعناها ثم منه ما يبنى على التشبيه فتعبر التعرض له  
فانحصر المقصود في الثلاثة **التشبيه** الدلالة على مشا ركة أمر لا مرفى  
معنى والمراد ههنا ما لم تكن على وجه الاستعارة التحقيقية والاستعارة  
بالكناية والتجريد فدخل نحو زيد أسد وقوله تعالى صم بكم عمى والنظر ههنا  
في أركانه وهى طرفاه ووجهه وأداته وفي الغرض منه وفي أقسامه طرفاه اما  
حسيان كالخرد والورد والصوت الضعيف الهمس والضعف والعتير  
والريق والخمر والجلد الناعم والحرير أو عقليان كالعلم والحياة أو مختلفان  
كالنسيئة والسبع والعطر وخلق كريم والمراد بالحسي المدرك هو أو مادته  
ياحدى الحواس الخمس الظاهرة فيه فدخل الحياى كفى قوله

﴿وكان سمير الشقي \* اذا انصوب أو انصعد﴾

﴿اعلام يا قوت نشر \* ن على رماح من زبرجد﴾

وبالعقلى ما عد ذلك فدخل فيه الوهمى أى ما هو غير مدرك بها ولو أدرك  
اكان مدركا بها كفى قوله

﴿ومسنون ذرق كانياب أغوال﴾

وما يدرك بالوجدان كاللذة والالم ووجهه ما يشتر كان فيه تحقيقا أو تخيلا  
والمراد بالتخييل نحو ما فى قوله

﴿وكان النجوم بين دجاها \* سن لاح بينهن ابتداء﴾

فان وجه الشبه فيه هو الهيئة الحاصلة من حصول أشياء مشرقة بيض  
في جوانب شئ مظلم أسود فهى غير موجودة في المشبه به الا على طريق  
التخييل وذلك انهما كانت البدعة وكل ما هو جهل يجعل صاحبها كمن عشى  
في الظلمة فلا يهتدى للطريق ولا يامن ان ينال **مكروها** شبت بها ولزم

بطريق العكس ان تشبه السنة وكل ما هو علم بالنور وشاع ذلك حتى تخيل ان  
 الثاني مما له بياض واشراق نحو أيتكم بالحقيقة البيضاء والاول على  
 خلاف ذلك كقولك شاهدت سواد الكفر من جبين فلان فصار تشبيه  
 النجوم بين الدجى بالسنن بين الابتداء كتشبيهها بياض الشيب في سواد  
 الشباب أو بالانوار مؤلفة بين النبات الشديد الخضرة فعلم فساد جعله في  
 قول القائل المحو في الكلام كالمخ في الطعام كون القليل مصححا والكثير  
 مفسدا لان النحول لا يحتمل القلة والكثرة بخلاف الملح وهو اما غير خارج  
 عن حقيقةهما كما في تشبيه ثوب باخر في نوعهما أو جنسهما أو فصلهما أو  
 خارج صفة اما حقيقة واما حسيية كالكيفيات الجسمية مما يدرك بالبحر  
 من الالوان والاشكال والمتاير والحركات وما يتصل بها أو بالسمع من  
 الاصوات الضعيفة والقوية والتي بين أو بالذوق من المطعوم أو بالشم  
 من الروائح أو باللمس من الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والخشونة  
 والملاسة واللين والصلابة والخفة والثقيل وما يتصل بها أو بعقلية  
 كالكيفيات النفسانية من الذكاء والعلم والغضب والحلم وسائر الغرائز  
 واما اضافية كازالة الحجاب في تشبيهه بالحج بالشمس وأيضا اما واحدا أو بمنزلة  
 الواحد كونه مركبا من متعدد وكل منهما حسي أو عقلي وامامة تعدد كذلك أو  
 مختلِف والحسي طرفاه حسيان لا غير لامتناع ان يدرك بالحس من غير  
 الحسي شيء والعقلي أعم لجواز ان يدرك بالعقل من الحسي شيء ولذلك يقال  
 التشبيه بالوجه العقلي أعم فان قيل هو مشترك فيه فهو كلّي والحسي ليس  
 بكلّي قلنا المراد ان افراده مدركة بالحس فالواحد الحسي كالجمرة والخفاء  
 وطيب الرائحة ولذة الطعم واين اللحمس فيما مر والعقلي كالغراء عن الفائدة  
 والجراءة والهداية واستطابة النفس في تشبيه وجود الشيء العديم النفع  
 بعدمه والرجل الشجاع بالاسد والعلم بالنور والعطر بخلق كريم والمركب  
 الحسي فيما طرفاه مفردان كافي قوله

﴿وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى \* كعنفود ملاحية حين نوراء﴾  
 من الهيئة الحاصلة من تقارن الصور البيض المستديرة الصغار المقادير في  
 المرأى على الكيفية المخصوصة الى المقدار المخصوص وفيما طرفاه مركان  
 كما في قول بشار

﴿كان مشار النقع فوق رؤسنا \* وأسيفاً ليل تهاوى كواكبها﴾  
 من الهيئة الحاصلة من هوى اجرام مشرقة مستطيلة متناسبة المقدار  
 متفرقة في جوانب شئ مظلم وفيما طرفاه مختلفان كما مر في تشبيه الشقيق  
 ومن بديع المركب الحسى ما يحى من الهيئات التي تقع عليها الحركة  
 ويكون على وجهين أحدهما أن يقرن بالحركة غيرها من أوصاف الجسم  
 كالشكل واللون كما في قوله ﴿والشمس كالمرآة في كف الاشـل﴾ من  
 الهيئة الحاصلة من الاستدارة مع الاشراق والحركة السريعة المتصلة مع  
 توج الاشراق حتى يرى الشعاع كأنه يهيم بأن ينسبط حتى يفيض من  
 جوانب الدائرة ثم يسبـد وله فيرجع الى الانقباض والثاني أن تجرد الحركة  
 عن غيرها فهناك أيضاً لا بد من اختلاط حركات الى جهات مختلفة فحركة  
 الرمح والسهم لا تتركيب فيها بخلاف حركة المحصف في قوله

﴿وكان البرق محصفار \* فانطبا قاهرة وانفتاح﴾

وقد يقع التركيب في هيئة السكون كما في قوله في صفة الكلب  
 ﴿يقع جلوس البدوى المصطلى﴾ من الهيئة الحاصلة من موقع كل عضو  
 في افعائه والعقل كحرمان الانتفاع بأبلغ نافع مع تحمل التعب في استجابه  
 في قوله تعالى مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الجار يحمل  
 أسفارا واعلم انه قد ينتزع من متعدد فيقع الخطأ لوجوب انتزاعه من  
 أكثر كما اذا انتزع من الشطر الاول من قوله

﴿كما أبرقت قوما عطا شام غمامة \* فلما رأوها أقشعت وتجت﴾

لوجوب انتزاعه من الجميع فان المراد التشبيه باتصال ابتداء مطمع بانتهاء

مؤيس والمتعدد الحسى كاللون والطعم والرائحة في تشبيهه فاكهة بأخرى والعقلي كحكمة النظر وكال الحذر واخفاء السفاد في تشبيه طائر بالغراب والمختلف كحسن الطلعة ونباهة الشان في تشبيه انسان بالشمس واعلم انه قد ينترع الشبه من نفس التضاد لا شترالاضدين فيه ثم ينزل منزلة المناسب بواسطة تمايز أو تم- كم فيقال للعجب ان ما أشبهه بالاسد وللجمل هو حاتم **﴿وآداته﴾** الكاف وكائن ومثل وما في معناها والاصل في محو الكاف أن يلبس المشبه به وقد يلبسه غيره نحو واضرب لهم مثل الحية الدنيا كما أنزلناه وقد يدكر فعل ينبي عنه كافي علمت زيدا أسدا ان قرب وحسبت ان بعد الغرض منه في الاغلب أن يعود الى المشبه وهو بيان امكانه كافي قوله

**﴿فان تفق الانام وانت منهم \* فان المسك بعض دم الغزال﴾**  
 وحاله كافي تشبيه ثوب باخرى في السواد أو مقدارها كافي تشبيهه بالغراب في شدته أو تقريرها كافي تشبيهه من لا يحصل من سعيه على طائل عن رقم على الماء وهذه الاربعة تقتضى أن يكون وجه الشبه في المشبه به أتم وهو به أتم رأوتر يئنه كافي تشبيه وجه أسود بمقلة الطي أو تشويهه كافي تشبيه وجهه مجدور بسلمة جامدة قد تقرتها الديكة أو استظرافه كافي تشبيه خم فيه جرم وقد يجرم من المسك موجه الذهب لابرازه في صورة الممتنع عادة وللأستظراف وجه آخر وهو ان يكون المشبه به نادر الحضور في الذهب اما مطلقا كما هو واما عند حضور المشبه كافي قوله

**﴿ولا زوردية تزهو بزرقها \* بين الرياض على حجر البواقيت﴾**  
**﴿كأنها فوق قامات تضعف بها \* أوائل النار في أطراف كبريت﴾**  
 وقد يعود الى المشبه به وهو ضربان أحدهما انهم انه أتم من المشبه وذلك في التشبيه المقلوب كقوله

**﴿وبدا الصباح كان غرنه \* وجه الخليفة حين يمدح﴾**  
 والثاني بيان الاهتمام به كتشبيه الجائع وجهها كالاسد في الاشراق

والاستدارة بالرخيف ويسمى هذا الظهار المطلوب هذا اذا أريد الحاق  
 الناقص حقيقة أو ادعاء بالزائد فان أريد الجمع بين شيئين في أمر فالأحسن  
 ترك التشبيه الى الحكم بالتشابه احترازاً من ترجيح أحد المتساويين كقوله  
 ((تشابه دهمي اذ جرى ومدمتي \* فن مثل ما في النكاس عيني تسكب))  
 ((فوالله ما أدري أبا الحجر أسبلت \* جفوني أم من عبرتي كنت أشرب))  
 ويجوز التشبيه أيضاً كتشبيه غرة الفرس بالصبح وعكسه متى أريد ظهور  
 منير في مظلم أكثر منه وهو باعتبار طرفيه اما تشبيه مفرد بمفرد وهو ما غير  
 مقيدين كتشبيه الخلد بالورد أو مقيدان كقوله هم هو كالراقم على الماء  
 أو مختلفان كقوله والشمس كالمرّة وعكسه واما تشبيه مركب بمركب كافي  
 بيت بشار واما تشبيه مفرد بمركب كما مر في تشبيه الشقيق واما تشبيه  
 مركب بمفرد كقوله

((يا صاحبي تقصيا نظري كما \* تريا وجوه الارض كيف تصور))

((تريا نهارا مشمساً قد زانه \* زهر الربى فكانما هو مقمر))

وأيضاً ان تعدد طرفاه فاما ملفوف كقوله

﴿كانت قلوب الطير طرباً رباباً \* لدى وكرها العناب والحشف البالي﴾  
 أو مفروق كقوله

((النشر مسنن والوجه دنا \* نبر وأطراف الا كف عنم))

وان تعدد طرفه الاوّل فتشبيه التسوية كقوله

((صدغ الحبيب وحالي \* كلاهما كالليالي))

وان تعدد طرفه الثاني فتشبيه الجمع كقوله

((كانما يسم عن أولو \* منضد أو برد أو أفاح))

وباعتبار وجهه اما غثيل وهو ما وجهه منترع من متعدد كما مر وقيده  
 السكاكي بكونه غير حقيقي كافي تشبيه مثل اليهود بمثل الحمار واما غير غثيل  
 وهو بخلافه وأيضاً ما مجمل وهو ما لم يذكروا وجهه فنه ظاهر يفهمه كل أحد

مخوزيد أسد ومنه خفي لا يدركه الا الخاصة كقول بعضهم هم كالخلفة  
المفرغة لا يدري أين طرفاها أي هم متناسبون في الشرف كما انها متناسبة  
الاجزاء في الصورة وأيضا منه ما لم يذكر فيه وصف أحد الطرفين ومنه  
ما ذكر فيه وصف المشبه به وحده ومنه ما ذكر فيه وصفهما كقوله

(( صدف عنه ولم تصدف مواهبه \* عني وعاروده ظني فلم يحب ))

(( كالغيث ان ينبت و اقال ريقه \* وان ترحلت عنه لج في الطلب ))

واما فصل وهو ما ذكر وجهه كقوله

(( وثغره في صفا \* وأدمعي كاللا آلى ))

وقد يتسامح بذلك ما يستتبعه مكانه كقوله للكلام الفصح هو كالعسل في  
الحلاوة فان الجامع فيه لارمها وهو ميل الطبع وأيضا اما قريب مبتذل  
وهو ما ينتقل فيه من المشبه الى المشبه به من غير تدقيق نظر اظهرو وجهه  
في بادئ الرأي ~~ك~~ونه أمر اجليا فان الجملة أسبق الى النفس أو قليل  
التفصيل مع غلبة حضور المشبه به في الذهن اما عند حضور المشبه لقرب  
المناسبة كتشبيه الجرة الصغيرة بالكوز في المقدار والشكل أو مطلقا  
لتكرره على الحس كالشمس بالمرآة المجلوة في الاستدارة والاستمارة  
لمعارضه كل من القرب والتفصيل واما بعيد غريب وهو بخلافه لعدم  
الظهور واما الكثرة التفصيل كقوله والشمس كالمرآة أوندور حضور المشبه  
به اما عند حضور المشبه بعد المناسبة كما مر واما مطلقا لكونه هو ما  
أومر كاخا لا أو عقليا كما مر أولفلة ~~ك~~رره على الحس كقوله والشمس  
كالمرآة فالغرابية فيه من وجهين والمراد بالتفصيل ان تنظر في أكثر من  
وسف ويقع على وجوه أعرفها ان تأخذ بعضها وتدع بعضا كفي قوله

حملت ردينيا كأن سنانه \* سنالهب لم يحتلط بدخان

وان تعتبر الجميع كما مر من تشبيه الثريا وكلما كان التركيب من امورا أكثر  
كان التشبيه ابعد والبلغ ما كان من هذا الضرب لغرابته ولا تنيل

الشيء بمد طلبه الذوق قد تصرف في القريب بما يجعله غريبا كقوله  
 ((لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا \* الالبوجه ليس فيه حياء))  
 ((وقوله عزاماته مثل النجوم ثواقبا \* لولم يكن للثاقبات أفول))  
 ويسمى هذا التشبيه المشروط وباعتبار اداته اما مؤكد وهو ما حذف  
 اداته مثل وهي تمرر السحاب ومنه نحو

((والريح تعبت بالغصون وقد جرى \* ذهب الاصيل على لجين الماء))  
 أو مرسل وهو بخلافه كما مر وباعتبار الغرض اما مقبول وهو الوافي باداته  
 كان يكون المشبه به أعرف شيء بوجه الشبه في بيان الحال أو أتم شيء فيه  
 في الحاق الناقص بالكامل أو مسلم الحكم فيه معروفة عند المخاطب في  
 بيان الامكان أو مردود وهو بخلافه ((خاتمة)) أعلى مراتب التشبيه في  
 قوة المبالغة باعتبار أركانه أو بعضها حذف وجهه واداته فقط أو مع حذف  
 المشبه ثم حذف أحدهما كذلك ولا قوة لغيرهما  
 ((الحقيقة والمجاز))

وقد يقيدان باللغو بين \* الحقيقة الكلمة المستعملة فيما وضعت له في  
 اصطلاح التخاطب والوضع تعيين اللفظ للدلالة على معنى بنفسه فخرج المجاز  
 لان دلالاته بتقريره دون المشترك والقول بدلالة اللفظ لذاته ظاهرة فاسد  
 وقد تأوله السكاكي \* والمجاز مفرد ومركب اما المفرد فهو الكلمة المستعملة  
 في غير ما وضعت له في اصطلاح التخاطب على وجه يصح مع قرينة عدم  
 ارادته ولا بد من العلاقة ليخرج الغلط والكناية وكل منهما لغوي وشرعي  
 وعرفي خاص أو عام كاسد للسبع والرجل الشجاع وصلاة للعبادة المخصوصة  
 والدعاء وفعل للفظ والحدث ودابة لذى الاربع والانسان والمجاز مرسل ان  
 كانت العلاقة غير المشابهة والافاستعارة وكثيرا ما تطلق الاستعارة على  
 استعمال اسم المشبه به في المشبه فهما مستعار منه ومستعار له واللفظ  
 مستعار والمرسل كاليد في النعمة والقدرة والراوية في المزاودة ومنه تسمية



الشيء باسم جزئه كالعين في الربيئة وعكسه كالاصابع في الانامل وتسمية  
باسم سببه نحو رعيننا الغيث أو مسببه نحو أمطرت السماء نباتاً أو ما كان  
عليه نحو وآتوا اليه أمواليهم أو ما يؤل اليه نحو فليدع ناديه أو حاله نحو  
وأما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله أي في الجنة أو آله نحو واجعل لي  
لسان صدق في الآخرين أي ذكر احسننا \* والاستعارة قد تقيدها بالتحقيقية  
لتحقق معناها حساً أو عقلاً كقوله ((لدي أسد شاكي السلاح مقذف))  
أي رجل شجاع وقوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم أي الدين الحق ودليل  
انها مجاز لغوي كونها موضوعاً للمشبه به بدلاً للمشبه ولالاغم منها وقيل  
انها مجاز عقلي بمعنى ان التصرف في أمر عقلي لا لغوي لانها المالم تطابق على  
المشبهه الا بعد ادعاء دخوله في جنس المشبه به كان استعمالها فيما وضعت له  
ولهذا صحت التعجب في قوله

((قامت تظلاني من الشمس \* نفس أعز على من نفسي))

((قامت تظلاني ومن عجب \* شمس تظلني من الشمس))

والنهي عنه في قوله

((لا تعجبوا من بلى غلاته \* قد زرأ زاره على القمر))

ورد بان الادعاء لا يقتضي كونها مستعملة فيما وضعت له وأما التعجب والنهي  
عنه فللبناء على تماهي التشبيه قضاء لحق المبالغة والاستعارة تفارق  
الكذب بالبناء على التأويل وانصب القرينة على ارادة خلاف الظاهر ولا  
تكون علماً لما فاتة الجنسية الا اذا تضمن نوع وصفية كحاتم وقرينتها ما  
أمر واحد كما في قوله وأيت أسدا يرمي أو أكثر كقوله

((فان تعافوا العدل والاعمانا \* فان في اعماننا نيرانا))

أو معان ملئمة كقوله

((وصاعقة من نصله تنكفي بها \* على اروس الاقرا خمس سحائب))

وهي باعتبار الطرفين قسمان لان اجتماعهما في شيء امامكم نحو أحييناه

في قوله تعالى أو من كان ميتا فأحييناه أي ضالا فهديناه ولتسم وفاقية واما  
ممتنع كاستعارة اسم المعدوم للموجود لعدم غنائه ولتسم عنادية ومنها  
التشكيكية والتعليجية وهما ما استعمل في ضده أو نقيضه لما مر نحو فبشرهم  
بعذاب اليم وباعتبار الجامع قسما لأنه امداد داخل في مفهوم الطرفين نحو  
كلما سمع هبة طارا إليها وهو داخل فيهما واما غير داخل كما مر وأيضا ما  
عامية وهي البتة لظهور الجامع فيها نحو رأيت أسدا يرمى أو خاصية  
وهي الغريبة والغريبة قد تكون في نفس المشبه كقوله

﴿وإذا احتبى قربوبه بعنانه \* علك الشكيم الى انصراف الزائر﴾

وقد تحصل بتصرف في العامية كفي قوله ﴿وسالت باعناق المطى الاباطح﴾  
إذا سندا الفعل الى الاباطح دون المطى أو اعناقها وأدخل الاعناق في  
السير وباعتبار الثلاثة ستة أقسام لأن الطرفين ان كانا حسيين فالجامع  
اما حسي نحو فأخرج لهم عجلا فان المستعار منه ولد البقرة والمستعار له  
الحيوان الذي خلقه الله تعالى من حلي القبط والجامع له ما الشك  
والجميع حسي واما عقلي نحو وآية لهم الليل نسلخ منه النهار فان المستعار  
منه كشط الجلد عن نحو انشاء والمستعار له كشف الضوء عن مكان الليل  
وهما حسيان والجامع ما يعقل من ترتب أمر على آخر واما مختلف كقولك  
رأيت شهسا وأنت تريد اناسا كالشمس في حسن الطلعة ونباهة الشان  
والافه ما اعقليان نحو من بعثنا من مرقدنا فان المستعار منه الرقاد  
والمستعار له الموت والجامع عدم ظهور الفعل والجميع عقلي واما مختلفان  
والحسي هو المستعار منه نحو فاصدع بما تؤمر فان المستعار منه كسر  
الزجاجية وهو حسي والمستعار له التبليغ والجامع التأثير وهما عقليان  
واما عكس ذلك نحو انالما طغى الماء حملناكم في الجارية فان المستعار له  
كثرة الماء وهو حسي والمستعار منه التكبر والجامع الاستعلاء  
المفرط وهما عقليان وباعتبار اللفظ قسما لأنه ان كان اسم جنس فاصلية

كأسد وقتل والافتبعية كالفعل وما اشتق منه والحرف فالتشبيه في  
 الاولين لمعنى المصدر وفي الثالث لمعلق معناه كالمجورور في زيد في نعمة فيقدر  
 في نطق الحال والحال ناطقة بكذا للدلالة بالنطق وفي لام التعليل نحو  
 فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا للعداوة والحزن بعد الالتقاط  
 بعلة الغائبة ومدارقرينتهما في الاولين على الفاعل نحو ونطق الحال  
 أو المفعول نحو ((قتل البخل واحيا السماحا)) ونحو

((نقرهم لهذميات نفذها)) أو المجورور نحو فبشرهم بعذاب أليم وباعتبار  
 آخر ثلاثة أقسام مطابقة وهي مالم تقترن بصفة ولا تفرغ والمراد المعنوية  
 لا اللفظية النحوية ومجردة وهي ما قرن بما يلائم المستعار له كقوله

((غمر الرءاء اذا تبسم ضاحكا \* غلقت لنفحكته رقاب المال))

ومر شحها وهي ما قرن بما يلائم المستعار منه نحو وأوائل الذين اشترؤا  
 الضلالة بالهدى فسارحت تجارتهم وقد يجتمعان كقوله

((لدى أسد شاكي السلاح مقذف \* له لبد اظفار لم تقلم))

والترشيح أبغ لاشتماله على تحقيق المبالغة ومبناه على تنامي التشبيه  
 حتى انه يبنى على علوا نقدر ما يبنى على المسكان كقوله

((و يصعد حتى يظن الجهول \* بأن له حاجة في السماء))

ونحو ما مر من التعجب والنهي عنه واذا جاز البناء على الفرع مع الاعتراف  
 بالاصل كما في قوله

((هي الشمس مسكنها في السماء \* فخر الفؤاد عزاء جبيلا))

فلن تستطيع اليها الصعود \* ولن تستطيع اليك النزولا

فمع جمده أولى \* واما المركب فهو اللفظ المستعمل فيما شبه بمعناه الاصل  
 تشبيه التمثيل للمبالغة كما يقال للمتردد في أمر اني أراك تقدم رجلا وتؤخر  
 أخرى وهذا التمثيل على سبيل الاستعارة وقد يسمى التمثيل مطلقا ومتى  
 فشا استعماله كذلك يسمى مثلا ولهذا لا تغير الامثال

\* (فصل) \* قد يضر التشبيه في النفس فلا يصح بشئ من أركانه سوى المشبه ويدل عليه بأن ثبت للمشبه أمر يخص بالمشبه به فيسمى التشبيه استعارة بالكناية أو مكنيا عنها وإثبات ذلك الأمر للمشبه استعارة تخيلية كما في قول الهذلي

((وإذا المنية أنشبت أظفارها \* ألقيت كل عيمة لا تنفع))

شبهه المنية بالسبع في اغتيال النفوس بالقهر والغلبة من غير تفرقة بين نفع وضرر فأثبت لها الأظفار التي لا يكمل ذلك فيه بدونها وكما في قول الأخر

((ولئن نطقت بشكر برك مفصحا \* فلسان حالي بالشكاية أنطق))

شبهه الحال بانسان متكلم في الدلالة على المقصود فأثبت لها اللسان الذي به قوامها فيه وكذا قول زهير

((صحى القلب عن سلمى وأقصر باطله \* وعرى أفراس الصباور واخله))  
أراد أنه يبين أنه ترك ما كان يرتكبه زمن المحبة من الجهل وأعرض عن معاودته فطلت آلائه فشببه الصبا بجهة من جهات المسير كالبحر والتجارة قضى منها الوطر فأهملت آلائها فأثبت لها الأفراس والزواجل فالصبا من الصبوة بمعنى الميل إلى الجهل والفتوة ويحتمل أنه أراد بالأفراس والرواحل دراعى النفوس وشهواتها والقوى الحاصلة لها أو الأسباب التي قلما تأخذ في اتباع الغي إلا وأن الصبا فتكون الاستعارة تحقيقية

\* (فصل) \*

عرف السكاكي الحقيقة اللغوية بالكلمة المستعملة فيما وضعت له من غير تأويل في الوضع واحترز بالقييد الأخير عن الاستعارة على أصح القوانين فانها مستعملة فيما وضعت له بتأويل وعرف المجاز اللغوي بالكلمة المستعملة في غير ما وضعت له بالتحقيق في اصطلاح به الخطاب مع قرينة مانعة عن ارادته وأتى بقيد التحقيق لتدخل الاستعارة على ما مر ورد بان

الوضع اذا اطلق لا يتناول الوضع بتأويل وبان التقييد باصطلاح به التخابط  
لا بد منه في تعريف الحقيقة وقسم المجاز الى الاستعارة وغيرها وعرف  
الاستعارة بان تذكرة أحد طرفي التشبيه وتريد به الاخر مدعي ادخول  
المشبه في جنس المشبه به وقسمها الى المصرح بها والممكنى عنها وعن  
بالمصرح بها ان يكون المذکور هو المشبه به وجعل منها تحقيقية وتخييلية  
وفسر التحقيقية بما هو وعد التمثيل منها وورد بانه مستلزم للتركيب المنافي  
للافراد وفسر التخييلية بما لا تحقق لمعناه حسارا لا عقلا بل هو صورة وهمية  
محمضة كلفظ الاظفار في قول الهذلي فانه لما شبه المنية بالسبع في الاغتسال  
أخذ الوهم في تصويرها بصورة اخترع لوازمها فاخترع لها مثل صورة  
الاظفار ثم أطلق عليه لفظ الاظفار وفيه تعسف ويخالف تفسير غيره لها  
بجعل الشئ للشئ ويقتضي ان يكون الترشيح تخيلية للزوم مثل ما ذكره  
فيه وعن الممكنى عنها ان يكون المذکور هو المشبه على ان المراد بالمنية  
السبع بادعاء السبعية لها بقريته اضافة الاظفار اليها وورد بان لفظ المشبه  
فيها مستعمل فيما وضع له تحقيقا والاستعارة ليست كذلك وادفاه نحو  
الاظفار قريته التشبيه واختار رد التبعية الى الممكنى عنها يجعل قريتها  
مكنيا عنها والتبعية قريتها على نحو قوله في المنية واظفارها وورد بانه ان  
قدر التبعية حقيقة لم تكن تخيلية لانها مجاز عنده فلم تكن الممكنى عنها  
مستلزمة للتخييلية وذلك باطل بالاتفاق والا فتكون استعارة فلم يكن  
ما ذهب اليه مغنيا عما ذكره غيره

فصل حسن كل من التحقيقية والتمثيل رعاية جهات حسن التشبيه  
وان لا يشمر راحته لفظا ولذلك يوصى أن يكون الشبه بين الطرفين جليا لا  
تصيرا لغازا كالوقيل رأيت أسدا وأريد انسان أنجز ورأيت ابلا مائة لا تجد  
فيها راحلة وأريد الناس وبهذا ظهر أن التشبيه أعم محلا ويتصل به أنه اذا  
قوى الشبه بين الطرفين حتى اتحدا كالعلم والنور والشبه والظلمة لم يحسن

التشبيه وتعين الاستعارة والمكنى عنها كالتحقيقية والتخييلية حسنهما  
بحسب حسن المكنى عنها

((فصل)) وقد يطلق المجاز على كلمة غير حكم اعرابها بحذف لفظ أو زيادة  
لفظ كقوله تعالى وجاء ربك واسبال القرية وقوله تعالى ليس كمثل شيء أى  
أمر ربك وأهل القرية وليس مثله شيء ((الكناية)) لفظ أريد به لازم  
معناه مع جواز ارادته معه فظهر أنها تخالف المجاز من جهة ارادة المعنى  
الحقيقى اللفظ مع ارادة لازمه وفرق بأن الانتقال فيها من اللازم وفيه من  
الملزوم ورد بان اللازم مالم يكن ملزوما لم ينتقل منه وحينئذ يكون الانتقال  
من الملزوم وهى ثلاثة أقسام الاولى المطلوب بها غير صفة ولا نسبة فنما  
ماهى معنى واحد كقوله ((والطاعنين مجامع الاضغان)) ومنها ماهى مجموع  
معان كقولنا كناية عن الانسان حى ممتوى القامة عريض الظامفار  
وشرطهما الاختصاص بالمكنى عنه والثانية المطلوب بها صفة فان لم يكن  
الانتقال بواسطة قرينة واضحة كقولهم كناية عن طول القامة طويل  
نجاه وطويل التجاد والاولى ساذجة وفى الثانية تصریح بالتضمن الصفة  
الضمير أو خفية كقولهم كناية عن الابل عريض القفا وان كان بواسطة  
فبعيدة كقولهم كثير الرماد كناية عن المضاف فانه ينتقل من كثرة الرماد الى  
كثرة احراق الحطب تحت القدر ومنها الى كثرة الطبايح ومنها الى كثرة  
الاكلة ومنها الى كثرة الضيفان ومنها الى المقصود الثلاثة المطلوب بها  
نسبة كقولهم

((ان السماحة والمروءة والندى \* فى قبة ضمرت على ابن الحشرج))  
فانه أراد ان يثبت اختصاص ابن الحشرج بهذه الصفات فترك التصريح  
بان يقول انه مختص بها أو نحوه الى الكناية بان جعلها فى قبة مضروبة عليه  
ونحو قولهم المجددين ثوبه والكرم بين برده والموصوفى فى هذين القسمين  
قد يكون غير مذکور كما يقال فى عوض من يؤذى المسلمين المسلم من سلم

المسلمون من لسانه ويده ((السكاسي)) الحكاية تتفاوت الى تعريض وتلويح  
ورمز وإشارة وإيماء والمناصب للعرضية التعريض وغيرها ان كثرت  
الوسائط التلويح وان قلت مع خفاء الرمز وبلا خفاء الإيماء والاشارة ثم قال  
والتعريض قد يكون مجازا كقولك آذيتني فستعرف وأنت تريد انسا نامع  
المخاطب دونه وان أردتهم جميعا كان كناية ولا بد فيها من قرينة

﴿فصل﴾ أطبق البلغاء على ان المجاز والحكاية أبلغ من الحقيقة والتصريح  
لان الانتقال فيهما من الملزوم الى اللازم فهو كدعوى الشيء بيمينه وان  
الاستعارة أبلغ من التشبيه لانها نوع من المجاز

﴿الفن الثالث علم البديع﴾

وهو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة  
وهي ضربان معنوي ولفظي أما المعنوي فمنه المطابقة وتسمى الطباق  
والتضاد أيضا وهي الجمع بين متضادين أي معنيين متقابلين في الجملة  
ويكونان بالفظن من نوع اسمين نحو وتحمسهم ابقاظا وهم رقود أو فعلين نحو  
يحيي ويميت أو حرفين نحو لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت أو من نوعين  
نحو أو من كان ميتا فأحييناه وهو ضربان الطباق الإيجاب كإبراهيم وطباق  
السلب نحو ولكن أكثر الناس لا يعلمون يعلمون ونحو فلا تخشوا الناس  
واخشوني ومن الطباق نحو قوله

((تردى ثياب الموت جرافا أتى \* لها الليل الأدهى من سندس خضر))  
ويلحق به نحو أشداء على الكفار رحماء بينهم فان الرحمة مسببة عن اللين  
ونحو قوله

((لا تعجب يا سلم من رجل \* ضحك المشيب برأسه فبكي))

ويسمى الثاني إيهام التضاد ودخل فيه ما يختص باسم المقابلة وهي ان يؤتى  
بمعنيين متوافقين أو أكثر ثم بما يقابل ذلك على الترتيب والمراد بالتوافق  
خلاف التقابل نحو فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا ونحو قوله

(( ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا \* وأقبح الكفر والافلاس بالرجل ))  
 ونحو فاما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى وأما من بخل  
 واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى المراد باستغنى أنه زهد فيما عند  
 الله تعالى كأنه مستغن عنه فلم يتق أو استغنى بشهوات الدنيا عن نعيم الجنة  
 فلم يتق وزاد السكاكى وإذا شرط هنا أمر شرط ثمة ضده كها تين الا يتين فانه  
 لما جعل التيسير مشتركا بين الاعطاء والاتقاء والتصدق جعل ضده مشتركا  
 بين اضدادها ومنه مراعاة التظير ويسمى التناسب والتوفيق وهو جمع أمر  
 وما يناسبه لا بالتضاد نحو الشمس والقمر بحسبان وقوله

(( كالقسي المعطفات بل الاسـ \* هم مبرية بل الاوتار ))

ومنها ما يسميه بعضهم تشابه الاطراف وهو ان يختم الكلام بما يناسب  
 ابتداءه في المعنى نحو لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف  
 الخبير ويلحقها نحو الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان  
 ويسمى ايها التناسب ومنه الارصاد ويسميه بعضهم التسميم وهو ان  
 يجعل قبل العجز من الفقرة أو من البيت ما يدل عليه اذا عرف الروى نحو  
 وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون وقوله

(( اذا لم تستطع شيئا فدعه \* وجاوزه الى ما تستطيع ))

ومنه المشاكسة وهي ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته تحقيقا أو  
 تقديرا فالاول نحو قوله

(( قالوا اقترح شيئا نجد لك طبعه \* قلت اطبخوا لي جبة وقيصا ))

ونحو تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك والثاني نحو صبغة الله وهو مصدر  
 مؤكدا لا آمن بالله أي تطهير الله لان الايمان يطهر النفوس والاصل فيه ان  
 النصارى كانوا يغمسون اولادهم في ماء أصفر يسمونه المعمودية ويقولون  
 انه تطهير لهم فبرعن الايمان بالله بصبغة الله للمشاكسة هذه القرينة  
 \* ومنه المزاجية وهي ان يزواج بين معنيين في الشرط والجزاء كقوله



﴿اذا ما نهي الناهي فليج به الهوى \* اصاحت الى الواشي فليج بها الهجر﴾  
ومنه العكس وهو ان يقدم جزؤ في الكلام ثم يؤخر ويقع على وجوه منها ان  
يقع بين أحد طرفي جملة وما أضيف اليه نحو عادات السادات سادات  
العادات ومنها ان يقع بين متعلق فعلين في جملة من نحو يخرج الحى من الميت  
ويخرج الميت من الحى ومنها ان يقع بين لفظين في طرفي جملة نحو لاهن  
حل لهم ولا هم يحلون لهن ومنه الرجوع وهو العود الى الكلام السابق  
بالنقض انكته كقوله

﴿قف بالديار التي لم يعفها القدم \* بلى وغيرها الارواح والديم﴾  
ومنه التورية وهي ان يطابق لفظ له معنيان قريب وبعيد ويراد البعيد  
وهي ضربان مجردة وهي التي لا تتجمع شيأ مما يلائم القريب نحو الرحمن  
على العرش استوى ومر شجرة نحو السماء بينما هابيد ومنه الاستخدام  
وهو ان يراد بلفظ له معنيان أحدهما ثم بالآخر الآخر ويراد بالحد  
ضميرين أحدهما ثم بالآخر الآخر فالاول كقوله

﴿اذا نزل السماء بارض قوم \* رعيناه وان كانوا غضا﴾  
والثاني كقوله

﴿فسق الغضا والساكبه وان هم \* شبهه بين جواشخي وضلوعي﴾  
ومنه اللف والنشر وهو ذكر متعدد على التفصيل أو الاجمال ثم ما لكل  
واحد من غير تعيين ثقة بان السامع يرده اليه فالاول ضربان لان النشر اما  
على ترتيب اللف ونحو من رحمة جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا  
من فضله واما على غير ترتيبه كقوله

﴿كيف أسلو وأنت حقف وغصن \* وغزال الخطا وقد اوردفا﴾  
والثاني وقالوا ان يدخل الجنة الامن كان هودا وانصارى أى قالت اليهود  
ان يدخل الجنة الامن كان هودا وقالت النصرارى ان يدخل الجنة الامن  
كان نصارى فلف لعدم الالتباس للعلم بتضليل كل فريق صاحبه ومنه

الجمع وهو أن يجمع بين متعدد في حكم كقوله تعالى المال والبنون زينة  
الحياة الدنيا ونحو

((ان الشباب والفرارغ والجلده \* مفسدة للمرء أى مفسده))  
ومنه التفريق وهو ايقاع تباين بين أمرين من نوع في الملاح أو غيره كقوله  
((ما نوال الغمام وقت ربيع \* كنوال الامير وقت صواء))  
((فنوال الامير بدرة عين \* ونوال الغمام قطرة ماء))  
ومنه التقسيم وهو ذكر متعدد ثم اضافة ما لكل اليه على التعيين كقوله  
((ولا يقيم عـلى ضمير رادبه \* الا الاذلان غير الحى والوند))  
((هذا على الحسف مر بوطر مته \* وذاشيح فلا يرثى له أحد))  
ومنه الجمع مع التفريق وهو أن يدخل شيان في معنى ويفرق بين جهتي  
الادخال كقوله

((فوجهل كالنار في نوتها \* وقلبي كالنار في حرها))  
ومنه الجمع مع التقسيم وهو جمع بين متعدد تحت حكم ثم تقسيمه أو العكس  
فالأول كقوله

((حتى أقام على أرباض حرشنة \* نشقى به الروم والصلبان والبيمع))  
((للسبي ما نكحوا واو القتل ما ولدوا \* والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا))  
والثاني كقوله

((قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم \* أو حاربوا دفع في أشياعهم نفعوا))  
((مجيبة تلك منهم غير محدثة \* ان الحلائق فاعلم شرها البسدة))  
ومنه الجمع مع التفريق والتقسيم كقوله تعالى يوم يأتي لا تكلم نفس الا  
بأذنه الى قوله غير مجد وذو قد يطلق التقسيم على أمرين آخرين أحدهما ان  
تذكر احوال الشيء مضافا الى كل ما يليق به كقوله

((سا طلب حق بالقذا ومشايخ \* كانوا من طول ما التثوا مرد))  
((نقال اذا لا فواخفاف اذا دعوا \* كثير اذا شدوا قليل اذا عدوا))



وقد اجتمع في قوله

يحيل لي ان سمير الشهب في الدجا \* وشدت باهدابي اليهن أحفاني  
ومنهما مخرج مخرج الهزل والخلاعة كقوله

أسكر بالامس ان عزمت على الشر \* بغداد ان ذا من العجب  
ومنه المذهب الكلامي وهو ابرادجة للمطلوب على طريقته أهل الكلام  
نحو لو كان فيهما آلهة الا الله لفسد تاو قوله

حلفت فلم أنزل انفسل ريبة \* وليس وراء الله لمره مطلب  
لئن كنت قد بلغت غنى جنابة \* لمباغل الواشي أغش وأكذب  
ولكنني كنت امرأى جانب \* من الارض فيه متراد ومذهب  
ملوك واخوان اذا ما مدحتهم \* أكرم في أموالهم وأقرب  
كفعلك في قوم أراك اصفيتهم \* فلم ترهم في مدحهم لك أنذبا  
ومنه حسن التعليل وهو ان يدعى لوصف علة مناسبة له باعتبار لطيف غير  
حقيقي وهو أربعة أضرب لان الصفة اما ثابتة قصديا بيان علمها أو غير ثابتة  
أريد اثباتها والاولى اما أن لا يظهر لها في العادة علة كقوله

لم يحل نائل السحاب وانما \* حث بدفصبيها الرضاء  
أو يظهر لها علة غير المذكورة كقوله

ما بدقتل أعادييه ولكن \* يتقى اخلاف ما ترجو الذئاب  
فان قتل الأعداء في العادة لدفع مضرتهم لا لما ذكره والثانية اما ممكنة  
كقوله

يا واشيا حسنت فينا اساءته \* فنجى حذارك انساني من الغرق  
فان استحسن ان اساء الواشي ممكن لكن لما خالف الناس فيه عقبه بان  
حذاره منه فنجى منه انساني من الغرق في الدموع أو غير ممكنة كقوله  
لولا لم تكن نية الجوزاء خدمته \* لما رأيت عليها قدم منتطق  
والحق به ما بيني على الشك كقوله

﴿ كان السحاب الغرغيب تحتها \* حبيبا فاسترقا لهن مدا مع ﴾  
ومنه التفریع وهو ان یثبت لمتعلق امر حکم بعد اثباته لمتعلق له آخر كقوله  
احلامکم لسقام الجهل شافية \* کما دماؤکم تشفی من الکلب  
ومنه تأکید المدح بما يشبه الذم وهو ضربان أفضلهما أن يستثنى من  
صفة ذم منفية عن الشئ صفة مدح بتقدير دخولها فيها كقوله

﴿ ولا عيب فيهم غير ان سبوفهم \* بهن فلول من قراع الکتاب ﴾  
أى ان كان فلول السيف عيبا فثبت شيأ منه على تقدير كونه منه وهو محال  
فهو فى المعنى تعليق بالمحال قالتا كيد فيه من جهة انه كد عوى الشئ بينة  
وان الاصل فى الاستثناء الاتصال فذكر أداته قبل ذكر ما بعده ها يوههم  
اخراج شئ مما قبلها فاذا اوليها صفة مدح جاء التأکید والثانى أن یثبت  
لشئ صفة مدح ويعقب باداة الاستثناء يليها صفة مدح أخرى له نحو أنا  
أفصح العرب بيدأى من قریش وأصل الاستثناء فيه أيضا ان يكون  
منقطعا كالصرب الاول لكنه لم يقدر متصلا فلا يفيد التأکید الا من  
الوجه الثانى ولهذا كان الاول أفضل ومنه ضرب آخر وهو وما تنقم منا الا  
ان آمنابا آيات ربنا لما جاءتنا والاستدراك فى هذا الباب كالا ستثناء كفى قوله  
﴿ هو البدر الا انه البحر زاخرا \* سوى انه الضرعام لكنه الوابل ﴾

ومنه تأکید الذم بما يشبه المدح وهو ضربان أحدهما أن يستثنى من  
صفة مدح منفية عن الشئ صفة ذم بتقدير دخولها فيها كقوله فلان لا خير  
فيه الا انه يسىء الى من أحسن اليه وثانيهما ان یثبت للشئ صفة ذم ويعقب  
باداة استثناء يليها صفة ذم أخرى كقوله فلان فاسق الا انه جاهل  
وتحقيقهما على قياس ما مر ومنه الاستنباع وهو المدح شئ على وجهه  
يستتبع المدح شئ آخر كقوله

﴿ نهبت من الاعمار ما لحويته \* لهنت الدنيا بانك خالد ﴾  
مدحه بالنهاية فى الشجاعة على وجهه استتبع مدحه بكونه سيدا الصلاح

الديار ونظامها وفيه انه نهب الاعمار دون الاموال وانه لم يكن ظالما في قتلهم ومنه الادماج وهو ان يضمن كلام سيق لمعنى معنى آخر فهو اعسم من الاستبعا كقوله

﴿أقلب فيه أبحقاني كافي \* أعدبها على الدهر الذنوب با﴾  
فانه ضمن وصف الليل بالطول الشكاية من الدهر ومنه التوجيه وهو ايراد الكلام محتملا لوجهين مختلفين كقول من قال لا عور \* ليت عينيه سواء \*  
﴿السكاكي﴾ ومنه متشابهات القرآن باعتبار ومنه الهزل الذي يراد به الجذ كقوله

﴿اذا ما تمى أنالك مفاخرنا \* فقل عد عن ذا كيف أكل للضب﴾  
ومنه تجاهل العارف وهو كما سماه السكاكي سوق المعلوم مساق غيره  
لكنه كالتوبيخ في قول الخارجية

﴿أيا شجر الخابور مالك مورقا \* كأنك لم تجزع على ابن طربف﴾  
والمبالغة في المدح كقوله

﴿المع برق سرى أم ضوء مصباح \* أم ابتسامتها بالمنظر الضاحي﴾  
أو في الذم كقوله

﴿وما أدري ولست أخال أدري \* أقوم آل حصن أم نساء﴾  
والتدليل في الحب في قوله

﴿بأنه ياطيبيات القاع فان لما \* لبلاى منكن أم ليلي من البشر﴾  
ومنه القول بالمرجب وهو ضربان أحدهما ان تقع صفة في كلام الغير كناية عن شيء أثبت له حكم فثبت بها غيره من غير تعرض لثبوته له أو نفيه عنه نحو يقولون لنرجعنا الى المدينة ليخرجنا الاعز منها الاذل ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين والثاني حمل لفظ وقع في كلام الغير على خلاف مراده بما يحتمله بذكرو متعلقه كقوله

قلت ثقلت اذا أتيت مرارا \* قال ثقلت كاهلي بالايادي

ومنه الاطراد وهو ان تأتي باسماء الممدوح أو غيره وآبائه على ترتيب  
الولادة من غير تكاف كقوله

(( ان يقتلوك فقد ثلثت عروشهم \* بعثية بن الحرث بن شهاب ))

وأما اللفظي فنه الجنس بين اللفظين وهو تشابههما في اللفظ والتمام منه ان  
يتفق في أنواع الحروف وأعدادها وهيئاتها وترتيبها فان كانا من نوع كاسمين  
سمى مماثلا نحو ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة  
وان كانا من نوعين سمي مستوفي كقوله

(( مامات من كرم الزمان فانه \* يحيا الذي يحيا بن عبد الله ))

وأيضا ان كان أحدا لفظيه مر كاسمي جناس التركيب فان اتفقا في الخط  
خص باسم المتشابه كقوله

(( اذا مال لم يكن ذاهبه \* فدعه فدولته ذاهبه ))

والاخص باسم المفروق كقوله

(( كلكم قد أخذ الجا \* م ولا جام لنا ))

(( ما الذي ضر مدير الـ \* جام لوجام لنا ))

وان اختلفا في هيئات الحروف فقط سمي محرفا كقولهم جبة البرد جنة البرد  
ونحوه الجاهل اما مفرط أو مفرط والحرف المشدد في حكم المخفف كقولهم  
البعدة شرك الشرك وان اختلفا في أعدادها سمي ناقصا وذلك اما  
بحرف في الاول مثل والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق أو في  
الوسط نحو جدي جهدي أو في الآخر كقوله

﴿ يدون من أيد عواصم ﴾ ورعاسمي هذا مطرفا واما ما أكثر كقولها

﴿ ان البكاء هو الشفا \* من الجوى بين الجوانح ﴾

ورعاسمي مذيلا وان اختلفا في أنواعها فيشترط أن لا يقع بأكثر من حرف  
ثم الحرفان ان كانا متقاربين سمي مضارعا وهو ما في الاول نحو بيني وبين  
كني لبل دامس وطريق طامس أو في الوسط نحو وهم نهون عنه وينأون

عنه أوفى الآخر نحو الخيل معقود بنواصبها الخـ ير والاسمى لاحقا وهو  
أيضا المافى الأول نحو ويل لكل همزة لمزة أوفى الوسط نحو ذلكم بما كنتم  
تفردون في الأرض بغير الحق وبما كنتم تفردون أوفى الآخر نحو وإذا  
جاءهم أمر من الأمن وإن اختلفا في ترتيبها سمى تجنيس القلب نحو حسامه  
فتح لا ولياته حنف لا عدائه ويسمى قلب كل ونحو اللهم استر عوراتنا وآمن  
روعاتنا ويسمى قلب بعض وإذا وقع أحدهما في أول البيت والآخر في آخره  
سمى مقابلا مجتزا وإذا ولي أحدهما المتجانس بين الآخر سمى مزدوجا ومكررا  
ومرددا ونحو وجنت من سبائنا يقين ويلحق بالجناس شيء أن أحدهما ن  
يجمع اللفظين الاشتقاق نحو فأقم وجهك للدين القيم والثاني أن يجمعهما  
المشابهة وهي ما يشبه الاشتقاق نحو قال اني لعلمكم من القبايل ومنه  
رد العجز على انصدرو هو في النثران يجعل أحد اللفظين المكررين أو  
المتجانسين أو الملتحقين بهما في أول الفقرة والآخر في آخرها نحو وتحشى  
الناس والله أحق أن تحشاه ونحو سائل التميم يرجع ودمعه سائل وهو  
استغفر واراكم انه كان غفارا ونحو قال اني لعلمكم من القبايل وفي النظم أن  
يكون أحدهما في آخر البيت والآخر في صدر المصراع الأول أو حشوه  
أو آخره أو صدر الثاني كقوله

سريع الى ابن العم يطم وجهه \* وليس الى داعي الداء سريع

وقوله تمتع من شميم عرار نجد \* فما بعد العشبة من عرار

وقوله

من كان بالبيض الكواعب مغرما \* فما زلت بالبيض القوانص مغرما

وقوله

وان لم يكن الامعرج ساعة \* قليلا فاني نافع لى قليلها

وقوله دعاني من ملا مكاسفاها \* فداعى الشوق قبل كما دعاني

وقوله



واذا البلابل أفضحت بلغاتها \* فانف البلابل باحتساء بلابل  
 وقوله فشفوف بآيات المثاني \* ومفتون برنات المثاني  
 وقوله اقلتم ثم تأملتم — \* فلاح لي ان ليس فيهم فلاح  
 وقوله ضرائب ابدعتم في السماح \* فلمنازى لك فيها ضريبا  
 وقوله اذا المرء لم يحزن عليه لسانه \* فليس على شيء سواه بخزان  
 وقوله

لو اختصرتم من الاحسان زركم \* والعذب به جرد الافراط في الحصر  
 وقوله  
 فدع الوعيد فاوعد لئلا تئري \* اطين احنه الذباب يضير  
 وقوله

وقد كانت البيض القواضب في الوعى \* بوأترفهى الآن من بعده بتر  
 ومنه السجع وهو تواتر الفاصلتين من الشعر على حرف واحد وهو معنى  
 قول السكاكى هو في النثر كالقافية في الشعر وهو ثلاثة أضرب مطرف ان  
 اختلفا في الوزن نحو ما لكم لا ترجون لله وقارا وقد خلفكم أطوارا والافان  
 كان ما في احدى القرينتين أو أكثر مثل ما يقابلها من الاخرى في الوزن  
 والتقفية فترصيع نحو فهو يطبع الاسجاع بجواهر لفظه ويقرع الاسماع  
 بزواجر وعظه والافتواز نحو فيها سر رم فوعة وأكواب موضوعة قبل  
 وأحسن السجع ما تساوت قرائنه نحو في سدر مخضود وطلح منضود وظل  
 ممدود ثم ما طالت قرينته الثانية نحو والتجم اذا هوى ماضل صاحبكم وما  
 غوى أو الثالثة نحو خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه ولا يحسن أن يؤتى بقريئة  
 أقصر منها كثير أو الاسجاع مبنية على سكون الاعجاز كقولهم ما بعد  
 ما فات وما أقرب ما هوات قيل ولا يقال في القرآن اسجاع بل يقال فواصل  
 وقيل السجع غير مختص بالنثر ومثاله في النظم قوله

تجلى به رشدى \* وأثرت به يدى \* وفاض به غدى \* وأورى به زندى \*

ومن السجيع على هذا القول ما يسمى التشطير وهو جعل كل من شطري البيت سبعة مخالفة لاختها كقوله

﴿تدبير معصم \* بالله منتقم \* لله مرتغب \* في الله مرتقب﴾  
ومنه الموازنة وهي تساوي الفاصلتين في الوزن دون التقفية نحو وغارق مصفوفة وزرابي مبعوثة وإذا تساوى الفاصلتان فإن كان ما في إحدى القرينتين أو أكثره مثل ما يقابله من القرينة الأخرى في الوزن خص باسم المماثلة نحو وأتيناها الكتاب المستبين وهديناها الصراط المستقيم وقوله

﴿مها الوحش إلا ان هاتا أو انس \* فما الخط إلا ان تلك ذوابل﴾  
ومنه القاب كقوله

﴿مودته تدوم لكل هول \* وهل كل مودته تدوم﴾  
وفي النثر كل في ذلك وورب فكبر ومنه التشريع وهو بناء البيت على قافيتين يصح المعنى عند الوقوف على كل منهما كقوله

يا خاطب الدنيا الدنية انما \* شرك الردى وقرارة الاكدار  
ومنه لزوم ما لا يلزم وهو ان يجيء قبل حرف الروى أو ما في معناه من الفاصلة ما ليس بالازم في السجيع نحو فاما البيتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر وقوله

سأشكر عمرا ان تراخت مني \* أيا دى لم تمن وان هى جات  
فتى غير محجوب الغنى عن صديقه \* ولا مظهر الشكوى اذا انزلت  
رأى خلتي من حيث يخفى مكانها \* فكانت قدى عينيه حتى تجات  
وأصل الحسن في ذلك كانه أن تكون الالفاظ تابعة للمعاني دون العكس

﴿حاشاه﴾

﴿في السرقات الشعرية وما يتصل بها وغير ذلك﴾  
اتفاق القائلين ان كان في الغرض على العموم كالوصف بالشجاعة فلا يعد

سرقة لتقرره في العقول والعادات وان كان في الدلالة كالتشبيه والمجاز  
والكتابة وكذا كرهيات تدل على الصفة لاختصاصها بمن هي له كوصف  
الجواد بالتمثل عند ورود العفاة والنجيل بالعبوس مع سعة ذات اليد فان  
اشترك الناس في معرفته لاستقراره فيها كتشبيه الشجاع بالاسد والجواد  
بالبحر فهو كالاول والاجازان يدعي فيه السبق والزيادة وهو ضربان خاص  
في نفسه غريب وعامى تصرف فيه بما أخرجه من الابتذال الى الغرابة  
كما مر فالأخذ والسرقة نوعان ظاهر وغير ظاهر أما الظاهر فهو أن يؤخذ  
المعنى كله مع اللفظ كله أو بعضه أو وحده فان أخذ اللفظ كله من غير تغيير  
لنظمه فهو مذموم لانه سرقة محضة ويسمى نسخا وانتحالا كما حكى عن

عبد الله بن الزبير انه فعل بقول معن بن اوس

اذا أنت لم تنصف أخاك وجده \* على طرف الهجران ان كان بعقل  
وبركب حد السيف من أن تضيمه \* اذ لم يكن عن شفرة السيف فرحل  
وفي معناه ان يبدل بالكلمات كلها أو بعضها ما يراد بها وان كان مع  
تغيير لنظمه أو أخذ بعض اللفظ سمي اغارة ومسخافا كان الثاني أبلغ  
لاختصاصه بفضيلة فمدوح كقول بشار

من راقب الناس لم يظفر بحاجته \* وفاز بالطيبات القاتل للهج \*  
وقول سلم

من راقب الناس مات هما \* وفاز باللذة الجسدور \*

وان كان دونه فمذموم كقول أبي حاتم

هيات لا يأتى الزمان بمثله \* ان الزمان بمثله الخيل

وقول أبي الطيب

اعدى الزمان سخاؤه فسخابه \* ولقد يكون به الزمان بخيلا \*

وان كان مثله فابعد عن الذم والفضل للاول كقول أبي تمام

لوحارمر تاد المنية لم يجد \* الا الفراق على النفوس دليلا

وقول أبي الطيب

﴿لولا مفارقة الاحباب ما وجدت \* لها المنيا الى ارواحنا سبيلا﴾  
وان أخذنا المعنى وحده سمي الماسما رسلنا وهو ثلاثة أقسام كذلك أولها  
كقول أبي تمام

هو الصنع ان يجعل فخيرا وان يرث \* فلارث في بعض المواضع أنفع  
وقول أبي الطيب

﴿ومن الخبير بطء سيميل عني \* اسرع السحب في المسير الجاهم﴾  
وثانيها كقول البحترى

﴿واذا نالت في النداء كلامه \* صقول خلت لسانه من عضبه﴾  
وقول أبي الطيب

﴿كان السمنهم في النطق قد جعلت \* على رماحهم في الطعن خرسانا﴾  
وثالثها كقول الاعرابي

﴿ولم يكن أكثر الفتيان مالا \* وليكن كان أرحبهم ذراعا﴾  
وقول أشجع

﴿وليس بأوسعهم في الغنى \* وليكن معروفه أوسع﴾  
واما غير الظاهر فنه اب يشابه المعنيين كقول جرير

﴿فلا يمنع من ارب لحاهم \* سوا ذوالعمامة والخمار﴾  
وقول أبي الطيب

﴿ومن في كفه منهم قناة \* كمن في كفه منهم خضاب  
ومنه النقل وهو ان ينقل المعنى الى معنى آخر كقول البحترى

﴿سلموا وأشرق الدماء عليهم \* حمرة فكانهم لم يسلبوا﴾  
وقول أبي الطيب

﴿ليس النبيع عليه وهو مجرد \* من غمده فكانما هو مغمد﴾  
ومنه ان يكون الثاني أشمل كقول جرير

﴿إذا غضبت على بنو قسيم \* وجدت الناس كلهم غضابا﴾  
وقول أبي نواس

﴿وليس على الله عستكر \* ان يجمع العالم في واحد﴾  
ومنه القلب وهو أن يكون معنى الثاني نقيض معنى الاول كقول أبي  
الشبص

﴿أجد الملامة في هوال لذينة \* حبال ذكرك فليملني اللوم﴾  
وقول أبي الطيب

﴿أأحبه وأحب فيه ملامة \* ان الملامة فيه من أعدائه﴾  
ومنه أن يؤخذ بعض المعنى ويضاف اليه ما يحسنه كقول الافوه  
﴿وترى الطير على آثارنا \* رأى عين ثقة أن ستمار﴾  
وقول أبي تمام

وقد ظلمت عقبان أعلامه ضحى \* بعقبان طير في الدماء نواهل  
أقامت مع الرايات حتى كأنها \* من الجيش الا انهم تقاتل  
فان أبا تمام لم يلم بشئ من معنى قول الافوه رأى عين وقوله ثقة أن ستمار  
لكن زاد عليه بقوله الا انهم تقاتل وبقوله في الدماء نواهل وبقامتها مع  
الرايات حتى كأنها الجيش وبها يتم حسن الاول وأكثر هذه الانواع ونحوها  
مقبولة بل منها ما يخرج حسن التصريف من قبيل الاتباع الى خير الابتداء  
وكل ما كان أشد خفاء كان أقرب الى القبول وهذا كله اذا علم أن الثاني  
أخذ من الاول لجواز أن يكون الاتفاق من قبيل توارد الخاطر رأى مجيئه  
على سبيل الاتفاق من غير قصد للاخذ فاذا لم يعلم قيل قال فلان كذا وسبقه  
اليه فلان فقال كذا \* ومما يتصل بهذا القول في الاقتباس والتضمين  
والعقد والحل والتلميح أما الاقتباس فهو أن يضمن الكلام شيئا من  
القرآن أو الحديث لا على أنه منه كقول الحريري فلم يكن الا كلح البصر  
أوهو أقرب حتى أنشد فأغرب وقول الآخر

ان كنت أزمعت على هجرنا \* من غير ما حرم فصبر جميل  
وان تبدلت بنا غيرنا \* فحسبنا الله ونعم الوكيل  
وقول الحريري

((قلنا شامت الوجوه \* وفتح اللكع ومن يرجوه))  
وقول ابن عباد

قال لي ان رقيبى \* سئ الخلق فداره  
قلت دعنى وجهك الجنة خفت بالملكاه

وهو ضربان ما ينقل فيه المقتبس عن معناه الاصلى كما تقدم وخلافه  
كقوله ((لئن أخطأت في مدحي \* لئ ما أخطأت في مني))  
((لقد أنزلت حاجتى \* فواد غير ذى زرع))  
ولا بأس بتغيير يسير للوزن أو غيره كقوله

((قد كان ما خفت ان يكونا \* انا الى الله راجعونا))

وأما التضمن فهو ان يضمن الشعر شيئاً من شعر الغير مع التنبيه عليه ان لم  
يكن مشهوراً عند البلغاء كقوله

((على انى سأشده عند يمينى \* أضاعونى وأى فتى أضاعوا))

وأحسنه ما زاد على الاصل بنسكته كالتورية والتشبيه في قوله

((اذا الوهم أبدى لي لماها ونعرها \* نذرت ما بين العذيب وبارق))

((ويدكرنى من قدها ومدامى \* محجرت عواليها ومجرى السوابق))

ولا يضر التغيير اليسير وربما سمي تضمن البيت فإرادته تعانته وتضمن  
المصراع فإدونه أيداعا ورثوا وأما العقد فهو ان ينظم نثر لا على طريق  
الاقتياس كقوله

((مابال من أوله نطفة \* وجيفة آخره يفخر))

عقد قول على رضى الله عنه وما لابن آدم والفخر وانما أوله نطفة وآخره  
جيفة وأما الحل فهو ان يشرط نظم كقول بعض المغاربة فانه لما قبحت

فعلاته وحنظلت نخلاته لم يزل سوء الظن بقتاده ويصدق توهمه الذي  
يعتاده حل قول أبي الطيب

((إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونهم \* وصدق ما يعتاده من توهمهم))

وأما التلميح فهو أن يشار إلى قصة أو شعر من غير ذكر كقوله

((فوالله ما أدري أحلام نائم \* أملت بنا أم كان في الركب يوشع))

أشار إلى قصة يوشع عليه السلام واستيقافه الشمس وكقوله

لعمرو مع الرضاء والنار تلتظي \* أرق وأح في منك في ساعة الكرب

أشار إلى البيت المشهور

((المستجير بعمر وعند كربته \* كالمستجير من الرمضاء بالنار))

﴿فصل﴾ ينبغي للمتكلم أن يتأق في ثلاثة مواضع من كلامه حتى

يكون أعذب لفظاً وأحسن سبكاً وأصح معنى أحدها ابتداء كقوله

فقال بل من ذكرى حبيب ومنزل \* بسقط اللوى بين الدخول فحول

وكقوله قصر عليه تحية وسلام \* خلعت عليه جواهرها الأيام

وينبغي أن يجتنب في المديح ما يتطير به كقوله ﴿موعداً حباباً بالفرقة غد﴾

وأحسنه ما يناسب المقصود ويسمى براعة الاستهلال كقوله في التهنية

﴿بشرى فقد أنجز الأقبال ما وعدا﴾ وقوله في المراثية

﴿هي الدنيا تقول بل فيها \* حذار حذار من بطشى وفتكى﴾

وثانيها التخلص مما شبب الكلام به من تشبب أو غيره إلى المقصود مع

رعاية الملاءمة بينهما كقوله

تقول في قومس قومي وقد أخذت \* منا السرى وخطا المهريه القود

أمطلع الشمس تبغى أن تؤم بنا \* فقلت كلا وليكن مطاع الجود

وقد ينتقل منه إلى ما لا يلائمه ويسمى الاقتضاب وهو مذهب العرب ومن

يلهم من المخضرمين كقوله

﴿لورأى الله ان في الشيب خيرا \* جاورته البراري الخلد شيبا﴾

﴿ كل يوم تبدى صروف اللبالي \* خلقا من أنى سعيد غريبا ﴾  
ومنه ما يقرب من التخاص كقولك بعد حمد الله أما بعد قيل وهو فصل  
الخطاب وكقوله تعالى هذا وان للطاغين لشر ما تب آى الامر هذا أو هذا  
كما ذكره قول هذا ذكر وان للمتقين لحسن ما تب ومنه قول الكاتب هذا  
باب وثالثها الانتهاء كقوله

﴿ وانى جدير اذ بغتسل بالمنى \* وانت بما أملت منك جدير ﴾  
﴿ فان تولانى منك الجليل فأهله \* والافانى عاذرو شكور ﴾  
وأحسنه ما آذن بانتهاء الكلام كقوله

﴿ بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله \* وهذا دعاء للبرية شامل ﴾  
وجميع فواتح السور وخواتمها راردة على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك  
بالتأمل مع التذكر لما تقدم \* وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه  
وسلم \* اللهم اغفر لى بفضلك ولمن دعا لى بخير \* واغفر لوالدى ولكل  
المسلمين آمين \* وصل وسلم على جميع الانبياء والمرسلين \* وعلى آلهم  
وأصحابهم والتابعين \* خصوصا النبى المصطفى \* والحبيب المحببى \*  
وآله وأصحابه \*

﴿ متن الجوهر المكنون ﴾

﴿ فى الثلاثة قنون ﴾

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله البديع الهادى \* الى بيان مهيع الرشاد  
امد آرباب التهى ورسمها \* شمس البيان فى صدور العلما  
فأبصر وامجزة القرآن \* واضحة بساطع البرهان  
وشاهد دوا مطالع الانوار \* وما احتوت عليه من أسرار  
فتزهر القلب فى رياضه \* وأوردوا الفكر على حياضه  
ثم صلاة الله ما ترغما \* حاد يسوق العيس فى أرض الحمى \*



على نبينا الحبيب الهادي \* أجل كل ناطق باضاد  
 \* محمد سيد خلق الله \* العربي الطاهر الاواه  
 ثم على صاحبه الصديق \* حبيبه وعمر الفاروق  
 ثم أبي عمرو امام العابدين \* وسطوة الله امام الزاهدين  
 \* ثم على بقية الصحابه \* ذوى التقى والفضل والانابه  
 والمجد والفرصة والبراعه \* والحزم والتجده والشجاعه  
 ما عكف القاب على القرآن \* مرتقيا لحضرة العرفان  
 \* هذا وان درر البيان \* وغرر البديع والمعاني  
 تمـدى الى موارد شريفه \* ونبت بذبذبه لطيفه  
 من علم أسرار اللسان العربى \* ودرك ما خص به من عجب  
 لانه كالروح للآءـراب \* وهول علم النخو كاللباب  
 وقد دعى بعض من الطلاب \* لرجزه دى الى الصواب  
 \* فجئته برجز مفيد \* مهـذب منقح سديد  
 ملتقطا من درر التلخيص \* جواهر ابدية التلخيص  
 سلكت ما أبدى من الترتيب \* وما ألوت الجهد فى التهذيب  
 سميتـه بالجواهر المكنون \* فى صدف الثلاثة الفنون  
 والله أرجو أن يكون نافعا \* لكل من يقرؤه ورافعا  
 وان يكون فاتحا للباب \* لجملة الاخوان والاصحاب  
 ((المقدمة))

فصاحة المفرد أن يخلص من \* تنافر وغرابة خلف ركن  
 وفى الكلام من تنافر الكلام \* وضعف تأليف وتعقيد سلم  
 وذى الكلام صفة بما يطبق \* تأدية المقصود باللفظ الانيق  
 وجعلوا بلاغة الكلام \* طباقه لمقتضى المقام \*  
 \* وحافظ تأدية المعانى \* عن خطأ يعرف بالمعانى

ومامن التعقيد في المعنى بقى \* له البيان عندهم قد انتقى  
ومابه وجوه تحسين الكلام \* تعرف يدعى بالبديع والسلام

((الفن الاول علم المعاني))

علم به لمقتضى الحال يرى • لفظا مطابقة او فيه ذكرا  
اسناد مسند اليه مسند \* ومتعلقات فعل تلورد  
قصر وانشاء وفصل وصل او \* ايجازا طناب مساواة رأوا

((الباب الاول الاسناد الخبري))

الحكم بالسلب أو الايجاب \* اسنادهم وقصد ذى الخطاب  
افادة السامع نفس الحكم \* وكون مخبره ذاعلم  
\* فأول فائدة والثاني \* لازمها عند ذوى الازهان  
وربما أجرى مجرى الجاهل \* مخاطب ان كان غير عامل  
كقولنا العالم ذى غفلة \* الذكر مفتاح لباب الحضرة  
فينبغي اقتصار ذى الاخبار \* على المفيد خشية الاكثر  
فيخير الخالي بلا توكيد \* مالم يكن في الحكم ذاتريد  
فحسن ومنه كرا الاخبار \* حتم له بحسب الانكار  
كقوله انا اليكم مرسلون \* فزاد بعد ما اقتضاه المكرهون  
للفظ الابتداء ثم الطاب \* ثم الانكار الثلاثة انساب  
واستحسن التأكيدها لوحت له \* بخبر كسائل في المنزلة  
والحقوا أمارة الانكار به \* كعكسه لئلا تكتبه لم تشبهه  
يقسم قدان لام الابتداء \* وفوني التوكيد واسم أكدا  
والنفي كالاتبات في ذا الباب \* يجري على الثلاثة الالقاب  
بان وكان لام اوباء يمين \* كما جليس الفاسقين بالامين

((فصل في الاسناد العقلي))

\* ولحققة مجاز وردا \* للعقل منسوبين أما المبتدا

اسناد فعل أو مضاهيه الى \* صاحبه كفا من بتلا  
 أقسامه من حيث الاعتقاد \* وواقع أربعة تفاد  
 والثان ان يسند للملابس \* ليس له يبنى كثوب لابس  
 أقسامه بحسب النوعين في \* جزأيه أربع بلا تكلف  
 ووجبت قرينة لفظيه \* أو معنوية وان عاديه  
 ((الباب الثاني في المسند اليه))

يحدف للعلم والاختبار \* مستمع وصحة الانكار  
 سترو ضيق فرصة اجلال \* وعكسه ونظم استعمال  
 كجذب ا طريقة الصوفيه \* تهدي الى المرتبة العليه  
 واذا كره للاسبل والاحتياط \* غباوة ايضاح انبساط  
 \* تلذذ تبرك اعظام \* اهانة تشوق نظام  
 تعبد تعجب تهويل \* تقرير او اشهاد او تسجيل  
 وكونه معر فاعضمر \* بحسب المقام في النحودري  
 والاصل في المخاطب التعيين \* والترك للشمول مستبين  
 وكونه بعلم ليحصل \* بذهن سامع بشخص أولا  
 تبرك تلذذ عنايه \* اجلال او اهانة كغايه  
 وكونه بالوصل للتفخيم \* تقرير او هجنة او توهيم  
 ايماء او توجه السامع له \* أو فقد علم سامع غير الصله  
 وبإشارة لكشف الحال \* من قرب او بعد أو استجهال  
 أو غايه التمييز والتعظيم \* والخط والتنبيه والتفخيم  
 وكونه باللام في النحوعلم \* لكن الاستغراق فيه ينقسم  
 الى حقيقتي وعرفي وفي \* فرد من الجمع أعظم فاقتي  
 وبإضافة لحصر واختصار \* تشرى ف اول وثان واحتقار  
 تكافؤ سامة اخفاء \* وحث او مجاز استهزاء

ونكروا افرادا ونكثـيرا \* تنوبعا وتعظيما وتحقيرا  
 بكـهلـا وتجاهـلـا تهويل \* تهوين او تلبيسا وتقليل  
 ووصفه لكشف او تخصيص \* ذم ثنائيا وكيدا وتنصبص  
 وأكدا وتقرير او قصدا الخلوص \* من ظن سهواً ومجازا وخصوص  
 وعطفـوا عليه بالبيان \* باسم به تختص للبيان \*  
 وأبدلوا تقرير او تخصـيلا \* وعطفوا بنسب تفصيلا  
 لأحد الجزأين أو رد الى \* حق وصرف الحكم للذي تلا  
 والشك والنشكيب والابهام \* وغير ذلك من الاحكام  
 وقصـله يفيد قصرا المسند \* عليه كالصوفي وهو المهتدي  
 وقدموا للأصل أو تشويق \* لخبر تليد تشريف  
 وحط اهتمام او تعظـيم \* تفاؤل تخصيص او تعميم  
 ان صاحب المسند حرف السلب \* اذ ذلك يقتضى عموم السلب  
 ﴿فصل في الخروج عن مقتضى الظاهر﴾

وخرجوا عن مقتضى الظاهر \* كوضع مضمهر مكان الظاهر  
 لنكتة كبعث او كمال \* تمييز او استخراج اجتهال  
 أو عكس او دعوى الظهور والمدد \* لنكتة التمكن كالله الصمد  
 وقصدا الاستعطاف والارهاب \* نحو الامـير واقف بالباب  
 ومن خلاف المقتضى صرف المراد \* ذى نطق او سؤال لغير ما أراد  
 كونه أو لى به وأجـدرا \* كقصصة الحاج والقبعة  
 والالتفات وهو الانتقال من \* بعض الاساليب الى بعض فن  
 والوجه الاستجلاب بالخطاب \* ونكتة تخص بعض الباب  
 وصيغة الماضى لا تـأوردوا \* وقلبو النكتة وأنشدوا  
 ومهمـه مغبرة أرجأوه \* كأن لون أرضه سماؤه  
 ﴿الباب الثالث المسند﴾

يحذف مسند لما تقدم \* والتمزوا قرينة ليعلم  
 وذكره لما مضى أو ليرى \* فعلا أو اسما فيفيد الخبر  
 وأفرده لانعدام التقوية \* وسبب كالزهد رأس التزكية  
 وكونه فعلا فلانقييد \* بالوقت مع افادة التجديد  
 وكونه اسما للثبوت والدوام \* وقيدوا كالفعل رعا للتمام  
 وتركوا تقييده لئلا يكتسب \* كسنة أو انتهاز فرصة  
 وخصصوا بالوصف والاضافة \* وتركوا المقتض خلافة  
 وكونه معلقا بالشرط \* فلعل على أدوات الشرط \*  
 ونكروا والتبعا أو تنجيها \* خطأ وفقد عهدا وتعميها  
 وعرفوا افادة للعلم \* بنسبة أو لازم للحكم  
 وقصروا تحقيقا أو مبالغة \* بعرف جنسه كهند البالغة  
 وجلة لسبب أو تقوية \* كالكذ كرهدي الطريق التصفيه  
 واسمية الجملة والفعلية \* وشرطها لئلا يكتسب الجلية  
 وأخرها أو الترقدوا \* لقصر ما به عليه بحكم  
 تنبيهه أو تفاؤل تشوف \* كفاز بالحضرة ذو تصوف  
 ﴿الباب الرابع في متعلقات الفعل﴾

والفعل مع مفعوله كالفعل مع \* فاعله فيما له معه اجتماع  
 والغرض الاشعار بالتلبس \* بواحد من صاحبيه فانفس  
 وغير قاصر كفاصر بعد \* مهما يلى المقصود نسبة فقد  
 ويحذف المفعول للتعظيم \* وهجنه فانه لمة تفهيم  
 من بعد ايهام والاختصار \* كبلاغ المواع بالاذكار  
 وجاء للتخصيص قبل الفعل \* تهتم تبرك وفصل \*  
 واحكم لمعمولا لتبعا ذكر \* والسرفى الترتيب فيها مشتهر  
 ﴿الباب الخامس القصر﴾

تخصيص أمر مطلقا بأمر \* هو الذى يدعونه بالقصر  
 يكون فى الموصوف والوصاف \* وهو حقيقى كما أضافى  
 لقلب اوتعيمين او افراد \* كأنما ترقى بالاستعداد  
 \* وأدوات القصر الانما \* عطف وتقديم كما تقدم

### الباب السادس فى الانشاء

الم يمكن محتملا للصدق \* والكذب الانشا ككن بالحق  
 والطلب استدعاء، الم يحصل \* أقسامه كثيرة ستجلى  
 \* أمر ونهى ودعاء وندا \* عن استفهام اعطيت الهدى  
 واستعملوا كليت لو وهل لعل \* وحرف حض ولل استفهام هل  
 أى متى ايان أين من وما \* وكيف انى كم وهمز علما  
 والهمز للتصديق والتصور \* وبالذى يليه معناه حرى  
 وهل لتصديق بعكس ما عبر \* ولفظ الاستفهام ربما عبر  
 لأمر استبطاء او تقرير \* تعجب تمكم تحقير  
 تنبيه استبعاد او ترهيب \* انكار ذى توبيخ او تكذيب  
 وقصد يحى أمر او نهى او ندا \* فى غير معناه لأمر قصد  
 وصيغة الاخبار تأتى للطلب \* انفال او حرص وحمل وأدب

### الباب السابع الفصل والوصل

الفصل ترك عطف جملة أنت \* من بعدى أخرى عكس وصل قد ثبت  
 فافصل لدى التوكيد والابدال \* لنكتة ونية السؤال  
 وعدم التثنية فى حكم جرى \* أو اختلافا طلبا أو خبرا  
 \* وفقد جامع ومع ايها \* عطف سوى المقصود فى الكلام  
 وصل لدى التثنية فى الاعراب \* وقصد رفع اللبس فى الجواب  
 وفى اتفاق مع الاتصال \* فى عقل او فى وهم او خيال  
 والوصل مع تناسب فى اسم وفى \* فعل وفقد مانع قد اصطفى

### ﴿الباب الثامن الاجاز والاطناب والمساواة﴾

تأدية المعنى بلفظ قدره \* هي المساواة كسر بذكره  
وباقيل منه ايجاز علم \* وهو الى قصر وحذف ينقسم  
كعن مجالس الفسوق بعدا \* ولا تصاحب فاسقا فتردى  
وعكسه يعرف بالاطناب \* كالزم رعاك الله قرع الباب  
يجئ بالايضاح بعد اللبس \* لشوق او تمكّن في النفس  
وجاء بالايجال والتذييل \* تكريرا اعتراض او تكميل  
يدعي بالاحتراس والتعيم \* وقفوذى التخصيص ذا التعميم  
ووصفه الاخلال والتطويل \* والحش ومردود بلا تفصيل

### ﴿الفن الثاني علم البيان﴾

فن البيان علم ما به عرف \* تأدية المعنى بطرق مختلف  
وضوحها واحصره في ثلاثة \* تشبيهه او مجازا وكناية

### ﴿فصل في الدلالة الوضعية﴾

والقصد بالدلالة الوضعية \* على الاصح الفهم لا الحيشية  
أقسامها ثلاثة مطابقة \* تضمن التزام اما السابقة  
فهى الحقيقة ليس في فن البيان \* بحث لها وعكسه العقليتان

### ﴿الباب الاول التشبيه﴾

تشبيه نادلالة على اشتراك \* أمرين في معنى بالة أناك  
أركانها أربعة وجه أدا \* وطرףه فاتبع سبل النجاه  
فصل وحسبان منه الطرفان \* أيضا وعقليان أو مختلفان  
والوجه ما يشتركان فيه \* وداخلا وخارجا تلفيه  
وخارج وصف حقيقى جلا \* بحس او عقل ونسبى تلا  
وواحد اى يكون أو مؤلفا \* أو متعددا وكل عرفا  
بحس او عقل وتشبيهه نى \* فى الضد للتمليح والتمكم

### ❦ فصل في اداة التشبيه وغايته واقسامه ❦

اداته كاف كائن مثل \* وكل ما ضاهاه ثم الاصل  
ايلاء ما كالكاف ماشبه به \* بعكس ماسواه فاعلم وانتبه  
وغاية التشبيه كشف الحال \* مقدار او مكان او اتصال  
ترتيب او تشويه اهتمام \* تنويه استظراف او ايهام  
ربحانه في الوجه بالمقلوب \* كاللث مثل الفاسق المصحوب  
وباعتبار الطرفين ينقسم \* اربعة تركيبا افراد اعلم  
وباعتبار عدد ملفوف او \* مفروق او تسوية جمع رأوا  
وباعتبار الوجه تثليل اذا \* من متعددا تراه اخذ اذا  
وباعتبار الوجه أيضا مجمل \* خفي او جلي او مفصل  
ومنه باعتبارها أيضا قريب \* وهو جلي الوجه عكسه الغريب  
الكثرة التفصيل اولدرة \* في الذهن كالتركيب في كنهيتي  
وباعتبار آلة مؤكد \* بحذفها ومرسل اذ توجد  
ومنه مقبول بغاية نفي \* وعكسه المردود والتعسف  
وأبلغ التشبيه مامنه قذف \* وجه وآلة يليه ما عرف

### ❦ الحقيقة والمجاز ❦

حقيقة مستعمل فيما وضع \* له بعرف ذي الخطاب فاتبع  
ثم المجاز قد يجيء مفردا \* وقد يجيء مركبا لمبتدأ  
كلمة غايت الموضع مع \* قرينة لعلقة تلت الورع  
كاخلع نعال الكون كي تراه \* وغض طرف القلب عن سواء  
كلاسه ما شرعى او عرفى \* نحو ارتقى للحضرة الصوفى  
اولغوى والمجاز مرسل \* أو استعارة فاما الاول \*  
فما سوى تشابه علاقته \* جزؤ وكل أو محمل آله  
ظرف ومظروف مسبب سبب \* وصف لماض أو مآل مرئى



### ﴿فصل في الاستعارات﴾

والاستعارة مجاز علقته \* تشابه كاسد شجاعته  
وهى مجاز لغة على الاصح \* ومنعت فى عالم لما اتضح  
وفردا او معدودا أو مؤلفا \* منه قرينة لها قد ألفا  
ومع تنافى طرفيها تنتمى \* الى العناد لا الوفاق فاعلم  
\* ثم العنادية تليجيه \* تلى كما تلى تم كميته  
وباعتبار جامع قريبه \* كقمر يقرأ أو غريبه  
وباعتبار جامع وطرفين \* حسا وعقلا ستة بغير مين  
واللفظ ان جنسا قتل أصله \* وتبعية لدى الوصفية  
والفعل والحرف كمال الصوفي \* ينطق انه المنيب المصوفي  
وأطلقت وهى التي لم تقترن \* بوصف او تفريع أمر فاستبين  
وجردت بلائق بالنقصان \* ووشحت بلائق بالأصل  
ثم وارتقى الى سماء القدس \* ففاق من خلف أرض الحس  
أبلغها الترشيح لا بدائه \* على تناسى الشبهة وانتفائه

### ﴿فصل في الحقيقة والعقلية﴾

و ذات معنى ثابت بحس او \* عقل فتحقيقه كذا رأوا  
كاشرفت بصائر الصوفية \* بشمس نورا الحضرة القدسية

### ﴿فصل في المكنية﴾

وحيث تشبيهه بنفس أضمرها \* وما سوى مشبه لم يذكر  
ودل لازم لما شبه به \* فذلك التشبيه عند المنتبه  
يعرف بالاستعارة الحكاية \* وذكر لازم بتخييلية  
كانشبت منية أظفارها \* وأشرقت حضرتنا أنوارها

### ﴿فصل في تحسين الاستعارة﴾

محسن استعارة تدريه \* يدعى بوجه الحسن للتشبيه

والبعد عن رائحة التشبيه في \* لفظ وليس الوجه الغازاقي

﴿فصل في تركيب المجاز﴾

مركب المجاز ما تحصلا \* في نسبة أو مثل تمثيل جلا

وان أبي استعارة مركب \* فشا لا يدعى ولا ينكب

﴿فصل في تغيير الاعراب﴾

ومنه ما أعراه تغيرا \* بجذف لفظ أو زيادة ترى

﴿الباب الثالث النكايه﴾

لفظ به لازم معناه قصـد \* مع جواز قصـده معه يرد

الى اختصاص الوصف بالموصوف \* كالخير في العزلة اذا الصوفي

ونفس موصوف ووصف والغرض \* ايضاح اختصارا ووصون عرض

أو انتماء اللفظ لاستهجان \* ونحوه كاللمس والايان

﴿فصل في مراتب المجاز والكنى﴾

ثم المجاز والكنى أبلغ من \* تصريح او حقيقة كذا زكن

في الفن تقديم استعارة على \* تشبيه ايضا باتفاق العقلا

((الفن الثالث علم البديع))

علم به وجوه تحسين الكلام \* يعرف بعدد عي سابق المرام

ثم وجوه حسنه ضربان \* بحسب الالفاظ والمعاني

((الضرب الاول المعنوي))

وعـد من القابه المطابقـه \* تشابه الاطراف والموافقه

والعكس والتسهيـم والمشاكـه \* تراوج رجوع او مقابله

\* تورية تدعى بايهام لما \* أريد معناه البعيد منهـما

ورسخت بما يلائم القريب \* وجردت بفقده فكن منيب

جمع وتفريق وتقسيم ومع \* كليهما أو واحد جمع يقع

واللف والنشر والاستخدام \* أيضا وتجريد له أقسام

ثم المبالغة وصف يدعى \* بلوغه قد رايرى ممتنعا  
 أو نابعا وهو على أنحاء \* تبليغ اغراق غلو جائئ  
 مقبولا او مردودا التفريع \* وحسن تعليل له تنويع  
 وقد أتوا في المذهب الكلامي \* بمجيب كهميع الكلام  
 وأكدوا مدحا بشبه الذم \* كالعكس والادماج من ذا العلم  
 وجاء الاستبعاد والتوجيه ما \* يحتمل الوجهين عند العلما  
 ومنه قصدا الجذب بالهزل كما \* ينشئ على الفخور ضد ما اعتما  
 وسوق معلوم مساق ما جهل \* لنتكته تجاهل عنهم نقل  
 والقول بالموجب قل ضربان \* كلاهما في الفن مع لومان  
 والاطراد العطف بالآباء \* للشخص مطلقا على الولاء

### ((الضرب الثاني اللفظي))

منه الجناس وهو ذو مقام \* مع اتحاد الحرف والنظام  
 ومما لا يدعى ان اتلف \* نوع ومستوفى اذا النوع اختلف  
 لن يعرف الواحد الا واحدا \* فخرج عن الكون تكن مشاهدا  
 ومنه ذو التركيب وذو تشابه \* خطأ ومفروق بلا تشابه  
 وان بهيئة الحروف اختلفا \* فهو الذي يدعونه المحرفا  
 وناقص مع اختلاف في العدد \* وشرط خلف النوع واحد فقد  
 ومع تقارب مضارع ألف \* ومع تباعد بالحق وصف  
 وهو جناس القلب حيث يختلف \* ترتيبها للكل والبعض أضف  
 \* مجنبا يدعى اذا تقاسما \* يتما فكا انا واتحوا خاتما  
 ومع توالي الطرفين عرفا \* مزدوجا كل جناس ألفا  
 تناسب اللفظين باشتهاق \* وشبهه فذلك ذو التحاق  
 ويرد التجنيس بالاشارة \* من غير أن يذكر في العبارة  
 ومنه رد عجز اللفظ على \* صدر في نثر بفقرة جلا

مكتنفا والنظم الاول ولا \* آخر مصراع فما قبل تـ  
مكرر افعالنا وما التحق \* يأتي كتحشى الناس والله أحق

((فصل في السجع))

والسجع في فواصل في الشعر \* مشبهة قافية في الشعر  
ضروبه ثلاثة في الفن \* مطرف مع اختلاف الوزن  
مرصع ان كان ما في الثانية \* أوجله على وفاق الماضية  
وما سواه المتوازي فادري \* كسر مر فوعة في الذكر  
أبلغ ذلك مستوفيا يرى \* فيه القريبتين الاخرى أكثر  
والعكس ان يكثر فليس يحسن \* ومطلقا أعجازها تسكن  
وجعل مجمع كل شطر غير ما \* في الآخر التشطير عند العلماء

((فصل في الموازنة))

ثم الموازنة وهى التسوية \* لفاصل في الوزن لافى التقفيه  
وهى المماثلة حيث يتفق \* في الوزن لفظ فقرته فاستفق  
واقرب والتشريع والتزام ما \* قبل الروى ذكره ان يلزما

((السرفات))

وأخذ شاعر كلاما سبقه \* هو الذى يدعونه بالسرقه  
وكما قرر في الالباب \* أو عادة فليس من ذالالباب  
والسرفات عندهم قسمان \* خفية جليلة والثاني  
تضمن المعنى جميعا مسجلا \* ارادة انحال ما قد نقل  
بحاله وألحقوا المرادفا \* به ويدعى ما أتى مخالفا  
لنظمه اغارة وحدا \* حيث من السابق كان أجودا  
وأخذ المعنى مجرد ادعى \* سلخا والمما وتقسما فعى

((السرقه الخفية))

وما سوى الظاهران تغيرا \* معنى بوجه ما ومحمودا يرى

لنقل او خلط شعول الثاني \* وقلب او تشابه المعاني  
أحواله بحسب الخفاء \* تفاضلت في الحسن والثناء

((الاقْتِباس))

والاقتباس أن يضمن الكلام \* قرأنا او حديث سيد الانام  
والاقتباس عندهم ضربان \* محمول وثابت المعاني  
\* وجائز لوزن او سواه \* تغيير نذر اللفظ لامعناه

((التضمين والحل والعقد))

والاخذ من شعر بخلاف ما خفي \* تضمينهم وما على الاصل يفي  
\* لمنكته آجلة واغنى \* يسير تغيير وما منه يرى  
بيتا فأعلى باستعانة عرف \* وشطر او أدنى بايداع ألف  
والعقد نظم النثر بالاقتباس \* والحل نثر النظم فاعرف القياس  
واشترطوا الشهرة في الكلام \* والمنع أصل مذهب الامام

((التمجيد))

اشارة لفصه شعر مثل \* من غير ذكره قلمج كمل

((تذنيب باللقاب من الفن))

من ذلك التوشيع والترديد \* ترتيب اختراع أو تعديد  
كالتائبون العابدون الحامدون \* السائحون الراكعون الساجدون  
تطريز او تدبيج استشهداد \* ايضاح ائتلاف استطراد  
احالة تساويع او تخييريل \* وفرصة تسميط او تعليميل  
تحليصة أو نقل او تحتم \* تجريد استتلال او تمكيم  
تعريض او الغازار تقاء \* تنزيل او تأيس او ايماء  
حسن البيان بوصف او مراحعه \* حسن تخلص بلا مازعه

((فصل فيما لا يعد كذبا))

وليس في الايهام والنهكم \* ولا التغالي بسوى المحرم

من كذب وفي المزاج قد لرب \* بحيث لا منه يعد من الكذب  
 ((خاتمة))

وينبغي لصاحب الكلام \* تأنيق في البعد والختام  
 بمطلع حسن وحسن الفال \* وسبك او براعة استهلال  
 والحسن في تخلص آواقتضاب \* وفي الذي يدعونه فصل الخطاب  
 ومن سمات الحسن في الختام \* ارادفه بمشعر التمام  
 هذا تمام الجملة المقصودة \* من صفة البلاغة المحمودة  
 ثم صلاة الله طول الامد \* على النبي المصطفى محمد  
 وآله وصحبه الاخيار \* ما غرد المشتاق بالاسهار  
 ونر ساجدا الى الاذقان \* ينبغي وسبيلة الى الرحمن  
 ثم بشهر الحجة الميمون \* تتميم نصف عاشر القرون

﴿فن الوضع﴾

((وهذه رسالة الوضع للعضد رجه الله))

((بسم الله الرحمن الرحيم))

((هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة))

((المقدمة))

اللفظ قد يوضع لشخص بعينه وقد يوضع له بأمر عام وذلك بأن يعقل أمر  
 مشترك بين مشخصات ثم يقال هذا اللفظ موضوع لكل واحد من هذه  
 المشخصات بخصوصه بحيث لا يفهم ولا يفاد الا واحد بخصوصه دون القدر  
 المشترك فتعقل ذلك المشترك آلة للوضع لانه الموضوع له فالوضع كل  
 والموضوع له مشخص وذلك مثل اسم الاشارة فتوهذا فان هذا مثلا  
 موضوعه ومسماه المشار اليه المشخص بحيث لا يقبل الشركة ﴿تنبية﴾  
 ما هو من هذا القبيل لا يفيد الشخص الا بقرينة معينة لاستواء نسبة  
 الوضع الى المسميات ((التقسيم)) اللفظ مدلوله اما كل أو مشخص والاول

اما ذات وهو اسم جنس أو حدث وهو المصدر أو نسبة بينهما وذلك اما أن  
 تعتبر النسبة من طرف الذات وهو المشتق أو من طرف الحدث وهو الفعل  
 والثاني فالوضع اما مشخص أو كلي فالاول العلم والثاني مدلوله اما أن يكون  
 معنى في غيره يتعين بانضمام ذلك الغير وهو الحرف أو لا فالقرينة أن كانت  
 في الخطاب والضمير وان كانت في غيره فاما حسية وهو اسم الإشارة أو عقلية  
 وهو الموصول **الخاتمة** تشمل على تنبيهات الاول الثلاثة مشتركة في  
 ان مدلولها ليست معاني في غيرها وان كانت تحصل بالغير فهي أسماء لا  
 حروف الثاني العقلية لا تفيد الشخص فان تقييد الكل بالكل لا يفيد  
 الجزئية بخلاف قرينة الخطاب والحس فلذلك كانا جزئيين وهذا كلياً  
 الثالث علمت من هذا الفرق بين العلم والمضمر وفساد تقسيم الجزئي اليهما  
 دون اسم الإشارة ظناً ان ذلك يتعين بقرينة الإشارة الحسية ومدلول  
 الضمير بالوضع الرابع تبين لك من هذا ان معنى قول النحاة ان الحرف يدل  
 على معنى في غيره انه لا يستقل بالمفهومية بخلاف الاسم الخامس قد عرفت  
 من الفرق بين الفعل والمشتق ان صار بالاي رد على حد الفعل فانه ما دل على  
 حدث ونسبة الى موضوع ما وزمانها السادس يعلم منه الفرق بين اسم  
 الجنس و علم الجنس فان علم الجنس كاسماء وضع بجوهره للجنس المعين وان  
 اسم الجنس كذئب وأسد لغير معين ثم جاء التعيين من نحو اللام السابع  
 الموصول عكس الحرف فان الحرف يدل على معنى في غيره وتحصله بما هو  
 معنى فيه والموصول أمر مبهم يتعين عند معني فيه الثامن الفعل والحرف  
 يشتركان في انهما يدلان على معنى باعتبار كونه ثابتاً للغير ومن هذه الجهة  
 لا يثبت له الغير فامتنع الخبر عنهما التاسع الفعل مدلوله كلي قد يتحقق في  
 ذوات متعددة فجاز نسبته الى الخاص منه فيخبر به دون الحرف اذ تحصل  
 مدلوله انما هو بما يتحصل له فلا يعقل لغيره العاشر في ضمير الغائب وفي كليمته  
 نظرتاً مل الحادي عشر ذو وفوق فان جزئية مفهومهما كلي لان ما معنى

صاحب وعلو وان كان لا يستعملان الا في جزئين الثاني عشر لا يربك تعاور  
الالفاظ بعضها مكان بعض اذا اعتبر الوضع

﴿فن الحكمة﴾

﴿من المقولات العشر﴾

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

ان المقولات لديهم تحصر \* في العشر وهى عرض وجوهر  
فاول له وجـود قـاما \* بالغـير والثـاني لنـفس داما  
ما يقبل القسمة في الذات فكم \* والكيف غير قابل بها الرسم  
أين حصول الجسم في المكان \* متى حصول خص بالازمان  
ونسبة تكررت اضافته \* نحو أبوة أخا لطافه \*  
وضع عروض هيئة بنسبة \* لجـزئـه وخارج فأنبت  
وهيئة بما أحاط وانتقل \* ملك كثوب أو اهاب اشتمل  
أن ينعل التأثيران ينفعلا \* تاثر مادام كـل كـلا

﴿فن البحث والمناظرة﴾

﴿من آداب البحث﴾

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

لأن الحمد والمنه وعلى نبيك الصلاة والتحية اذا قات بكلام خبرى ان كنت  
ناظرا فاحصه أو مدعيًا فالدليل ولا يمنع النقل والمدعى الاجاز اذا المنع  
في عرفهم طلب الدليل على مقدمته فاذا اشتغلت به منع مجردا أو مع  
السند ولا يدفع السند الا اذا كان مساويا أو نقض بالتخلف أو عورض  
بدليل الخلاف ففي الصورتين صرت مانعا بأن تقول الله تعالى متكلم بكلام  
أزلى ناقلًا عن المقاصد أو مدعيًا بدليل أنه أسند الكلام حقيقة الى  
ذاته تعالى وكلم الله موسى تكليمًا فيمنع بجواز المجاز في دفع بالاصل أو  
ينقض بالخلق فقل انه اضافة القدرة الى المقدور فيمنع مستند الا انه حقيقى



أو يعارض بأنه تأدية الحروف الحادثة فيمنع أن يقال لا نسلم أن الكلام  
مركب من الحروف

((ان الكلام لفي الفؤاد وانما \* جعل اللسان على الفؤاد دليلا))

((وهذا نظم آداب البحث للفاضل الشيخ زين المصنف))

((بسم الله الرحمن الرحيم))

يقول زين المصنف المرتجى \* من ربه -- اولك خير منهج  
وبعد حمد مفهم الخطاب \* ومرسل الرسول بانصواب  
عليه منه أفضل الصلاة \* وآله وصحبه الثقات  
فهاك نظما خاليا عن غث \* ضمنته مهم فن البحث  
فقلت راجيا لعفو ربي \* معتمدا عليه وهو حبي  
ان قلت قولا ذاتا مخبري \* اذا نقلت فيه عن معتبر  
فيطلب التصحيح للنقل اذا \* لم نلتزم فيما نقلته لذا  
أودعيت يطلب الدليل \* ان كان غير واضح ذا القيل  
ثم ثلاث للدليل عارضة \* منع ونقل مجمل معارضة  
فاول جزؤ الدليل مورده \* فان يكن مدلالا لا يورده  
اذمنعه أن يطلب الدليل \* وذلك حاصل وفيه قيل  
والمنع يأتي خاليا عن السند \* ومعه وهو الذي به اعتماد  
فان يكن مساويا يدفع \* وان يكن أخص ليس ينفع  
وبالجواز فيه عقلا يكتفي \* وان أتى عقلا فبالحل صفا  
والمنع من قبل الدليل غصب \* وفيه خلف نحوه لا نصب  
والثان ابطال الدليل كاه \* بشاهد ينبي عن قبوله  
فان خلا عنه فليس يصح \* لقول من قرره بل يلغى  
لانه مكابر الا اذا \* كان الدليل واضحا لن يبتدا  
ولا يجوز النقض بالتطويل \* ونحوه مثل خفاء القيل

الاخفا التعريف عن معرف \* فان فيه النقض يأتي فاعرف  
 وثالث اقامته الدليل \* على خلاف قول ذى التعايل  
 فان أراد اذا ابتغا المعارضه \* فليأت بالخلاف بالمناقضه  
 أو نقضه أو بدليل آخر \* يأتي وفي المقام بحث قرار  
 والمدعى والنقل ليس يدعى \* الا مجازا فادر ما قد وقع  
 ثم لدى نهاية المناظره \* وذكر كل منهما ما حره  
 فجزم مدع دعوا الخما \* وسائل في عرفه هم الزاما  
 ثم السؤال ان للاستفسار \* يأتي فليس مذهب النظار  
 وان يكن للاعتراض فهو في \* ذا الفن مقصود بلا تعسف  
 ونتم ما رمت نجاء وافي \* بحمد رب العالمين صافيا  
 ومن يصادف هفوة فليصلح \* بعد تأمل لها وليصفح  
 فقد نظمته على استعجال \* مع غر بتي عن أهل ذال الحال  
 والحمد لله مع السلام \* بعد الصلاة للنبي التهامي  
 محمد وآله والعقب \* مارخ القمري فوق القضب  
 ((منظومة آداب البحث والمناظرة لطاش كبرى زاده))

((بسم الله الرحمن الرحيم))

يقول راجي العفو يوم العرض \* أبو المواهب الجلي العرض  
 أحمدك اللهم في الوسائل \* ويا مجيبا لدعاء السائل  
 ثم أصلي بعد تحميدى على \* نبيك المبعوث من خير الملا  
 أرسلته هدى الى الانام \* فشيد الاحكام بالاحكام  
 \* وآله المؤيدين بالسند \* لدفع شبهة الخصم استند  
 \* وصحبه الغر الذين سلمو \* دليله بغير منع سلوا  
 ماجرت الابحاث في المسائل \* بين محيب حاذق وسائل  
 وبعد حمد الله ذى النوال \* فهذه رسالة المفضل

العالم الفهامة العلامة \* ومن غدا الفضل له علامة  
 شهرته بطاش كبرى زاده \* بلغه مولا ما أراد  
 في طرق الآداب والمناظره \* مفيدة لغيرها مناظره  
 خلت مبانيها عن الآداب \* حلت بإيجاز بلا أرياب  
 مشهورة عند أولى الآلباب \* نافعة لمعشر الطلاب  
 أردت في سلك القريض نظمها \* ليسهل الحفظ على من أمها  
 معترفا بالعجز والقصور \* وأسأل العون من القدير  
 وراجيا من رقي أوج السها \* ان يسبل العفو على من قدسها  
 ومن الهى أطلب الانابه \* كذلك التوفيق والاجابه  
 (المناظرة)

هي النظر من جانبي خصمين \* معلل وسائل اثنين  
 في نسبة بينهما حكميه \* ليظهر والصواب والحقية  
 (بيان الوظائف)

ثم لكل منها وظائف \* وأخذ بماله وواقف  
 واستحسن الامام للمناظره \* تسعة آداب أتت ناضره  
 (وظائف السائل)

ثلاثة لسائل مناقضه \* والنقض ذو الأجمال والمعارضه  
 فتنه الصغرى من الدليل \* أو منعه الكبرى على التفصيل  
 مجردا عن شاهد أو بالسند \* تدعوه بإصاح بأول العدد  
 من ذلك نوع حكمه قد انضبط \* وحده تعيين موضع الغلط  
 وهو محل عندهم قد اشهر \* والمنع بالدليل غصب استقر  
 نعم يكون منعه مقبولا \* بعد إقامة المعلل في الدليل  
 ومنعه الدليل بالشواهد \* نقض وقبول بغير شاهد  
 ومنعه بدونه مكابره \* ثم لدلول به معارضه

ومنعـه بغيره لا يقبل \* وغير مسموع وعنهـم ينقل

### وظائف المعلل

ورتبوا وظائف المعلل \* أعدادها ثلاثة كالسائل  
فنصب المذکور فی المناقضة \* اثباتهـا بلامعارضهـ  
فبـا لدلیل أومع التنبیه \* فاصغ لما قلت بلاغويه  
أو يبطل المعلل المستندا \* مساويا اذ منعـه مجردا  
غير مفيد عند أهل النظر \* أو مدعاه بدليل آخر  
كذلك عند النقص بنفي الشاهد \* بمنعه له وان يجتمعا  
الى دليل الخصم في المعارضه \* كذا تعرض بما قد عارضهـ  
فانه حينئذ يصير \* كسائل وعكسه شهر  
ومن يكن بصدد التعليل \* ولم يكن مدعيا للقبيل  
بل ناقلا عن غيره وحاكيا \* فلم يكن عليه منع آتيا  
لكن منه يطلب التصحيح \* لنقله فحسب لا الترجيح  
وما ذكرناه من المسائل \* طريقة النظر والاولا  
مآلها والبحث من أمرين \* محققا احدهما في البين  
اما بان قد يعجز المعلل \* وعن إقامة الدليل يعدل  
لمدعاه وهو عنها ساكت \* وذا هو الاخفام عنهم ثابت  
أو يعجز السائل عن تعرض \* الى دليل الخصم والمعارض  
فينتهى الدليل من مقدمه \* ضرورة القبول أو مسلمه  
وذلك العجز هو الازام \* فتنتهى القدرة والكلام

### آداب المناظرة

وليجنب فيها عن الاطباب \* ثم عن الایجاز والخطاب  
الى رفيع القدر والمهابة \* وعن كلام شابه الغرابه  
ومجمل من غير ان يفصلا \* كذا تعرض لما لا مدخلا

كذلك عن دخل قبيل الفهم \* لأبأس من إعادة للفهم  
ولا يظن خصمه حقيرا \* وليلزم التعظيم واتوقيرا  
ثم عن الضم وما قد ذكرنا \* وما عنيناه ومناصدرا  
إبراده قد صرح في ذال الباب \* فهذه خواص الآداب  
والحمد لله على الانعام \* وأفضل الصلاة والسلام  
على النبي المصطفى ماحي الردى \* محمد من جاءنا بالاهتدا  
وآله الاطهار ذى الفخار \* وصحبه أئمة الاجبار  
﴿ منظومة في الرسم للاستاذ العالم السيد محمد البيللاوى مغير  
الكتب العربية بالكتبخانة الخديوية المصرية ﴾

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

أفضل ما يرسم بالبنان \* حمد الاله دائم الاحسان  
ثم صلاة ربنا الرحمن \* على محمد وعلى الشان  
وآله وصحبه من شيدوا \* آثاره ودينه قد أيدوا  
وبعد فالقصدهم ذا النظم \* تقريره للناس فن الرسم  
سميه (ببهيجه الطلاب \* وتحفة القراء والكتاب)  
والله أرجو الرشد والسدادا \* والنفع حتى أبلغ المراد  
﴿ باب أحوال الهمزة ﴾

الهمزة في اللفظ تكون أولا \* ووسطا وآخر اذا العـلا  
فان تن في أول فهي أف \* نحو أجب أخاك واكرم واعطف  
وان تكن أثناء لفظ حصلت \* فأربع أحوالها قد حصلت  
ترسمها بألف ان سكنت \* أو فتحت من بعد فتحة أنت  
أو فتحت وسادسنا صحت نلى \* كيا نلى وسألوا وليسأل  
ودرسها بالواو ان تكن تضم \* من بعد فتح أو سكون مثل ضم  
وبعد ضم فتحت أو تسكن \* مثل فؤاد لؤلؤ ويؤمنوا  
أو سجدوا تفاءلا وترسم \* يا بسبع بالبيان تعلم

من بعد كسر أربع أو تكسر \* بعد سكون فتح ضم تذكر  
واحد في المدد ون لیس مطلقا \* وبعد دالین حذفها قد حقا  
والهمزة في الآخر حتما الرسم \* مجانسا حركة المقدم  
واحد إذا من بعد ساكن ترى \* والخلف في المنقوص ان قد تكرا

### باب أحوال الالف اللينة

في وسط وآخر ترى الالف \* فرسمها بالالف حشوا ألف  
كاسم وحرف آخر الابعاء \* يأتي فرسم الياء فيه علما  
الى بلى حتى على ثم الالف \* موصولة تأتي متى لدى أولى  
أواصلها من الثلاثي أنت \* واوا فرسم ألف عنها ثبت  
وياء ان عنها تكون انقلب \* أو اخرف عن الثلاث قد غمت  
أو مفعول أو ثلث فافعل \* أو كبحاري وجمادي يجلي  
وارسم ألف ان قبلها ياء حصل \* سوى العلم وألف تأتي بدل  
عن فون تو كيد على الامر دخل \* كذا مضارع بلامه اتصل  
ومثلها إذا ولول تميل \* كذلك تنوين بمنصوب جلي  
وليس هاتا ثبت أو همز الرسم \* بالالف أو يا كذلك ان عدم  
وياضمير النفس أبدلت ألف \* تقول في عبيدي أيا عبدا انصرف  
والثا إذا تمنع من صرف العلم \* فرسمها بالهاء باد كالعلم  
وان تكن كمثل بنت قامت \* فانها بالثاء ما قامت

### فصل

والواو والياء إذا ما أبدلت \* من همزة من بعد مثلها أنت  
فالفظهما في الوصل هو زاسا كئنا \* مثل أو تمن وائت وقطعا أعلننا  
وان يكن أمر أتى من نحو ود \* فلفظا واو بعد رسم الياء ورد

### باب فيما يزاد من الحروف

في أول تراد همز الوصل \* بعشر ألفاظ أنت في النقل  
في اثنين واثنيتين واست واسم \* ائمن وابن وابنة في الرسم

وامرأة كذا امرؤ ثم آل \* والهمز في بعض مصادر دخل  
مصادر الجماسى والسداسى \* وما تصرف على القياس  
وفي مائه حشوا تزداد الالف \* وبعدوا ومن كفاوا تردف  
وفي أرلى اشارة أو صيغة \* كذا أولات الوا وحشوا أثبت  
وطرفا في عمروان لم ينتصب \* ولم يضاف الى ضمير يصطحب  
ولم ترد في ذلك آل أرفا فيه \* وآخرها السكت تأتي قافية

### باب فيما يحذف من الحروف

لهزمة استفهام احذف همز آل \* كلام جرواستغاثة حصل  
أو أكذت أو مهدت للقسم \* بنو ومن على كذا فليعلم  
والحذف في من وعلى ثم بنى \* نص عليه كل حبر متقن  
وهـ زات المصدر احذفها \* ان همز الاستفهام تسبقها  
واحذف بسم الله همز ما \* ان طلب الفهم همز قدما  
بهمز فهم همزة ابن قد حذف \* أو بعدا أو ان تردبه تصف  
بين أب وولد قد حصلا \* ولم يكن في السطر جاء أولا  
وألّف من بعد همز رسم \* بألف اسقاطها محتم  
وألّف الماضي مع الواو احذف \* كذا التا التا ثبت حذفها عرف  
كذلك في الحشر والرحمن \* والله والاله ذى الفرفان  
جمع السما ومثل اسحق اعرف \* فألفا فيه من الرسم احذف  
كمثل لكن أو ثلاث ركبت \* فألف منها برسم حذف  
وألّف في اسم الاشارة احذف \* مع لام بعد فاحفظها نصف  
كذلكها التنبيه فيه قد عرف \* في مثل هذاها ناحذف الالف  
في مثل ياهل ويأيوب \* يأيها احذف الالف مطلوب  
وما في الاسـ استفهام جروأما \* قبل القسم ألّفها ان رقا  
ونون من وعن اذا اتصل \* بمن كما فانها لا تحصل

وفنون ان شرطية من قبل ما \* زائدة أو قبل لان ترسما  
 كذلك أن ناصبة المضارع \* من قبل لا تأتي على ذا المهيح  
 والواو من داود أو ما أشبهه \* يحدد هاهنا من يك للرسم انبه  
 وثبتت في مثل السؤل \* وجع راو فاحفظن مقولى  
 ﴿باب فيما يجب فصله أو وصله من الكلمات﴾

لا يتبدى بساكن كمثل ما \* يسكن ذو التحريك ان وقف سما  
 فكل ما صح بوقف وابتدا \* الفصل فيه قد أتى مؤكدا  
 وان ترالفظين مثل واحد \* كبعدك ومائه مع زائد  
 أو كان بالكلمة حذف أحفا \* أو أفردت وضعافصلها منصفها  
 وصل بما استفهام الباء على \* كى حتى عن لام وفي من والى  
 موصوفة ما أو تكن موصوله \* بنى وعن ومن تكن موصوله  
 وذات وصف اثر نعم وصلت \* وكسر عينها الوصل قد ثبت  
 وان ترد ما بعد رب متصل \* وقل أرطالها أيضا وصل  
 وفي الشروط مثل ذا ان وما \* ما ثلها من بابها فلتعلمها  
 والمصدرية وصلها قد يحصل \* ظرفية بغية ير كل لا توصل  
 والوصل فى سى بتمام معروف \* والرسم فى نظمى له ترصيف  
 ناظمه محمد نجل على \* المالكى البيلادى مرتجى العلى  
 فى رابع الشهر وعام ستة \* من بعد ألف وثلثمائة  
 فالجـد لله الذى قد بسرا \* كماله حتى بدا محررا

﴿فن العروض والقوافى﴾

﴿من الكافى فى علمى العروض والقوافى﴾

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

الحمد لله على الانعام والشكر له على الالهام والصلاة والسلام على  
 سيدنا محمد خير الانام وآله وصحبه السادة الاعلام ﴿وبعد﴾ فهذا



تأليف كافي في علمي العروض والقوافي والله الموفق وعليه التوكل  
 الأول فيه مقدمة وبابان وخاتمة فالمقدمة في أشياء لا بد منها أحرف  
 التقطيع التي تتألف منها الأجزاء عشرة يجمعها قولك \* لمعت سبب وفنا \*  
 فالسا كن ما عرى عن الحركة والمتحرك ما لم يعر عنها فمتحرك بعده سا كن  
 سبب خفيف كقد ومتحركان سبب ثقیل كبل ومتحركان بعده ما سا كن  
 وتد مجموع كبكم ومتحركان بينهما سا كن وتد مفروق كقام وثلاث بعدها  
 سا كن فاصلة صغرى كفعلت وأربع بعدها سا كن فاصلة كبرى كفعلمن  
 يجمعها قولك \* لم أر على ظهر جبل سمكة \* ومنها تتألف التفاعيل وهي  
 ثمانية لفظا عشرة حكما اثنان خماسيان وثمانية سباعية الاصول منها  
 فعولان مفاعيلان مفاعلاتن فاع لاتن ذوالوئد المفروق في المضارع والفروع  
 فاعلن مستفعلن فاعلاتن متفاعلن مفعولات مستفعلن ذوالوئد المفروق  
 في الخفيف والمجثث ومنها تتألف البحور

### الباب الأول في ألقاب الزخاف والعلل \*

الزخاف تغيير مختص بشوائب الاسباب مطلقا بالازوم ولا يدخل الأول  
 والثالث والسادس من الجزء فالمفرد ثمانية الخين حذف ثانی الجزء سا كا  
 والاضمار اسكانه متحركا والوقص حذفه متحركا والطنى حذف رابعه  
 سا كا والقبض حذف خامسه سا كا والعصب اسكانه والعقل حذفه  
 متحركا والكف حذف سابعه سا كا والمزدوج أربعة الطى مع الخين  
 خبيل وهو مع الاضمار خزل والكف مع الخين بشكل وهو مع العصب  
 نقص والعال زيادة فزيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع نزيل  
 وحرف سا كن على ما آخره وتد مجموع تذييل وعلى ما آخره سبب خفيف  
 تسبيغ ونقص فذهاب سبب خفيف حذف وهو مع العصب قطف وحذف  
 سا كن الوئد المجموع واسكان ما قبله قطع وهو مع الحذف بنزوح حذف  
 سا كن السبب واسكان متحرك قد قصر وحذف وتد مجموع حذف ومفروق صلم

واسكان السابع المتحرك وقف وحذفه كسف

﴿الباب الثاني في أسماء البحور وأعاريضها وأضر بها﴾

الاول الطويل وأجزأؤه فاعولن مفاعيلن مفاعيلن مرتين وعروضه  
واحدة مقبوضة وأضر بها ثلاثة الاول صحيح وبيته  
﴿أبامندركانت غرورا صحيفتي \* ولم أعطكم بالطوع مالى ولا عرضي﴾  
الثاني مثلها وبيته

﴿ستبدى لك الايام ما كنت جاهلا \* وبأيتك بالانخبار من لم تزود﴾  
الثالث محذوف وبيته

﴿أقيموا بنى النعمان عناصدوركم \* والاتقيموا ساغرين الرؤسا﴾  
الثاني المديد وأجزأؤه فاعلاتن فاعلن أربع مرات مجزوء وجوباً وأعاريضه  
ثلاثة وأضر به ستة الاولى صحيحة وضربها مثلها وبيته  
﴿يالبكر أنشر والى كليبا \* يالبكر أين ابن الفرار﴾  
الثانية محذوفة وأضر بها ثلاثة الاول مقصور وبيته  
﴿لا يغرن امرأعيشه \* كل عيش صار للزوال﴾  
الثاني مثلها وبيته

﴿اعلموا أنى لكم حافظ \* شاهد ما كنت أو غائباً﴾  
الثالث أبتروبيته ﴿نما الزفاء باقوته \* أخرجت من كيس دهقان﴾  
الثالثة محذوفة مخبونة ولها ضربان الاول مثلها وبيته  
﴿للفتى عقل بعيش به \* حيث تدى ساقه قدمه﴾  
الثاني أبتروبيته ﴿رب ناربت أرمقها \* تقضم الهندي والغارا﴾  
الثالث البسيط وأجزأؤه مستفعان فاعلن أربع مرات وأعاريضه ثلاثة  
وأضر به ستة الاولى مخبونة ولها ضربان الاول مثلها وبيته  
﴿يا حارلاً أرمين منكم بداهية \* لم يلقها سوفة قبلى ولا ملك﴾  
الثاني مقطوع وبيته

((قد أشهد الغارة الشعواء تحملى \* جرداء معروفة للبحيين مرحوب))

الثانية مجزوة صحيحة واضر بها ثلاثة الاول مجزوم ذال وبيته

﴿اناذمنا على ما خيلت \* سعد بن زيد وعمر من تميم﴾

الثاني مثلها وبيته

﴿ماذا رقوني على ربيع عفا \* مخلاوق دارس مستعجم﴾

الثالث مجزوم مقطوع وبيته

﴿سسير واما انما مبعادكم \* يوم الثلاثا بطن الوادي﴾

الثانية مجزومة مقطوعة واضر بها مثلها وبيته

﴿وما هيح الشوق من اطلال \* أضحت ففارا كوحى الواحي﴾

الرابع الوافر واجزأؤه مفاعلتن ست مرات وله عروضان وثلاثة اضر به

الاولى مقطوفة واضر بها مثلها وبيته

﴿لنا غم نسوقها غزار \* كارقون جلتها العصى﴾

الثانية مجزومة صحيحة ولها اضر بها الاول مثلها وبيته

﴿نقد علمت ربيعه ان \* من حبلك واهن خلق﴾

الثاني مجزوم معصوب وبيته

﴿أعانتها وأمرها \* فتغضبني وتغصيني﴾

الخامس الكامل واجزأؤه مفاعلتن ست مرات وأعارضه ثلاثة واضر به

تسعة الاولى تامة واضر بها ثلاثة الاول مثلها وبيته

﴿واذا سكوت فإأقصر عن ندى \* وكما علمت شمالي وتكرمي﴾

الثاني مقطوع وبيته

﴿واذا دعوتك عهت فانه \* نسب يزيدك عندهن خبالا﴾

الثالث أجزم مضمر وبيته

﴿لمن الديار برامتين فعاقل \* درست وغير آية القطر﴾

الثانية خذاء ولها اضر بها الاول مثلها وبيته

﴿دمن عفت ومحامها \* هطل أجش وبارح ترب﴾  
الثاني أحد مضمرو بيته

﴿ولانت أنجع من اسامة إذ \* دعيت نزال وبلغ في الذعر﴾  
الثالثة مجزوة صحيحة وأضربها أربعة الأول مجزوم فل وبيته  
﴿ولقد سبقتهم هو إلى فلم نزعن وأنت آخر﴾

الثاني مجزوم ذال وبيته  
﴿حدث يكون مقامه \* ابداء مختلف الرياح﴾  
الثالث مثلها وبيته

﴿واذا افتقرت فلا تكن \* متجشعا وتحمل﴾  
الرابع مجزوم مقطوع وبيته

﴿واذا هم وذكروا الاساءة أكثر الحسنات﴾  
السادس الهزج وأجزأوه مفاعيلن ست مرات مجزوم وجوبا وعروضه واحدة  
صحيحة ولها ضربان الأول مثلها وبيته  
﴿عفا من آل ليلى السهيب فالاملاح فالغمر﴾  
الثاني محذوف وبيته

﴿وما ظهري لباع الضيب \* بما أظهر الذلول﴾  
السابع الرجز وأجزأوه مستفعلن ست مرات وأعار يرضه أربعة وأضربها  
خمس الأولى تامة ولها ضربان الأول مثلها وبيته  
﴿دار سلمى إذ سلمى جارة \* قفرا ترى آياتهم مثل الزبر﴾  
الثاني مقطوع وبيته

﴿القباب منها مسـ ترع سالم \* والقلب منى جاهـد مجهود﴾  
الثانية مجزوة صحيحة وأضربها مثلها وبيته  
﴿قد هاج قلبي منزل \* من أم عمرو مقفر﴾  
الثالثة مشطورة وهي الضرب وبيته

• ((ماهاج اخزانار شجوا قد شجبا))

الرابعة منه وكذوهى الضرب وبيته \* ياليتنى فيها جذع \* الثامن الرمل  
واجزؤه فاعلان ست مرات وله عروضان وستة أضرب الاولى محذوفة  
واضربها ثلاثة الاول تام وبيته

((مثل معنى البرد عني بعدل الـ \* قطـ ومغناه ونأوب الشمال))

الثاني مقصور وبيته

((أباغ النعمان عني مأىكا \* انه قد طال حبسى وانتظار))

الثالث مثلها وبيته

((قالت الخفساء لما جئتها \* شاب بعدى رأس هذا واشتبه  
الثانية مجزوة صحيحة وأضربها ثلاثة الاول مجزوء سبع وبيته  
((يا خيلى اربعا واسـ تجبرار بعا بعسفان))

الثاني مثلها وبيته

((مقفرات دارسات \* مثل آيات الزبور))

الثالث مجزوء محذوف وبيته

((مما ما فرت به العيم \* ننان من هذا عن))

التاسع السريع واجزؤه مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين واغار يضة  
أربع واضرب ستة الاولى مطوية مكسوفة واضربها ثلاثة الاول مطوى  
موقوف وبيته

((أزمان سلمى لا يرى مثلها الر \* راؤن فى شام ولا فى عراق))

الثاني مثلها وبيته

((هاج الهوى رسم بذات الغضى \* مخلوق مستعجم محول))

الثالث اصل وبيته

((قالت ولم تقصد لقبل الخنا \* مهلا لقد بلغت اسماعى))

الثانية مخبولة مكسوفة واضربها مثلها وبيته

﴿النشر مسلن والوجه دنا \* نبراً أطراف الا كف عن﴾

الثالثة موقوفة مشطورة وضربها مثلها وبيتها

﴿ينضجن في حافات ابالابوال﴾ الرابعة مكسوفة مشطورة وضربها مثلها

وبيتها ﴿يا صاحبي رحلى اقلا عدلى﴾ العاشر المنسرح واجزاؤه مستفعلة

مفعولات مستفعلة مرتين وأعاريضه ثلاثة كضروبه الاولى صحيحة

وضربها مطوى وبيتها

﴿ابن زيد لازال مستعملاً \* للخير يقضى في مصره العرفا﴾

الثانية موقوفة منهوكة وضربها مثلها وبيتها ﴿صبرا بنى عبدالدار﴾ الثالثة

مكسوفة منهوكة وضربها مثلها وبيتها ﴿ويل ام سعد سعدا﴾ الحادى عشر

الخفيف واجزاؤه فاعلاتن مستفعلة فاعلاتن مرتين وأعاريضه ثلاثة

واضربها خمسة الاولى صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبيتها

﴿حل أهلى ما بين درنا فبادر \* لى وحلت علوية بالسخال﴾

ويلحقه التشعيب جواز او هو تغيير فاعلاتن لزنة مفعولان وبيتها

﴿ليس من مات فاستراح ميت \* انما الميت ميت الاحياء﴾

﴿انما الميت من يعيش كثيراً \* كاسفا باله قليل الرجاء﴾

الثانى محذوف وبيتها

﴿ليت شعرى هل ثم هل آتيتهم \* أم يحولن من دون ذلك الردى﴾

الثانية محذوفة وضربها مثلها وبيتها

﴿ان قدرنا يومنا على عامر \* نتتصف منه أوندعه لكم﴾

الثالثة مجزوة صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبيتها

﴿ليت شعرى ماذا ترى \* أم عمر روفى أمرنا﴾

الثانى مجزوء مخبون مقصود وبيتها

﴿كل خطب ان لم تنكو \* نواغض بتم يسير﴾

الثانى عشر المضارع واجزاؤه مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن مرتين مجزوء وجوبا

وعروضه واحدة صحيحة وضررهما مثلها وبه

﴿دعاني الى سعادا \* دواعي هوى سعادا﴾

الثالث عشر المقتضب وأجزاؤه مفعولات مستفعلن مستفعلن مر تين  
مجزوء جربا وعروضه واحدة مطوية وضررهما مثلها وبه

﴿أقبلت فلاح لها \* عارضان كالسج﴾

الرابع عشر المجتث وأجزاؤه مستفع لان فاعلان مر تين مجزوء  
وجوبا وعروضه واحدة صحيحة وضررهما مثلها وبه

﴿البطن منها خييص \* والوجه مثل الهلال﴾

ويلحقه التشعيث وبه

﴿لم لا يعي ما أقول \* ذا السيد المأمول﴾

الخامس عشر المنقارب وأجزاؤه فعولان ثمان مرات وله عروضان وستة  
أضرب الاولى صحيحة وأضررهما أربعة الاول مثلها وبه  
﴿فأما تميم غيم من \* فألفاهم القوم روبا نياما﴾

الثاني مقصور وبه

﴿وياؤى الى نسوة بأسات \* وشعث مر اضيع مثل السعالى﴾

الثالث محذوف وبه

﴿خايلى عوجا على رسم دار \* خلت من سليمى ومن مية﴾

الثانية مجزوءة محذوفة ولها ضربان الاول مثلها وبه

﴿أمن دمنة أقفرت \* لسمى بذات الغضى﴾

الثاني مجزوء أبتر وبه ﴿تعفف ولا تبئس \* فبايقض يا تيكا﴾

السادس عشر المتدارك وأجزاؤه فاعلان ثمان مرات وله عروضان  
وأربعة أضرب الاولى تامة وضررهما مثلها وبه

﴿جاءنا عامر سالما صالحا \* بعدما كان ما كان من عامر﴾

الثانية مجزوءة صحيحة وأضررهما ثلاثة الاول مجزوء مخبون مر فل وبه

((دارسلى بشعر عمان \* قد كساها البلى الملوآن))  
 الثانى مجزوم ذال وبيته ((هذه دارهم أفقرت \* أم زبور مختها الدهور))  
 الثالث مثلها وبيته ((قف على دارهم وابكين \* بين أطلالها والدمن))  
 والخبث فيه حسن وبيته ((كرة طرحت بصوالجته \* فتلقفها رجل رجل))  
 والقطع فى حشوه جائز وبيته

((مالى مال الادهم \* أو برذونى ذاك الادهم))  
 وقد اجتمع فى قوله ((زمت ابل للبين ضحى \* فى غورتها مة قد سلكوا))  
 الخاتمة فى ألقاب الابيات وغيرها))

التمام ما استوفى أجزاء أثرته من عروض وضرب بلا نقص كأول السكامل  
 والربخ والوافى فى عرفهم ما استوفوا هاهنا ما ينقص كالطويل والمجزوم  
 ما ذهب جزأ عروضه وضربه والمشطور ما ذهب نصفه والمنهول ما ذهب  
 ثلثاه والمصمت ما خالفت عروضه وضربه فى الروى كقوله

((أأن توممت من خرقاء منزلة \* ماء الصبابة من عينيك مسجوم))  
 والمصرع ما غيرت عروضه للالحاق بضر به بزيادة كقوله  
 ((قفانبل من ذكرى حبيب وعرفان \* وربع خات آياته منذ أزمان  
 أنت حجج بعدى عليها فأصبحت \* تكظ زبور فى مصاحف رهبان  
 أو نقص كقوله)) أجارتنا ان الخطوب تنوب \* وانى مقيم ما أقام عيب))  
 أجارتنا انا مقيمان ههنا \* وكل غريب للغريب نسيب))

والمقفى كل عروض وضرب تساوى بلا تغيير كقوله  
 ((قفانبل من ذكرى حبيب ومنزل \* بسقط اللوى بين الدخول فحول))  
 والعروض مؤنثة وهو آخر المصراع الاول وغايته فى البحر أربع كالربخ  
 ومجموعها أربع وثلاثون والضرب مذكرو هو آخر المصراع الثانى وغايته فى  
 البحر تسعة كالسكامل ومجموعه ثلاثة وستون والابتداء كل جزء أول بيت  
 أعلى بعله ممنوعة فى حشوه كالحرم والاعتماد كل جزء حشوى زوحف



بزحاف غير محتص به كالخبث والفصل كل عروض مخالفة للعشوصحة  
واعتلا لا والغاية في الضرب كالفصل في العروض والموفور كل جزء سلم  
من الحرم مع جوازه فيه والسالم كل جزء سلم من الزحاف مع جوازه فيسه  
والصحيح كل جزء لعروض وضرب سلم مما لا يقع حشوا كالقصر والتذييل  
والمعزى كل جزء سلم من علل الزيادة مع جوازه فيه كالتذيل

﴿ العلم الثاني فيه خمسة أقسام ﴾

الاول القافية وهي من آخر البيت الى أول متحرك قبل سا كن بينهما وقد  
تكون بعض وكلمة وبديته

﴿ وفوقها صاحب على مطيهم \* يقولون لانهن اناسي ونحمل ﴾  
هي من الحاء الى الياء وكلمة كنوله

﴿ ففاض دموع العيز منى صباية \* على النحر حتى بل دمنى محملى ﴾  
وكلمة وبعض أخرى كقوله وبارح تربو هي من الحاء الى الواو وكلمتين كقوله  
﴿ مكرم مفر مقبل مدبر معا \* بجاه ود صخر حطه السيل من عل ﴾  
هي من الى الياء الثاني حروفها ستة أولها الروى وهو حرف بنيت  
عليه القصيدة ونسبت اليه ثانيها الوصل وهو حرف لين ناشئ عن اشباع  
حركة الروى أو هاء تليسه فالالف كقوله \* أقللى اللوم عاذل والعتابا \*  
والواو بعد ضمة كقوله \* سقيت الغيث أينما الخيامر \* والياء بعد  
كسرة كقوله \* كما زات الصفواء بالمتنزل \* والهاء تكون ساكنة  
كقوله \* فإزات أبكى حوله وأخطبه \* ومتحركة مفتوحة كقوله  
(يوشك من فر من منيته \* في بعض غراته يوافقها)

ومضمومة كقوله

(فيا لائمي دعني اعالى بقيتي \* فقيمة كل الناس ما يحسنونوهو)  
ومكسورة كقوله

﴿ كل امرئ مصع في أهله \* والموت أدنى من شر ال تعلمي ﴾

ثالثها الخروج وهو حرف ناشئ عن حركة هاء الوصل ويكون الفا كيوافقها  
 وواوا كيمسنونوه ويا كنعلهي رابعها الردف وهو حرف مد قبل الروى  
 فالالف كقوله \* الاعم صباحا أيها الظلل البالي \* والياء كقوله  
 \* بعيد الشباب عصر حان مشيبو \* والواو كسرحوبو خامسها  
 التأسيس وهو ألف بينه وبين الروى حرف وتكون من كلمة الروى كقوله  
 \* وليس على الأيام والدهر سالمو \* ومن غيرها ان كان الروى ضميرا  
 كقوله الا لا لوماني كنى الأوم ماينا \* فالتأسيس في اللوم خير ولا يا  
 ألم تعلم أن الملامة تنفعها \* قليل ومالوى أخى من سماتيا  
 أو بعضه كقوله

فان شئتما ألقتهما أو نجتما \* وان شئتما مثلاً بمثل كماهما  
 وان كان عقلا فاعقلا لا خيكما \* بنات مخاض والفصال المقادما  
 سادسها الدخيل وهو حرف متحرك بعد التأسيس كلام سالم الثالث  
 حركاتها ست أولها المجرى وهو حركة الروى المطابق ثانيها النفاذ وهو  
 حركة هاء الوصل كيوافقها ويحسونه ونعله ثالثها الحدو وهو حركة ما قبل  
 الردف كحركة باء البالي وشين مشيب وحاء سرحوب رابعها الاشباع وهو  
 حركة الدخيل ككسرة لام سالم وضمة فاء التدافع وفتح واء رطاوى خامسها  
 الرس وهو حركة ما قبل التأسيس كفتح سين سالم سادسها التوجيه وهو  
 حركة ما قبل الروى المقيد كقوله

حتى اذا جن الظلام واختلف \* جاؤا بمدق هل رأيت الذئب قط  
 الرابع أنواعها تسعة مطابقة مجردة موصولة باللين كقوله  
 جدت الهى بعد عروة اذ نجما \* خراش وبعض الشمر أهون من بعض  
 وبالهاء كقوله \* الا فتى لاقى العلامه \* ومردوفة موصولة باللين  
 كقوله \* الا قالت بشينة اذ رأيتنى \* وقد لا تعدم الحسنة اذا ما  
 وبالهاء كقوله \* عفت الديار محلها أو مقامها \* ومؤسسه موصولة

باللين كقوله ﴿كأني لهم يأمية ناصب﴾ وليل آفاسيه بطنى، الكواكب  
وبالهاء كقوله ﴿فى ليلة لازرى بها أحدا﴾ يحكى علينا ألا كواكبها  
وثلاثة مقيدة مجردة كقوله

﴿أنه جرعانية أم تلم﴾ أم الحبل واهبها منجذم  
ومردوفة كقوله ﴿كل عيش صائر للزوال﴾ ومؤسسه كقوله  
﴿وغررتنى وزعمت أن﴾ نل لابن فى الصيف تاصر  
والمتكأوس كل قافية توالى فيها أربع حركات بين سا كتيها كقوله  
﴿قد جبر الدين الاله فجبر﴾ والمنراكب كل قافية توالى فيها ثلاث حركات  
بينهما كقوله ﴿أخب فيها راضع﴾ والمتدارك كل قافية توالى بينهما  
حركات كقوله

﴿تسلت عمايات الرجال عن الهوى﴾ وليس فؤادى عن هواها بمنسلى  
والمتوارى كل قافية بين سا كتيها حركة كقوله  
﴿يذ كرنى طلوع الشمس صخرا﴾ وأذ كره بكل مغيب شمس  
والمترادف كل قافية اجتمع سا كذاها كقوله

﴿هذه دارهم أفقرت﴾ أم زبور محتها الدهور  
﴿تنبيه﴾ الوتدا لمجوع اذا كان آخر جز، جازطيه كاليسيط والجز أو خله  
كالكامل أو خبسه كالرمل والخفيف والخبب جازا اجتماع المتدارك  
والمتراكب أو خبله كاليسيط والجز اجتمع المتكأوس مع الاولين \* الخامس  
عيوبها الايطاء اعادة كلمة الروى لفظا ومعنى كقوله

﴿وواضع البيت فى خرساء مظلمة﴾ تفيد العير لا يسرى بها السارى  
﴿ولا يخفض الرز فى أرض ألم بها﴾ ولا يضل على مصباحه السارى  
والتضمين تعليق البيت بما بعده كقوله

وهـم وردوا الجفار على تميم \* وهـم أصحاب يوم عكاظ أنى  
شهدت لهم مواطن صادقات \* شهدن لهم بحسن الظن منى

والاقواء اختلاف المجرى بكسر وضم كقوله  
 ﴿ لا بأس بالقوم من طول ومن قصر \* جسم البغال وأحلام العصافير ﴾  
 ﴿ كأنهم قصب جوف أسافله \* مثقب نفخت فيه الاعاصير ﴾  
 والاصراف اختلاف المجرى بفتح وغيره مع الضم كقوله  
 ﴿ أريته ان منعت كلامي بحبي \* أتمنعني على بحبي البكاء ﴾  
 ﴿ ففي طرفي على بحبي سهاد \* وفي قلبي على بحبي البلاء ﴾  
 والفتح مع الكسر كقوله  
 ﴿ ألم ترى رددت على ابن ليلى \* منبجته فجعلت الاداء ﴾  
 ﴿ وقلت لسانه لما أنقنا \* رماك الله من شاة بداء ﴾  
 والاكفاء اختلاف الروى بحروف متقاربة المخارج كقوله  
 ﴿ بنات وطاء على خد الليل \* لا يشتمكين عمالما نقين ﴾  
 والاجازة اختلافه بحروف متباعدة المخارج كقوله  
 ﴿ الاهل ترى ان لم تكن أم مالك \* بملك يدي ان الكفاء قليل ﴾  
 ﴿ رأى من خليليه جفا، وغلظة \* اذا قام ريتنا ع القلوص ذميم ﴾  
 والسناد اختلاف ما راعى قبيل الروى من الحروف والحركات وهو خمسة  
 سناد الردف وهو ردف أحد اليمين دون الآخر كقوله  
 ﴿ اذا كنت في حاجة فرسلا \* فأرسل حكبا ولا توصه ﴾  
 ﴿ وان باب أمر عليك التوى \* فشاور ليبي ولا تعصه ﴾  
 وسناد التأسيس تأسيس أحدهما دون الآخر كقوله  
 ﴿ يا دارمية اسلمى ثم اسلمى \* نخندف هامة هذا العالم ﴾  
 وسناد الاشباع اختلاف حركة الدخيل كقوله  
 وهم طردوا منها بليليا فصحت \* بلى بواد من تمامه غائر  
 وهم منعروها من قضاة كلها \* ومن مضر الجراء عند التغاور  
 وسناد الحذو اختلاف حركة ما قبل الردف كقوله

((لقد ألق الجباء على جوار \* كأن عيونهن عيون عين))

((كأنى بين خافيتى عقاب \* تريد حمامة فى يوم غين))

وسناداته ووجه اختلاف حركة ما قبل الروى المقيد كقوله

وقاتم الاعمان خاوى المخترق \* ألف شتى ليس بالراعى الحق  
شذابة عنما شذى الربع السحق \* وهذا آخر ما أوردناه فى هذا المؤلف

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا

((متن الخرزجية))

((بسم الله الرحمن الرحيم))

وللشعر ميزان تسمى عروضه \* بها النقص والرجحان يدرى بها الفتى  
وأنواعه قل خمسة عشر كلها \* تؤلف من جزئين فرعين لا سوى  
وأول نطق المرء حرف محرك \* فان يأت ثان قبله لاسبب بدا  
خفيف متى يسكن والافضده \* وقبل وتدان زدت حرفا بلا امترا  
ومم بمجموع فعل وبضده \* كفعل ومن جنسهما الجزء قد أتى  
خماسيه قل والسباعى ثم لا \* يفوتك تركيبا وسوف اذن ترى  
فعوان مفاعيلن مفاعيلن وفا \* ع ل ا ن أصول الست فالعشر ما حوى  
أصابت بسهميها جوار حنا فدا \* ركوبى هممة كوقعيها ما - وا  
فما زلت ارقى فيهم ما حجتهم ما \* ولا يد ط - ولا هن يعتادها الوفا  
فرتب الى اليازن دوائر خف شلق \* أولات ع - د جزء لجزء ثنائيا  
خ عن ابن زهرولة فلا - - - - - \* جلت حض شمربل وفزن لذو وطا  
وطول عزيزكم بدعياكم طورا \* يعزز قس ثم - - - - - أشرف ما ترى  
فهم البقنى المصراع والبيت منه \* القصيدة من ابيات بحر على استوا  
وقل أخوا الصدرا العروض ومثله \* من العجز الضرب اعلم الفرق باعتنا

القاب الابيات

اذا استكمل الاجزاء بيت كمشوره \* عروض وضرب تم أو خولفت وفا

برههما وازداد سطع جاندا \* أخيرهما فالفرق بينهما النجلى  
واسقاط جزئيه وشطرو فوقه \* هو الجزء ثم الشطر والنهك ان طرا  
للاول حتما نبل موف فان ترد \* جواز الجهر حدس كفء أخاهدى  
وجـوز ثان بالسربيع وسابع \* ونهـل بـرى وهـوز رـمـى تى آتى  
﴿الزحاف المنفرد﴾

وتغير ثانى حرفى السبب ادعه \* زحافا فارج الجزء من ذلك احتى  
وذلك بالاسكان والحذف فيهما \* يعم على الترتيب فاقض على الولا  
فتلك ثنائى الجزء الاضمار متبعا \* بخين ووقص فادع كلا بما اقتضى  
ورابعه لم يـبـل الابطيه \* أى الحذف ان يسكن والافقد نجبا  
وعصب قبض ثم عقل بخامس \* وكف سقوط السابع الساكن انقضى  
﴿الزحاف المزدوج﴾

وطيل بعد الخين خبل وبعدان \* تقـدم اضمـارهـو الخـزل يـافـى  
وكفل بعد الخين شـكل وبعدان \* جـرى العـصب نـقص كل ذا الباب محتوى  
﴿المعاقبه والمراقبه والمكانفه﴾

اذا السببان استجمعا لهما النجا \* أو الفرد حتما فالمعاقبه اسمها  
للاول أو ثانيه أو اكليهما اسم \* صدر وعجز قيل والطر فان جا  
تحل يحدوكاهن بى وعزوها \* برى متى يفقد وقد حاز أن يرى  
ومنعه للضدين مبدأ شطرا \* باربعها كل مرأبسه دعا  
وأبحر طرى جز مكانفه لها \* بكملها فافعل بها أي انشا  
﴿علل الاجزاء﴾

ومالم يكن فيما مضى ادع بعلة \* زيادته والنقص فـرقا لـذى النـهى  
فرد سببا خفا الترفيل كامـل \* بغايته من بعد جزله اهتدى  
ومحجز وهج ذيله بالسكن نامنا \* وسبغ به المحزوفى رمل عـرى  
وان زدت صدرا لـشطرا دون خمسة \* فـذلك خـزم وهـو اقـبح ما يـرى

وحذف وقطف قصر القطع حذو \* وصلم ووقف كشف الخرم ما انفري  
مواقعها أعجاز الاجزاء ان أنت \* عروضا وضر بامعاد الخرم فابتدا  
ففي حاسوبك الحذف للخف واقطفن \* به اثر سمكن بدو الاثقل اتقي  
وحسبك فيها القصر حذفن ساكنا \* وتسكين حرف قبله اذ حكى العصا  
كذا القطع لكن ذال في سبب جرى \* وفي ونده هذا وجه زله حـوى  
وحذفن مجموعا دعوا حذو كامل \* والافصهـ لم والسريع به ارتدا  
ووقف وكشف في المحرك سابعنا \* فأسكن وأسقط بحر طى ول الهدى  
وقطعن للمحذوف بتر سبب \* وقيل المديد اختص باسميه في الدعا  
وسل ود الخرم للضرورة صدرها \* ووضع فعولن ثلثه ثمه بدا  
ووضع مقاعيلن لخرم وشتره \* وللخرباعـ لم بالمراتب ما خفي  
مفاعيلن للعضب والقصر والجهم \* وخرم ونقص فيه عقص وقدمضى  
((ما أجرى من العمل مجرى الزحاف))

وشعث كن اخرم وده اقطعه أضمرن \* بحين وأولى سر بحذف ولا سوى  
فصدرا وحشوا قل عروضا وضر بها \* تغيرت الاجزاء فاختلف الكنى  
فقيه لابتداء واعتماد وفصالها \* وغايتها المختص منها بما جرى  
فان تنج فالمو فوريتـ لوه سالم \* صحيح معرى لا تدع ذلك الهدى  
وقد تم اجبالا لخرم مفصـ لا \* له ولا لقاب وبالرغم يهتدى  
فالاول بحر فاعـ روض فضر به \* وغايتها سـ ين فدا لثلت فطا  
\* محرفه المدعى نيف زحافه \* وما حشوه ملغى دناره لا القضا

((الطويل))

اجرى غرورا أم سنبدى صدوركم \* أسودوا حجاج أم المورد قد عفى

((المديد))

يجود كليب لا يغرا علموا انما \* يعيش يهندي متى ما بيع اهتدى  
فن مخصـ بين كل جون ربابه \* فيا ليت شعري هل لثامنه مر توى

((البسيط))

بحر جولة يا حارثه واخلت \* وقوف فسير واعنه قد هيج الجوى  
فغلب ارتحال ذالقيهم فذقتهم \* اصاح مقامى ذال والشيب قد علا  
((الوافر)) ذنت يجدى فيه لنا غم به \* ربيعة تعصيني ولم تستطع اذى  
سطور خيران بهازل الشتاء \* فاحش لولا خير من ركب المطا

((الكامل))

هجرت طلائعهم وخاب الابرار متى \* أحش لانت اللذس بقتهم الى  
بمختلف الامر افتقرت وأكثروا \* وعبس بذب الصم عن نامر ولا  
نقلتهم عن حدة فابتأست والشقاء مخاف لم تجد فارغا كفى

((الهزج))

وأبدسهم بالاضيم بأسايد ودهم \* كذا لولو ما توافوسى امرؤ دنا

((الرجز))

زكت دهرها دار بها القلب جاهد \* وقد هاج قلبى منزل ثم قد شجا  
فيا ليتنى من خالد ومنافههم \* أرى نقلا لا خير فيمن لنا أسا

((الرمل))

حبونك سحقا ما لك الخنس فاربعا \* ففى مقفرات مالم فاعلت دوا  
فصلت قضاها صابروهى اقصدت \* له واخحات دونها عذب القنا

((السمريع))

طخى دون شام محمول لاقيل ما \* به النشر فى حافات رحلى قد غما  
أرد من طريف فى الطريق وفاءه \* ولا بد ان اخطات من طالب الرضا

((المنسرح))

يلجج يغشى صبر سعد بذى سمى \* على سميت سلاف به الانس قد يرى

((الخفيف))

كفبت جهارا بالسخال الردى فان \* قدرنا تجدد فى امرنا خطب ذى حنى



\* فلم يتغير يا عمير وصالها \* بحاججـة في جبلها علقوامها  
 \* المضارع \* لما زاد عاني مثل زيد الى ثنا \* فان تدن منه شبرا ذكر اليه ذا  
 \* المقتضب \* وما أقبلت الا أنا نابعلمها \* مبشرنا يا حبيذا ما به أني  
 \* المجتث \* نقام هلال من علفت ضمائرهم \* أولئك كل منهم السيد الرضا  
 \* المتقارب \*

سموا ابن مرسوة ورو المية دمنة لا تبتئس فكذا قضى  
 أفاد بخاد ابن خد اش بر فده \* وقلت سداد افيه منك لنا حلى  
 فالأضرب سميج والاعا ريض لدنة \* والابحريمى والدوائر هى الهدى  
 وقل واجب التغير أغير بجره \* وجائزه جنس الزحاف كما باتى  
 وخذلقب المذكور مما شرحتة \* وسع زنة تحذوبها حذو من مضى  
 \* القوافى والعيوب \*

وقافية البيت الاخيرة بل من الـ \* محرك قبل الساكنين الى انتها  
 تحـ و زرو يا حرفا انتسبت له \* وتحرى كة المحرى وان قرنا بما  
 يدانى فذا الا كفا والاقواو بعده لا جازة والاصراف والـ كل متقى  
 فوصـ لا بها ليناوها والـ \* خروج بذى اين لها الوصل قد قفا  
 ورد فاحروف اللين قبل الروى لا \* سوى ألث معها المحرك حذو ذا  
 وتأسيسها الهارى وثالثه الروى من كـ لـ \* أو آخر اضمار ما تـ لا  
 وفتحـ قبل الرس بعد الدخيل حر \* ركوه باشباع فن ساند اعـ تـ دا  
 بداو بتأسيس وحـ ذو وردفها \* وتوجيها مثل ارتدع دوع ورع فشا  
 ومستكمل الاجزا العديم سـ ناده \* هو الباء وثم النصيب يؤمن يحمشى  
 ومطلقها باللين والهاء سـ تها \* وتبلغ تسـ بالـ مقيد عكس ذا  
 فـ ردهـ \* أردفها أسـ سـ ما \* والاول قد يولى الخروج فيحتـ ذى  
 ورودف بالسكنين حـ داو بين ذا \* بمادون خمس حركت فصلوا ابتدا  
 فواتر ودارك راكب اجف تكاوسا \* وتضمنها اخراج معـ نى لذا وذا

وتذكر رها الابطاء لفظا ورجوا \* ومعه نى ويرى كوفيه كلبا دنا  
والاقعاد تنويع العروض بكامل \* وقل مثله التجريد في الضرب حيث جا  
وقد كملت ستا وتسعين فالذى \* توسع في ذا العلم توسعه حبا  
ويسأل عبد الله ذا الخرز جى من \* مطالها اتخافه منه بالدعا

﴿ منظومه الصبان ﴾

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

لك الحمد ياربى وصل مسلما \* على المصطفى والآل من أحرزوا العلا  
وبعد فعلم الشعر فن مؤكد \* فبادر اليه واستمع فيه ما حلا

﴿ الاجزاء وما يدخلها من الزحاف والعلل ﴾

فن سبب حرفين أجزاء البحر \* فساكن ثان خف والضم ثقالا  
ومن وتدذى ثالث ان مسكنا \* فمجموع او ثان ففروق انجلى  
فعلون مفاعيلان مفاعيلان وفا \* ع لائن بفرق لذوكل تأصلا  
وفرع فعوان فاعلن والذي يلى \* بمستفعلن مع فاعلاش تكفلا  
لثالبه فرع واحد متفاعان \* للاخر مفعولات مستفعان تلا  
بفرق له اذا كن زحاف تغير \* لا آخر أسباب وجا الجزء مأبلا  
فخذ فلك من جزء مسكن بدهز \* محرك به تسكين به سم على الولا  
بجنين وطى قبض كف ووقفهم \* وعقل واضمار وعصب أبا العلا  
وجعل أب خبل وبرزخ لهم واد \* فشكل ودح نقص زحاف تكملا  
مواضعها جرحى طب مكنع \* فزج مطى ثم أوصى ل تجملا  
فقولك بان ثم الاربع هدهد \* فخرطى ثم هض ففجبل فقدر تلا  
ويقبح زوج بعض فرد ككف أض \* وقل علة ما ليس بعض الذى خلا  
بزيد خفيف اثر مجزوعه بسا \* كن اثر مجزوعه رفل وذيل  
وسمى به هذا اثر مجزوعه وفج \* والخرم زيدا دون خسه أولا  
ونقص خفيف حاسبوك فخذهم \* وعصب وذاقطف وفى درأ دخلا

وتسكين ثانی الجمع مع حذف ختمه \* فقطع جهاز حذف وذا البتر سب تلا  
 واسقاط ثانی الحذف اسكان بدنه \* بحسب بك قصر حذف جمع حذف تلا  
 طرا الصلم حذف الفرق اسكان سابع \* واسقاطه طى وقف الكسف فاعقلا  
 وتشعبت كنع حذف أول اجمعها \* وحشوا سوى التشعبت في عطف ما بلا  
 ولا تلزم حذف أولى عروض سر \* وخزما وخزما حذف بدء بسد ولا  
 فذی كزحاف والذی مثل عاله \* كقبض عروض قبض ضرب لا رسلا  
 وخرم فعولان ثلثه وبقبضه \* فثرم وعضب ان مفاعلتن عالا  
 ومع عصبه قصم ومع عقله جم \* ومع عصبه والكف عقص تحصلا  
 وان في مفاعيلان فخرم وان بقبضه الشرا وبالكف فالحرب أدخل

### المعاقبة والمراقبة والمكانفة

تجاوز خفي اجتماعهما على \* زحاف منعناه المعاقبة اجعلا  
 فزحوف بدء آخر طرفان قل \* وفزحوف ذاك الصدر ذاعجز تلا  
 بنحبول هديا أو بافراقين \* بلم كأنف في طى خزحيت لا ولا  
 أسماء الأبيات وأجزائها والجملة منها

وحذف جزأى بيت الجزء فامنعن \* بايط وماعن وبسل من تحولا  
 وحذف نصف في زط هو شطرهم \* وثليه نهك في يز هو قلا \*  
 وفي الشطر والنهك الا عارض أضرب \* على بعض أقوال حكوها عن الملا  
 ومستكمل كالحشو ضرب عروضه \* تمام وواف ذو اختلاف تكملا  
 بزهره ماذا سطح جاديل ذاك عظ \* مقفى اذا ضرب عروض ثنائلا  
 \* وان غيرت مع ذاله فصرع \* وان كان لامعه المجمع ما خلا  
 وما ليس منها المصمت ادعه ومرسلا \* ومشارك الشطرين سمه مداخلا  
 ومدرجا ايضا في فصا رشاشا وكف \* ومدرج صيف أول عجز تلا  
 \* وآخر اذا ضرب وآخر ذاك قل \* عروض وحشوا البيت ما هو لا ولا  
 عروض وضرب لم يعلا صيغة \* صحيح معرى ان من الزيد داخلا

وحش وجزء الحرم خـ لوين سالم \* فوفورهم والفصل والمغاية اجعلا  
عـ روضا وضربا الزما غير لازم \* لحش ووسم بالا بتسا جزأ أولا  
لما الحشوبأ بي قابلا حشوزحف اعـ \* ثمان قصيد قطعة رزق فباعلا  
الدوائر وما فيها من البحور المستعملة

بحورهم وي غنن ايجمع فقط \* وسدس سوى خمس دوائرha العلا  
فابج بالاوى ده ثمانية زوج \* ثالثة طى كامن بمائلا  
بـ ثمانية تسع فوقها ألف لسا \* كن حلقه للضمن شطرا ولا  
وللمختلف والمؤلف مجتلاب ومشتبه متفق اذا تضاف الاسم حصلا  
أعار يضها لوأضرب سمع ونشر \* لبحر فاجزاء فها نسين بانجـ لا  
الى أربع اجترقا قبضن عروضه \* وتصحح ضرب قبضه حذفه اقبلا  
برهر جوى صحهما احذفهما اقصرنـ \* وابتره واحدق خابنا بتره انجلى  
بحرى وهن جور فى الوفا اخبنهما اقطعنـ \* والجزء فاقطع صحح اقطعه ذبلا  
دجنت ينجح فى الوفا اقطعنـ \* ما \* وفى الجزء صحح أوله اعصب مجبلا  
همى حمل جطى صحح اقطعه حذو \* باضماره واخذذ باضماره ولا  
وفى الجزء صحح اقطعه رفـ له ذيلان \* ولى ابن ابن صحهما احذفه تعدلا  
زكاورددهر صحح اقطعه فى الوفا \* وصحح بجزء وشـ طرائفك محصلا  
حزنت بوسنا احذف وصححه قصره \* وفى الجزء صحح احذفه سبعة تقبلا

السريع والمنسرح

طلاووطاد وفى اطوين كاسفا وقفـ \* واصلمه واكشف خابلا تتبع الملا  
وفى الشطر وقف واكشف يوطون جـ دفعـ

صححها اطووا اقطعه انك اسف وقف بلا

كنى زيرجه رصحح احذفه واحذفنـ \* وصحح بجزء قصر مخبونه اقبلا

المضارع والمقتضب والمجثث

لسان بدب ال صحح ومن طووا \* الينا اطونل يز اذا صححها انجلى

سموا أبو إسحاق قصره حذف ابترنا \* واحذفهما في الجزء وابتره تكملا  
 عهد بدت ثم وفي الجزء كحن \* ورقل وذيل خبن ذا البحر فضلا

### ❦ القافية ❦

وفاقية مما تحرك قبل سا \* كنبين الى ختم على مذهب عـ  
 وحرف اليه الشعر في رويها \* ومدتلاه أرها الوصول فاعفـ  
 ومدتلي ذى الها الخروج ولين \* قبيـل روى ردفها يا أبا العـ  
 وبالالف ا منع مع سواها وسم ألف \* أتى اثره حرف روى له تـ  
 بكلمته أولا ضميرا وبعضه \* بتأسيـبها الدخيل ذا الحرف فيصـ  
 وهاسكتهم ها مضمـرها مؤنث \* تبغى محـرك رويأ أبا المـ  
 كذا همز وقف حرف مد سوى ألف \* لتأنيث الحاق ومدتأصـ  
 وتنوين او نون خفيف مؤكـد \* ومطلقها الموصول والضد ما خلا  
 بجري وتوجيهه والاشباع رسـها \* وحد ونفاذ سم تحركا اعتـ  
 رويها قبل المقيـد فالـدخـيل \* مل متلو تأسيس فردف فـ  
 بالارداف والتأسيس والعدم نوعت \* طلاذات اطلاق وفي ضدها جـ  
 توالى سـكونين انتهاء ترادف \* وأربعة قد حركوها فاسـفـ  
 تكاوس تراكب تدارك تواتر \* وقل عيبها خلف روى قد ابتـ  
 بضم وكسر أو بفتح وغيره \* وحرف قريب أو تباعد منـزلا  
 فالافوا فاصراف فالألف اجازة \* وتجريدها تنوع ضرب وذى احـظـلا  
 كالاقعاد تنويع العروض به السنـا \* دخلف لما قبل الروى وفصـلا  
 لارداف أو تأسيس بعض وخلف ما \* يسمى دخيلا في التحرك مسجـلا  
 وما قبل ردف بانفتاح وغيره \* وما قبل تقييد تحركا اعتـ  
 لردف وتأسيس والاشباع ان تـضـف \* وحدو وتوجيهه فالاسم تحـصـلا  
 ومستـكـمل بأواذن جميعه \* خلا نصب اذن غير هينـه خلا  
 وابطاؤها التكرير لفظا ومقصدـا \* بدون زها التضمين ربط بما تلا

وقد كملت نبلا في اذا ادع للفتى \* محمد الصبان واعذر تفضلا

((فن التجويد) (متن الجزرية))

((بسم الله الرحمن الرحيم))

يقول راجي عفورب سامع \* محمد بن الجزري الشافعي  
الحمد لله وصلى الله \* على نبيه ومصلطاه  
محمد وآله وصحبه \* ومقرئ القرآن مع محبه  
وبعد ان هذه مقدمه \* فيما على قارئه أن يعلمه  
اذ واجب عليهم محتم \* قبل الشروع أولا أن يعلموا  
مخارج الحروف والصفات \* ليألفوا بأفصح اللغات  
محررى التجويد والمواقف \* وما الذى رسم فى المصاحف  
من كل مقطوع وموصول بها \* وتاء أثنى لم تكن تكتب بها  
((باب مخارج الحروف))

مخارج الحروف سبعة عشر \* على الذى يختاره من اختبر  
فألف الجوف وأختارها وهى \* حروف مد للهواء تنتهى  
ثم لأقصى الحاق همزها \* ثم لوسطه فعين حاء  
أدناه غين خاؤها والقاف \* أقصى اللسان فوق ثم الكاف  
أسفل والوسط فجيم الشين يا \* والضاد من حاقته اذ وليا  
الاضراس من أسير أعينهاها \* واللام أدناها لمنههاها  
والنون من طرفه تحت اجعلوا \* والرايد انبه لظهر اذ خلوا  
والطاء والدال وتامنه ومن \* عليها الشايبا والصغير مستكن  
منه ومن فوق الشايبا السفلى \* والطاء والذال وثالعليا  
من طرفيها ومن بطن الشفه \* فالغامع اطراف الشايبا المشرفة  
للشفتين الواو باء ميم \* وغنة مخرجها الخيشوم  
((باب الصفات))

صفاتهما جهر ورخو مستقل \* منفتح مصمتة والضاد قل  
 مهموسها فحشه شخص سكت \* شديد اللفظ أجـد قط بكت  
 وبين رخو والشديد ان عمر \* وسبع علوخص ضغط قط حصر  
 وصاد ضاد طاء طاء مطبقة \* وفر من لب الحروف المذلفة  
 صفيرها صاد وزاي سين \* قلقلة قطب جـد واللين  
 واو وياء سـكنا وانفتحا \* قبلهما والانحراف صححا  
 في اللام والراء بتكرير جعل \* وللتفشي الشين ضاد استـطل  
 ((باب التجويد))

والاخذ بالتجويد حتم لازم \* من لم يجود القرآن آثم  
 \* لانه به الاله أنزلا \* وهكذا منه الينا وصلا  
 وهو أيضا حلية التلاوة \* وزينة الاداء والقراءة  
 وهو اعطاء الحروف حقها \* من صفة لها ومستحقها  
 ورد كل واحد لاصله \* واللفظ في نظيره كـشله  
 مكمل من غير ما تكلف \* باللفظ في النطق بلا تعسف  
 وليس بينه وبين تركه \* الا رياضة امرى بفـكه  
 ((باب الترفيق))

ورققن مستقلا من أحرف \* وحاذرن تفخيم لفظ الالف

((باب استعمال الحروف))

وهو من الحمد أعوذاهـدنا \* الله ثم لام لله لنا \*  
 وليتلطّف وعلى الله ولا الض \* والميم من مخمصة ومن مرض  
 وباء برق باطل هم يذى \* فاحرص على الشدة والجهر الذى  
 فيه لا وفي الجيم كـب الصبر \* وربوة اجتئت وحج الفجر  
 وبينن مقالة ان سـكنا \* وان يكن فى الوقف كان أيـدنا  
 وحاه حصص أحطت الحق \* وسين مستقيم بسطو بسقو

## ﴿باب الرآت﴾

ورقق الراء اذا ما كسرت \* كذلك بعد الكسر حيث سكنت  
ان لم تكن من قبل حرف استعلاء \* او كانت الكسرة ليست أصلا  
والخلاف في فرق لكسر يوجد \* وأخف تكبرا اذا تشدد

## ﴿باب اللامات﴾

وفخم اللام من اسم الله \* عن فتح اوضح كعبه الله  
وحرف الاستعلاء فخم واخصا \* الاطباق أقوى نحو قال والعصا  
وبين الاطباق من أحطت مع \* بسطت والخلف بخلفكم وقع  
واحرص على السكون في جعلنا \* أنعمت والمغضوب مع ضلنا  
وخلف انفتاح محذورا عسى \* خوف اشتباهه بمحظور عسى  
وراع شدة بكاف وبتا \* كشركم وتوفى فتنة  
وأولى مثل وجنس ان سكن \* أدغم كقل رب وبل لا وابن  
في يوم مع قالوا وهم وقل نعم \* سبجه لا ترغق لوب فالتقم

## ﴿باب الضاد والطاء﴾

والضاد باستطالة ومخرج \* ميز من الطاء وكلمات تجي  
في الطعن ظل الظهر عظم الحفظ \* أيقظ وانظر عظم ظهر اللفظ  
ظاهر اظى شواظ كظم ظلما \* أغلظ ظلام ظفرا انتظر ظما  
أظفر ظنا كيف جا وعظ سوى \* عضين ظل التحل زخرف سوا  
وظلت ظلمت وبروم ظلوا \* كالجر ظلت شعرا انظر  
يظللان محظورا مع المنتظر \* وكنت قطا وجميع النظر  
الابويل هل وأولى ناضره \* والغيط لا الرعد وهو وقاصره  
والحظ لا الحض على الطعام \* وفي ظنين الخلاف سامي

## ﴿باب التحذيرات﴾

وان تلاقيا البيان لازم \* انقض ظهرك بعض الظالم



واضطر مع وعظت مع افضتم \* وصفها جباههم عليهم  
وأظهـر الغنة من فون ومن \* ميم اذا ما شددوا وأخفين  
الميم ان تسكن بغنة لدى \* باء على المختار من أهل الاداء  
واظهر نها عند باقى الاحرف \* واحذر لدى واو وفان تحتفى  
(باب حكم التنوين والنون الساكنة)

وحكم تنوين ونون تاني \* اظهار ادغام وقلب اخفا  
فمنع حرف الحلق اظهر وادغم \* فى اللام والراء لا بغنة لزم  
وادغم بغنة فى يؤمن \* الابدكلمة كدنيا عنونوا  
والقلب عند الباء بغنة كذا \* الاخفا لدى باقى الحروف اخذا  
(باب المدات)

والمد لازم وواجب اتى \* وجائز وهو وقصر ثبتا  
فلازم ان جاء بعد حرف مد \* ساكن حاليين وبالطويل بعد  
وواجب ان جاء قبل همزة \* متصلا ان جاء بكلمة  
وجائز اذا اتى منفصلا \* أو عرض السكون وقفام سجلا  
(باب معرفة الوقوف)

وبعد تجويدك للحروف \* لابد من معرفة الوقوف  
والابتداء وهى تقسم اذن \* ثلاثة تام وكاف وحسن  
وهى لما تم فان لم يوجد \* تعلق أو كان معنى فابتدى  
فالتام فالكافى ولفظا فامنع \* الارؤس الا ترى جوز فالحسن  
\* وغير ما تم قبيل وله \* الوقف مضطر او يبداء قبله  
وليس فى القرآن من وقف وجب \* ولا حرام غير ماله سبب  
(باب المقطوع والموصول وحكم التاء)

واعرف لمقطوع وموصول وتا \* فى مصحف الامام فيما قد اتى  
فاقطع بعشر كلمات أن لا \* مع ملجا ولا له الا \*

وتعبدوا يا سبن ثاني هودلا \* يشركن شرك يدخان تهلوعلى  
 ان لا يقولوا الا قول ان ما \* بالرعد والمفتوح صل وعن ما  
 نهوا لقطعوا من ماملان روم النساء \* خلف المنا فقين أم من أسسا  
 الانعام والمفتوح يدعون معا \* وخاف الانفال ونخل وقعا  
 فصلت النساء ذبح حيث ما \* وان لم المفتوح كسر ان ما  
 وكل ما سألته وه واختلف \* ردوا كذا قل بنسما والوصل صف  
 خلفتموني واشترواني ما قطعنا \* أوحى أفضتم اشتيت نيلومعا  
 ثاني فعلم وقع روم كلا \* تنزيل شعرا وغير ذي صلا  
 فايما كالنخل صل ومختلف \* في النطلة الاحزاب والنساء وصف  
 وصل فان لم هودان لن نجعلنا \* نجمع كمالا تحزنوا نأسوا على  
 حج علبك حرج وقطعهم \* عن من يشاء من تولى يومهم  
 ومال هـ ذا والذين هؤلاء \* ت حين في الامام صل ووهلا  
 ووزنوههم وكالوهم صل \* كذا من ال وهوا بالانفصال  
 ((باب التآت))

ورجت الزخرف بالتازبره \* الاعراف روم هود كاف البقرة  
 نعمت هائل ثلاث نخل ابرهم \* معا أخيرات عقود الثانيهم  
 لقمان ثم فاطر كالطور \* عمران لعنت بها والنور  
 وامرات يوسف عمران القصص \* تحريم معصيت بقدم مع يخض  
 شجرت الدخان سنت فاطر \* كلا والانفال وحرف غافر  
 قرت عين جنت في وقعت \* فطرت بقيت وابنت وكلت  
 أوسط الاعراف وكل ما اختاف \* جمعا وفردا فيه بالتاء عرف  
 ((باب همزات الوصل))

وايد ايمز الوصل من فعل يضم \* ان كان ثالث من الفعل يضم  
 واكسره حال الكسر والفتح وفي \* الاسماء غير اللام كسرها في

ابن مع لينة امرئ واثنتين \* وامرأة وامم مع اثنتين  
 وحاذر الوقف بكل الحركة \* الا اذا رمت فبعض حركة  
 الابقع أو بنصب وأشم \* اشارة بالضم في رفع وضم  
 وقد تقضى نظمي المقدمه \* منى لقارئ القرآن تقدمه  
 \* والحمد لله لها ختام \* ثم الصلاة بعد والسلام

((من تحفة الاطفال))

((بسم الله الرحمن الرحيم))

يقول راجي رحمة الغفور \* دو ما سليمان هرا الجزوري  
 \* الحمد لله مصليا على \* محمد وآله ومن تلا  
 وبعدهذا النظم للمريد \* في النون والتنوين والمدود  
 سميت به تحفة الاطفال \* عن شيخنا الميهي ذى الكمال  
 أرجوه أن ينفع الطلاب \* والاجر والقبول والثواب  
 ((أحكام النون الساكنة والتنوين))

للنون ان تسكن وللتنوين \* أربع أحكام نخذ تبين  
 فالاول الاظهار قبل أحرف \* للحاق ست ربت فلتعرف  
 همز فهاء ثم عين حاء \* مهمتان ثم غين خاء  
 والثان ادغام بستة آت \* في يرملون عندهم قد ثبتت  
 لكنهم اقسامان قسم ادغما \* فيه بغنة ينفو علما  
 الا اذا كان بكلمة فلا \* تدغم كدنيا ثم صنوان تلا  
 والثان ادغام بغير غنة \* في اللام والراء ثم كررته  
 والثالث الاقلاب عند الباء \* ميم بغنة مع الاخفاء  
 والرابع الاخفاء عند الفاضل \* من الحروف واجب للفاضل  
 في خمسة من بعد عشر رمزها \* في كلام هذا البيت قد ضمنها  
 صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما \* دم طيبا زدني تقي ضع ظالما

((أحكام النون والميم المشددين))

وغن ميماً ثم فوناً شدا \* وسم كلاً حرف غنة بدا

((أحكام الميم الساكنة))

والميم ان تسكن تجي قبل الهجاء \* لا ألف لينه لذى الحجا  
أحكامها ثلثة لمن ضبط \* اخفاء ادغام واطهار فقط  
فالاول الاخفاء عند الباء \* وسمه الشفوى للقراء  
والثان ادغام بمثلها أتى \* وسم ادغاما صغيرا يافى  
والثالث الاظهار فى البقية \* من أحرف وسمها شفويه  
واحذر لدى واو وفان تخفى \* لقربها والاتحاد فاعرف  
((حكم لام آل ولام الفعل))

لللام آل حالان قبل الأحرف \* أولا هم الاظهارها فلتعرف  
قبل اربع مع عشرة خذ علمه \* من ابغ حجل وخف عقمه  
ثانيهما ادغامها فى اربع \* وعشرة أيضا ورمزها فغ  
طب ثم صل رحما تفرض ذانعم \* دع سوء ظن زر شريرة اللكرم  
واللام الاولى سمها قـريه \* واللام الاخرى سمها شمسيه  
وأظهـرن لام فعل مطلقا \* فى نحو قل نعم وقلنا والتقى  
((فى المثليين والمتقاربين والمتجانسين))

ان فى الصفات والمخارج اتفق \* حرفان فى المثالان فيهما أحق  
وان يكونا مخـرجا تقاربا \* وفى الصفات اختلافان يقبا  
متقاربين أو يكونا اتفقا \* فى مخرج دون الصفات حقا  
بالمجانسين ثم ان سـكن \* أول كل فالصغير سمين  
أو حرك الحرفان فى كل فقل \* كل كبـير وافهمنه بالمثـل  
((أقسام المد))

والمد أصـلى وفرعى له \* وسم أولا طبيعيا وهو

مالاتوقف له على سبب \* ولا بد منه الحروف تجتلب  
 بل أى حرف غير همز أو سكون \* جابعد مد فالطبيعى يكون  
 والاخر الفرعى موقوف على \* سبب كهمز أو سكون مسجلا  
 \* حروفها ثلاثة فعـيها \* من لفظواى وهى فى نوحـيها  
 والكسر قبل الياء وقبل الواو ضم \* شرط وفتح قبل ألف يلتزم  
 واللين منها الياء وواو ساكنها \* ان انفتاح قبل كل أعلنـا

### ((أحكام المد))

للمد أحكام ثلاثة تدوم \* وهى الوجوب والجواز وال لزوم  
 فواجب ان جاء همز بعد مد \* فى كلمة وذات متصل بعد  
 وجائز مد وقصر ان فصل \* كل بكلمة وهذا المنفصل  
 ومثل ذا ان عرض السكون \* وقفا كتعلمون نستعين  
 أو قدم الهمز على المدوذا \* بدل كاتمنوا وابعنا خذا  
 ولازم ان السكون أصلا \* وصلا وقفا بعد مد طولـا

### ((أقسام المد اللازم))

أقسام لازم لديمـم أربعة \* وتلك كلـى وحرفى معهـه  
 كلاهما مخفف مثقل \* فهذه أربعة تفصل  
 فان بكلمة سكون اجتمع \* مع حرف مد فهو كلـى وقع  
 أو فى ثلاثى الحروف وجدا \* والمد وسطه فى بدا  
 كلاهما مثقل ان أدغما \* مخفف كل اذا لم يدغما  
 واللازم الحـرفى أول السور \* وجوده فى ثمان انحصـر  
 يجمعها حروف كم عسل نقص \* وعين ذو وجهين والطول أخص  
 وما سوى الحرف الثلاثى لا ألف \* فـده مدـا طبيعيا ألف  
 وذلك أيضا فى فواتح السور \* فى لفظـى طاهر قد انحصـر

ويجمع الفوائخ الأربع عشر \* صله مصيرا من قطعك ذا الشتر  
وتم ذا النظم بحمد الله \* على تمامه بلا تناهي  
أبياته ندبدا لذي النهى \* تاريخه بشري لمن يتقنها  
ثم الصلاة والسلام أبدا \* على ختام الانبياء أحمدا  
والآل والعجب وكل تابع \* وكل قارئ وكل سامع  
هذه منظومة مخارج الحروف

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول راجي رحمة القدوس \* فقيره على اليسوس  
الحمد لله الذي قد شرفا \* أهل الكتاب باتباع المصطفى  
صلى عليه ربنا ومجدا \* وآله من للكتاب جودا  
وبعد للحروف أوصاف أنت \* خمسها فافوق الى سبع ثبت  
للهمز جهر واستفال ثبنا \* فتح وشدة وهمس اصمنا  
لليا، فتح شدة تسفل \* ذلاقة جهر كذا انقلقل  
للنساء والكاف استفال أهمست \* وشدة فتح كذا وأصمست  
للشياء الاستفال مع فتح كذا \* همس ورخو ثم اصمات خذا  
للجيم ذال شدة صمت سفل \* قلقلة رخو وجهر قد حصل  
للحاء صمت رخوة همس أنى \* والانفتاح الاستفال يافى  
للحاء الاستعلاء وفتح اعلمنا \* رخو وصمت ثم همز افهما  
للدال والزاي استفال فتحنا \* جهر ورخو ثم صمت وضحا  
للراء ذلق وانحراف كررت \* فتح وجهر واستفال وسطت  
للسين رخو ثم صمت سفلات \* همس صغير يافى وانفتحيت  
للسين همس مع تنشى مستغل \* صمت ورخو ثم فتح قد نقل  
للصاد الاستعلاء وهمس مطبقة \* رخو صغير ثم صمت حقه

للمضاه اصمات مع استعلاجهر \* اطالة رخو واطباق شهر  
 للطاء جهر شدة واصمت \* قلقة علو كذا واطبقت  
 للظاء صمت مع اطلاق عرف \* علو جهر ثم رخو قد وصف  
 للعين جهر ثم وسط سفلا \* فتح ورخو ثم صمت نقلا  
 للعين الاستعلاء صمت انفتح \* ورخوة كذا الجهر قدرح  
 للفاء فتح استفال قدرهم \* رخو وذلق ثم همس قدوسم  
 للناق اصمات وجهر قلقله \* وشدة فتح وعلو فاعقله  
 للام استفال مع وسط فتح \* جهر والانحراف والذلق وضع  
 للميم نون رخو فتح جهرا \* ذلق توسط استفال ذكرا  
 للهاء مثل الهمز فيما قد حتم \* وحرف مدمثل دال قد حتم  
 ثم الصلاة والسلام أبدا \* للمصطفى وآله ذوى الهدى

﴿فن الحساب﴾

﴿رسالة الاخضرى﴾

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم  
 قال الشيخ الفقيه العالم العلامة أبوزيد سيدى عبد الرحمن الاخضرى  
 رحمه الله

﴿الباب الاول فى حروف الغبارى﴾

حروفه معلومة مشهورة \* من واحد لثمة مذكوره  
 وجعلوا صفرا علامه الخلا \* وهو مدور كلفه جلا  
 وأربع مراتب الاعداد \* أولها مرتبة الاحاد  
 والعشرات بعدها المئونا \* من بعدها الآلاف يذكرونا  
 ومن هنا تبدل الاعداد \* وترجع الآلاف كالأحاد

﴿الباب الثانى فى الجمع﴾

الجمع ضم عـ د ا عـ د د \* لكي تعـ د بلفظ مفرد  
 فتجمع مع الـ ا حـ ا د لـ ا حـ ا د \* وهكذا الباقي على التمازي  
 ضف كل رتبة الى الموضوع \* من تحتها وانظر الى المجموع  
 فان يكن تسعافادني فلتضع \* جملة فوق الذي منه اجتمع  
 وما يكـ و ن زائد اعليها \* فانزل به تحت الذي تليها  
 واجعه مع اعداد بالضبط \* فخرج ما كان فوق الخط  
 وان جمعت عـ د ا الصفر \* فاطلع اذا بعدد لتدري  
 فان جمعت ههنا صفرين \* فاطلع بواحد من الاثنين  
 وان تكرر الذي قد نزل \* به لكون الجمع قد تسلسل  
 فاجعه مع اعداد ما به عرى \* من دون تغيير له كذا جرى

### الباب الثالث في الطرح

الطرح اسقاط قليل من كثير \* وهو على ستة اقسام بصير  
 فان طرح القدر من كثير \* فالطرح فيه واضح التقدير  
 والحل في قسمين ان صفر عـ لـ ا \* او كان الاعلى أدنى مما أسفلا  
 فاحل عليهم ما بعشر وافيـه \* واطرح وأدخل واحدا في الثانية  
 والصفر كاف ا طرح العدد ا \* من مثله كالصفر من صفر بدا  
 وان يك الصفر الذي من أسفلا \* فاقنع اذا بعدد قد اعـ لـ ا  
 وكل ما ذكرت من اقسام \* فيما عدا الاخر ذى الاعمال  
 لانه حتميا يكون أكـ نـ ا \* من الذي من تحته قد شهرا

### الباب الرابع في الضرب

اعلم بان الضرب تضعيف العدد \* بقدر ما في آخر من العدد  
 فاجعله ما سطرين كل مرتبة \* مقرونة باختها من تـ بـ هـ  
 فكل رتبة لاعلى تنسب \* في رتبة الاخر طرا انضرب  
 واحسب من المضروب للمضروب فيه \* والترك لا من واحد تكن نية



ولتجعل الخارج فوق الاسطر \* بقدر ذلك الحساب الاشهر  
ويجمع الخارج ثم يجمع \* من فوقه وبعد ذلك يفعل  
وان ضربت واحدا في واحد \* فواحد يكون دون زائد  
وان ضربت ذلك في الاعداد \* فعدد ما فيها من الاحاد  
فانفع اصفران ضربت الصفر في \* نظيره أو عدد فله تفتي

### ﴿الباب الخامس في القسمة﴾

وعمل القسمة في الحساب \* من أحسن الفصول والابواب  
فلتجعل المقسوم فوق الآخر \* وتجعل الامام تحت الآخر  
ولا يجوز أن يكون الاكثر \* تحت الاقل منه بل يقهقر  
ثم يزوم عددا يضرب فيه \* من تحته تفتي به الذي عليه  
وما بقى فضعه فوق ذا كا \* وقهقر الامام من هنا كا  
فان تعدى رتبة فلتجعله \* صفرا قبالة المعدى أسفلا  
وافعل كذا كرته الى ان تمام \* فخرج ما تحت ذلك الامام  
وما بقى من الكسور يطلب \* فوق الامام ثم منه ينسب

### ﴿فصل﴾

وان تشافأخذ الافقدين \* واعمل عليهما بغير هين  
أو حل مقسوما عليه واقسما \* على أئمة له لتعلم  
أو تقسم المقسوم بالتفضيل \* وتجمع الخارج بالتعديل

### ﴿الباب السادس في التسمية﴾

تسمية نسبتك القليلة \* من الكثير فاعرف التمثلا  
فألفه أئمة لتقسما \* من بعد أن تحله فله لما  
والبدء في تنزيلها بالا كبر \* والبدء في قسمتها بالاصغر  
وما بقى من الكسور يرسم \* فوق الامام ثم منه يعلم  
واقسم على الذي يليه ما خرج \* وافعل كذا كرته فلا خرج

فكل ما على الأنة نصب \* هو المسمى مثل كسر يناسب  
وان تشافا نظر الى الاوافق \* واعمل عليها عند الاتفاق  
(فصل في حل الاعداد)

قد ذكرنا الحل لمقدمه \* لازمة لكل من تعلمه  
النصف والعشر مع الخمس لما \* الصفر في أوله تفهـ<sup>د</sup>ما  
وان يكن مفتتحا بالخمسة \* فذلك ذو خمس تفهم أسسه  
واعلم بان جملة الاعداد \* مقسومة للزوج والافراد  
وليطرح الزوج بطرح التسعة \* مع الثمان ثم طرح السبعة  
فان طرحته بتسع فالسدس \* له وتسع مع ثلث فاقبس  
وحيث ست أو ثلث اعتبارا \* فالسدس والثلث له قد شـ<sup>ر</sup>ها  
وان بقي ثلاثة فالسدس له \* والثلث أيضا فادر تلك المسئلة  
واطرحه ان تبقى غير ذلكا \* طرح الثمان تتبع المسالك  
فالثلث والرابع له ان اطرح \* وان بقي ربع فربع انضـ<sup>ع</sup>  
وان تبقى ما عدما قد شرح \* فاطرحه طرح سبعة ان اطرح  
فذلك ذو سبع وان لم ينطرح \* فليس الا النصف فردا يتضمـ<sup>ع</sup>  
وفردا بطرح تسع بطرح \* وطرح سبعة بذلك يوضـ<sup>ع</sup>  
فان طرحته بتسع فالتسع \* له وثلث فتفهـ<sup>د</sup>م واتبع  
وان بقي ثلاثة أو سـ<sup>ت</sup>ة \* فذلك ذو ثلث فحسب يثبت  
وان تبقى غير ما قد ذكرنا \* فاطرحه طرح سبعة واعتبرا  
فان طرحته بذلك الطرح \* فذلك ذو سبع تفهم شرحي  
وان يكن لم ينطرح فهو الاصح \* قسم من أجزاء ما قد عـ<sup>ل</sup>م  
(الباب السابع في الاختبار)

الاختبار آلة قد علمنا \* يفيد في جميع ما تقدم  
فاختبار الجمع ذو وجهين \* اما بطرح أحد السطرين

من خارج فاعلم ويبقى الآخر \* فواضح بيانه وظاهر  
 أو طرح الخارج والباقي الجواب \* فحيثما جعل فوقه بالارتباب  
 ثم اطرحة السطرين واجمع ما بقى \* واطرحه ببقى كالجواب السابق  
 واختبر الطرح بجمع الطرفين \* لكي يكون وسطا بغير من  
 كذا بطرح ما بقى من الوسط \* يبقى كمثل وسط بلا شطط  
 أو طرح الباقي فباقيه الجواب \* واطرح بذلك الآخرين باحساب  
 واطرح بقى أسفل مما بقى \* من أو وسط وبعد ذلك وفق  
 فان يكن أقل منه فاجلا \* عليه مثل ما به الطرح جلا  
 والضرب في اختبار وجهان \* فاحفظهما تصل الى اليان  
 فاختبر وابقسم خارج على \* سطر من السطرين فاعلم مسجلا  
 كذا بطرح كل سطر منهما \* بواحد من الطروح فاعلم  
 فما بقى في واحد فاضربه في \* ما قد بقى لا آخر لتقتنى  
 فمابدا فاطرحه مثل ما ألف \* فما بقى فهو الجواب قد عرف  
 واطرح بذلك الخارج الحساب \* يبقى كمثل ذلك الجواب  
 وان زد كيف اختبار القسمة \* فاعمل على قولى تكن ذاهمة  
 فتضرب الخارج في الامام \* فيخرج المقسوم بالتمام  
 أو طرح المقسوم والباقي المرام \* واطرح بذلك خارج الامام  
 واضرب بقى واحد في ما بقى \* لواحد واطرحه مثل السابق  
 فان يكن الباقي كالجواب \* فهو صحيح دون ما ارتباب  
 والسبع حيثما كسور تقع \* فخرج الباقيتين تجمع  
 وان تسل عن اختبار التسمية \* فافعل كما أقوله بالتسوية  
 فابدأ بضرب أول المسمى \* فيما يسلى ما تحت ذا المسمى  
 واجعه للذى عليه وافعلا \* في خارج كما فعلت أولا  
 فان يكن المجموع كالمنسوب \* فهو صحيح العمل المطلوب

هذا اختبار التسمية المعهودة \* واختبر الأئمة المبرجوده  
بضرب ما قدمته فيما أتى \* من بعده على الولاء يافى  
وخارجا في ما قصد استقرا \* من بعده الى هلم جرا  
فيخرج المنسوب منه بالتمام \* واحفظ جميع ما ذكرته والسلام  
باب الكسور ويشتمل على فصلين الاول في أقسامها **الح**  
والكسر منه مفرد ومختلف \* مبعوض منتسب كذا عرف  
فذا واختلاف مثل ثلث وربيع \* وذو انتساب مثل خمس وسبع  
خمس وذو التبعية فهو ينتسب \* بالعكس من كسر امامه نسب  
وبسط ذى الافراد وافق الامام \* وبسط ذى التبعية فافهم الكلام  
بضرب ما على الامام الاول \* في كل ما يليه فليكن كمال  
وذو انتساب كاختبار النسبة \* وقد مضى تقديره بالجملة  
والمختلف بضرب بسط ما قصد \* في كل ما من تحته غيره عهد  
وضرب بسط ذاك في امام ذا \* ويحمل المجموع فافعل هكذا  
وان يكن هنا صحيح يدري \* كانه بسط الكسور شهرا  
((الفصل الثاني في أعمال الكسور))

وان ترد ضرب الكسور فاضربا \* البسط في البسط وكن مرتبا  
فقدم الكبير في الأئمة \* بيدولك المطلوب بعد القسمة  
ووصف قسمة الكسور هكذا \* بضرب بسط ذاك في امام ذا  
والعكس واقسم خارج المقسوم \* عن خارج الامام كالمع لوم  
وهكذا تسمية الكسور \* ويقسم الادنى على الكثر  
ومثل ذاك الجميع لكن تجمع \* والخارجات بعده توزع  
والطرح يطرح الاقل منه - ما \* من الكثر فيسه ثم تقسمها  
واختبر الطرح بطرح بسط ما \* بدا وسطه كانه تقسمها

وخارجا تابسطه كالمقسوم في \* جمع وقسمة ونسبة تنفي  
بطرح بسط ما بقى وما ظهر \* من ذين السطرين طرعا يختبر  
((التفاحه في عمل المساحه للنميرى رحمه الله))

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

يقول العبد الفقير الى رحمة ربه ورضوانه الراجي شمول عفوه وغفرانه  
اسماعيل بن ابراهيم بن غازي بن علي بن محمد النميرى الماردينى بلغه الله في  
الدارين آمه وأخلص لوجهه الكريم علمه وعمله هذا مختصر في عمل  
المساحه في غاية الحسن والملاحه جامع لطرق صحيحات الاشكال مبين  
ايجازها وحل عقد ما فيها من الاشكال موضع تفصيل المسطحات والمجسمات  
على اختلاف مالها من الاوضاع مقو على الاطلاع على ما يتفرع عليها من  
الاصناف والافواع جعته حالة المجاورة للحرم المكي وعمته حين وصلت الى  
الحرم النبوى على صاحبه افضل الصلاة والسلام بعد ما طفت به حول  
البيت الحرام ووقفت به عند الحجر الاسود والمقام ودعوت الله تعالى ان ينفع  
به قارئه والباحث فيه وان يطلعه به على قواعد ومبادئه انه على ذلك قادر  
وبالاجابة جدير وجعلته مشتملا على مقدمة وبابين أما المقدمة ففي بيان  
موضوع هذا العلم ومبادئه ومسائله وغايته والباب الاول في معرفة  
الاشكال الممسوحة وبيان أبنافها والباب الثانى في طرق مساحه كل  
شكل منها على اختلافها وبالله الاعانة

((أما المقدمة))

اعلم ان موضوع هذا العلم هي الاشكال الخطية والسطحية والجسمية  
ومساحتها والطرق المرشوعة لمعرفة ومسائله هي الاشكال المعينة  
المسؤل عنها وبما هو صيرورة لها اما الشكل المجهول مساحته معلومة وذلك  
يكون بمصول الماسكة في معرفة تلك الطرق حتى اذا كان الشكل المسؤل  
عنه خطا أوجبت تلك الماسكة سرعة معرفة ما فيه من الاضلاع الموضوعه

للمساحة وان كان سطحاً معرفة أمثال مربعه وان كان جسمه معرفة أمثال  
مكعبه وأصل الاشكال النقطة وهى شئ ما لا جزء له وبحركتها يحدث الخط  
وهو طول ما لا عرض له وبحركته يحدث السطح وهو طول وعرض لا عمق  
له وبحركته يحدث الجسم وهو ما له طول وعرض وعمق وحده ان يتقاطع  
عليه ثلاثة خطوط على زوايا قائمة والزاوية هى انحراف خطين كل واحد  
منهما فى بسيط على غير استقامة وتنقسم الى قائمة وأكبر منها وهى المنفرجة  
وأصغر منها وهى الحادة فهذه المقدمة

الباب الاول فى معرفة الاشكال المسووعة وبيان أصنافها  
اعلم ان الشكل المسووع لا يتخلو اما ان يكون خطاً أو جسماً فالخط هو  
من مساحة الابعاد وسنذكره فى آخر المختصر ان شاء الله تعالى وان كان سطحاً  
انقسم الى أصل وفرع (فالأصل) ينقسم الى خمسة أقسام (أحدها) المربع  
وينقسم الى ثمانية أشكال الاول المربع المطابق والثانى المستطيل  
والثالث المعين والرابع الشبيه به والخامس ذوالزنقة الواحدة  
والسادس ذوالزنتقتين المتساويتين والسابع ذوالزنتقتين المختلفتين  
والثامن المختلف (وثانيها) المثلث وينقسم من جهة رواياه الى ثلاثة أقسام  
قائم الزاوية ومنفرجها وحاد الزاوية ومن جهة أضلاعه الى ثلاثة أقسام  
متساوى الأضلاع ومختلفها ومتساوى الساقين ويتصور من سبعة أشكال  
منها اثنان فى القائم الزاوية وهما متساوى الساقين ومختلف الأضلاع  
واثنان فى المنفرج الزاوية وهما متساوى الساقين ومختلف الأضلاع  
وثلاثة فى الحاد الزاوية وهى متساوى الأضلاع ومختلفها ومتساوى  
البدنيتين (وثالثها) المدور وهو شكل واحد محيط به خط واحد ومحيطه  
يحيط بنقطة واحدة هى مركز كل الخطوط الخارجة منها الى المحيط  
متساوية (ورابعها) المقوس وينقسم الى خمسة أقسام أحدها قوس  
هو نصف دائرة والثانى قوس أكبر منها والثالث قوس أصغر منها

والرابع قوس هلالى وينقسم بأقسام الثلاثة المتقدمة والخامس قطاع وهو صورتان احدهما قطاع أعظم وثانيهما قطاع أصغر (وخامسها) ذو الاضلاع المتكثيرة وينقسم الى قسمين أحدهما منساوى الاضلاع مثل الخمس فصاعدا والثانى مختلف الاضلاع وهو غير محصور من جهة أضلاعه (والفرع) ما تركب من هذه الخمسة وهو على خمسة أقسام أحدها المطيل وينقسم الى قسمين أحدهما ماله وسط وثانيهما مالا وسط له وثانيها المدرج وثالثها التنورى ورابعها البيضى وخامسها ما لا يذرع وان كان جسمها انقسم الى أصل وفرع (فالاصل) ينقسم الى خمسة أقسام أحدها المكعب ويجرى مجراه اللبثى والتسيرى واللوسى وثانيها الاسطوانة وتنقسم الى قسمين أحدهما ما كانت قاعدتها مدورة وثانيها ما كانت قاعدتها مثلثة فصاعدا وثالثها المخروط وهو ثلث الاسطوانة وتنقسم الى قسمين أحدهما ما كانت قاعدتها مدورة وثانيها ما كانت قاعدتها مثلثة فصاعدا ورابعها الكرة وخامسها قطع هذه الاقسام الاربعة (والفرع) ما تنفرع على هذه الاقسام الخمسة كالمنشورات والقباب والازاج وغير ذلك والخط ينقسم الى أصل وفرع (فالاصل) ينقسم الى ثلاثة أقسام احدها ان يكون علوا كالجبال والقيلاع وثانيها ان يكون عمقا كالآبار والبرك وثالثها ان يكون بينهما كالانهار والشطوط (والفرع) ما تنفرع على هذه الثلاثة وذلك مثل قائم على جبل أو نل أو شجرة على جبل وكالاودية وغير ذلك فاعرفه

### الباب الثانى فى طرق مساحة كل شكل منها على اختلافها

فاما المربع ففي مساحة الاول والثانى تضرب أحد طولىه فى أحد عرضيه فما بلغ فهو المساحة وفى استخراج قطريهما تأخذ جذريه على طوله وعرضه فما كان فهو القطر وفى مساحة الثالث والرابع تضرب أحد قطريه فى نصف الآخر فما بلغ فهو المساحة وفى استخراج قطريهما تأخذ ضعف

جذر الباقي من مربع الضلع بعد القاء مربع نصف القطر المعلوم منه فما  
 كان فهو القطر وفي مساحة الخامس تضرب نصف مجموع الخطين  
 المتوازيين في عموده فما بلغ فهو المساحة وفي استخراج عموده تلقى أصغر  
 الخطين المتوازيين من الأكبر ومربع الباقي وتربع الزنقة وتلقى الأول  
 من الأكبر جذر الباقي هو العمود وفي مساحة السادس تضرب نصف  
 مجموع الخطين المتوازيين في أحد عموده فما كان فهو المساحة وفي  
 استخراج مسقطه تأخذ نصف الباقي بعد القاء أحد الخطين المتوازيين  
 من الآخر وفي استخراج عموده تأخذ جذر الباقي بعد القاء أصغر مربعي  
 مسقط الحجر والزنقة من أكبرهما فما كان فهو العمود وفي مساحة  
 السابع تضرب نصف مجموع الخطين المتوازيين في أحد عموده فما كان  
 فهو المساحة وفي استخراج عموده تقسم الباقي بعد القاء أصغر مربعي  
 الزنقتين من أكبرهما على تفاضل الخطين المتوازيين وتسقط الخارج من  
 التفاضل فما بقى تسقط مربع نصفه من مربع أقصر الزنقتين فجذر الباقي  
 هو العمود فاذا عرفت العمود تلقى مربعه من مربع الزنقة التي تليه فجذر  
 الباقي هو مسقط حجره وكذا في الآخر وفي مساحة الثامن تقطعه مثلثين  
 وتمسح كل واحد منهما على حدته وتجمع المبلغين فما كان فهو المساحة  
 وأما المثلث كيف ما كان ففي مساحته طريقتان أحدهما ان تضرب  
 نصف مجموع الاضلاع في التفاضل بين كل ضلع وبينه وتأخذ جذر المبلغ  
 يكون في المساحة والثاني ان تضرب نصف العمود في جميع القواعد  
 فما يكون فهو المساحة وفي استخراج مسقط الحجر طريقتان أحدهما ان  
 تلقى مربع أحد الساقين من مربع الآخر وتقسم الباقي على القاعدة فان  
 زدت نصف الخارج من القسمة على نصف القاعدة خرج أكبر المستطين  
 وان نقصته منه خرج أصغرهما والثاني ان تقسم الحاصل من مضروب  
 الفضل بين الساقين فيهما على القاعدة فان زدت نصف الخارج من القسمة



على القاعدة تخرج أكبر المسقطين وان نقصته منه خرج أصغرهما وفي  
استخراج العمود تأخذ جذر الباقي من مربع الضلع بعد القاء مربع المسقط  
الذي يليه منه فما كان فهو العمود وأما المدور ففي مساحته ثلاثة طرق  
أحدها ان تضرب نصف قطره في نصف محيطه والثاني ان تلتقي من مربع  
القطر سبعة ونصف سبعة والثالث أن تضرب ربع القطر في جميع المحيط  
وفي استخراج قطره تقسم المحيط على ثلاثة وسبع فما كان فهو القطر وفي  
استخراج المحيط تضرب القطر في ثلاثة وسبع فما بلغ فهو المحيط وأما  
المقوس ففي مساحته ثلاث طرق أحدها ان تضرب نصف وترها في  
نصف محيطها والثاني ان تلتقي من مضروب الوتر في السهم سبعة ونصف  
سبعة والثالث ان تلتقي من مربع وترها جميع محيطها فما كان من  
هذه الوجوه فهو الجواب وفي مساحة الثاني تضيف مضروب نصف  
قوسيه في نصف قطر دائرته الى مضروب الفضل بين نصف القطر والسهم  
في نصف الوتر فما بلغ فهو المساحة وفي استخراج قطر دائرته تضيف الخارج  
من قسمة مربع نصف الوتر على السهم الى السهم فما بلغ فهو القطر وفي  
استخراج قوسه تضيف مضروب نصف القطر في ثلاثة وسبع الى مضروب  
الفضل بين نصف القطر والسهم في اثنين وسبع فما بلغ فهو المقوس  
وفي مساحة الثالث تنقص مضروب الفضل بين نصف القطر والسهم في  
نصف الوتر من مضروب نصف المقوس في نصف القطر فما بلغ فهو  
المساحة وفي استخراج قوسه تنقص مضروب الفضل بين نصف القطر  
والسهم في اثنين وسبع من مضروب نصف القطر في ثلاثة وسبع فما بقي  
فهو المقوس وفي استخراج القطر على ما سبق وأما الهلالى كيف ما كان  
بمسح كل واحد من القوسين على حدته وتلقى الأقل من الاكثر فما بقي فهو  
مساحة الهلالى وفي مساحة القطاع كيف ما كان تضرب أحد خطيه في  
نصف محيطه فما بلغ فهو المساحة وأما مساحة ذى الاضلاع الكثيرة ففي

مساحة الاول ثلاثة طرق احدها ان تضرب نصف مجموع اضلاع  
الشكل في نصف قطر دائرته الداخلة فبالبلغ فهو المساحة والثاني ان تربد  
على مربع الضلع ثلثيه والثالث ان تقسم الخارج من مضروب مجموع  
الاضلاع في أحد الاضلاع على ثلاثة فما كان من هذه الوجوه فهو الجواب  
وفي استخراج قطر دائرة الخارجة تربد على مربع احد الاضلاع الا واحد  
سته أبدا وتضرب المبلغ في مربع احد الاضلاع وتأخذ جذر تسع المبلغ  
فما كان فهو قطر دائرته الخارجة وفي استخراج قطر دائرته الداخلة تأخذ  
جذر الباقي بعد القاء أصغر مربعي احد الاضلاع وقطر الدائرة الخارجة  
من الأكبر فما كان فهو قطر دائرة الداخلة وفي استخراج المحيطين على  
ماسبق وفي مساحة الثاني لا بد من تقطيعه مثلثات ومسح كل واحد  
منهما على حدته وجعلها وأما المطيل ففي مساحة الاول تجمع بين طبلبه  
وضعف وسطه ثم تضرب ربع الجميع في قطر دائرته فبالبلغ فهو المساحة  
وفي مساحة الثاني تضرب ربع مجموع طبلبه في قطره فما كان فهو المساحة  
وأما المدرج ففي مساحته طريقان احدهما ان تقطعه مربعات وتمسح كل  
واحد منهما على حدته وتجمعها (والثاني) ان تضرب ربع مجموع  
عروضه المدرجة في خطه المستقيم فبالبلغ فهو المساحة وأما التنوري ففي  
مساحته طريقان (أحدهما) ان تقطعه قوسين ومربعين وتمسح كل  
واحد منهما على حدته وتجمعها والثاني ان تضرب ثلث مجموع خطوطه  
الثلاثة أعنى الأسفل والوسط والاعلى في خطوطه الثلاثة فبالبلغ فهو  
المساحة وأما البيضي ففي مساحته تمسح كل واحد من القوسين على حدته  
وتجمع بين المبلغين فما كان فهو المساحة وأما ما لا يذرع كيف ما كان تمسح  
كل واحد من الشكليين أو الاشكال على حدته وتسقط البعض من البعض  
بحسب الغرض وأما المكعب ففي مساحة سطوحه تضرب مربع أحد  
الاضلاع في ستة أبدا فبالبلغ فهو مساحة سطوحه وفي مساحة جرمه

تضرب مربع أحد الأضلاع في أحد الأضلاع فبالبلغ فهو مساحة جرمه واما  
 اللبثي ففي مساحة سطوحه تضيف مضروب ضعف طوله وعرضه في سمكه الى  
 مضروب ضعف طوله في عرضه فما كان فهو مساحة سطوحه وفي مساحة  
 جرمه تضرب طوله في عرضه في سمكه فبالبلغ فهو مساحة جرمه واما التبري ففي  
 مساحة سطوحه تضيف مضروب ضعف طوله وعرضه في سمكه الى ضعف  
 مضروب طوله في عرضه فبالبلغ فهو مساحة سطوحه وفي مساحة جرمه  
 تضرب طوله في عرضه في سمكه فبالبلغ فهو مساحة جرمه واما اللوحى ففي  
 مساحة سطوحه تضيف مضروب ضعف طوله وعرضه في سمكه الى ضعف  
 مضروب طوله في عرضه وفي مساحة جرمه تضرب طوله في عرضه في سمكه  
 فبالبلغ فهو مساحة جرمه واما الاسطوانة ففي مساحة سطح الاولى تضيف  
 مضروب محيط قاعدتها في عمودها الى ضعف مساحة قاعدتها فبالبلغ فهو  
 مساحة سطوحها وفي مساحة جرمها تضرب مساحة قاعدتها في عمودها  
 فبالبلغ فهو مساحة جرمها وفي مساحة سطح الثانية تضيف مضروب  
 مجموع اضلاع قاعدتها في عمودها الى ضعف مساحة قاعدتها فبالبلغ فهو  
 مساحة سطوحها وفي مساحة جرمها تضرب مساحة قاعدتها في عمودها  
 فبالبلغ فهو مساحة جرمها واما المخروط ففي مساحة سطح الاول تضيف  
 مضروب نصف محيط قاعدته في نصف ضلعه الى مساحة قاعدته فبالبلغ فهو  
 مساحة سطوحه وفي مساحة جرمه تضرب مساحة قاعدته في ثلث عموده  
 الواقع من نقطته على مركز دائرته فما كان فهو مساحة جرمه وفي مساحة  
 سطح الثاني تضيف مضروب نصف مجموع اضلاع قاعدته في نصف ضلعه  
 الى مساحة قاعدته فبالبلغ فهو مساحة سطحه وفي مساحة جرمه تضرب  
 مساحة قاعدته في ثلث سهمه فما كان فهو مساحة جرمه وفي استخراج  
 عموده نأخذ جذرا الباقي من مربع ضلعه بعد القاء مربع نصف القطر منه  
 فما كان فهو العمود وفي استخراج ضلعه نأخذ جذر مربعي عموده ونصف

قطره فما كان فهو الضلع واما الكرة ففي مساحة سطوحها ثلاثة طرق  
أحدها ان تضرب مساحة أعظم دائرة يقع عليها في أربعة والثاني ان تلقى  
من مضروب مربع القطر في أربعة سبعة ونصف سبعة والثالث ان  
تضرب القطر في محيط أعظم دائرة تقع عليها فاحصل من هذه الوجوه فهو  
مساحة سطوحها وفي مساحة جرمها ثلاثة طرق أحدها ان تلقى من مكعب  
قطرها ثلثه وسبعة والثاني ان تضرب مساحة أعظم دائرة تقع فيها في ثلثي  
قطرها والثالث ان تضرب مربع القطر في محيط أعظم دائرة تقع عليها  
وتأخذ سدسه فاحصل من هذه الوجوه فهو مساحة جرمها واما قطعه  
المحروط ففي مساحة سطوحه تضيف مضروب نصف محيطه في ضلعه  
الى مساحتي أسفله وأعلاه فما كان فهو مساحة سطوحه وفي مساحة جرمه  
طريقان أحدهما ان تضرب مساحة سطح أعلاه في مساحة سطح أسفله  
وتأخذ جذر المبلغ وتزيده على مجموع المساحتين وتضرب المبلغ في ثلث  
عموده فما بلغ فهو مساحة جرمه والثاني ان تكمله وتوسع كل واحد من  
المخروطين على حدته وتسقط أصغر المخروطين من أكبرهما فبأبقي فهو  
مساحة جرمه وفي استخراج عمود المخروط التام تقسم الخارج من مضروب  
عموده في قطر قاعدته العليا على الفضل بين قطري القاعدتين فإخرج فهو  
العمود وفي مساحة سطوح الثاني تضيف مضروب نصف اضلاع  
القاعدتين في ضلعه الى مساحة قاعدتيه فما بلغ فهو مساحة سطوحه  
وفي مساحة جرمه ما ذكرنا من الطريقين وفي استخراج العمود على ما سبق  
واما قطع الكرة فان كانت قبة مسحت قطر القبة على حدته ثم قسمها كلها  
نصف كرة ثم تأخذ قطر الهواء وتستخرج منه مساحة الهواء وتلقى الاول من  
الاكثر فما بلغ فهو مساحة جرم القبة وان كانت از جاضربت مساحة باب  
الازج في طول الازج فما بلغ فهو مساحة الازج مع الهواء ثم تسحق قاعدة  
الهواء وتضرب المبلغ في طول الازج وتلقى الاقل من الاكثر فبأبقي فهو

مساحة جرمها لاجز واما المنشور كيف كان ففي مساحة سطوحه تضيف  
مضروب مجموع اضلاع المثلثين في ارتفاعه الى ضعف مساحة أحد المثلثين  
فما بلغ فهو مساحة سطوحه وفي مساحة جرمه تضرب مساحة أحد المثلثين  
في ارتفاعه فما بلغ فهو مساحة جرمه واما الابعاد ففي مساحة الجبل تأخذ  
خشبة أطول من قائمك بذراعين وتمشي مستقيماً من أصل ذلك الجبل الى  
ان ترى رأس الجبل مع رأس الخشبة على نقطة واحدة فيحصل معك  
مثلثان متشابهان وأربعة مقادير متناسبة أولها ما بين رأسك والخشبة  
وثانيها أفضل الخشبة على قائمك وثالثها ما بين قدمك وأصل الخشبة  
ورابعها عمود الجبل الاطول الخشبة فيكون نسبة الاول الى الثاني كنسبة  
الثالث الى الرابع فتستخرج العمود ان شئت بالضرب والقسمة بان تضرب  
الثاني في الثالث وتقسم المبلغ على الاول فما خرج من القسمة زدت عليه  
طول الخشبة فان شئت بالنسبة فيحصل منهما فهو العمود وكذلك تفعل  
في القاعة والامارة والقبعة والشجرة وفي مساحة الثاني تقف على شفير البئر  
وتأخر حتى ترى شفير البئر مع نهاية عموده على نقطة واحدة فيحصل معك  
مثلثان متشابهان بوترهما اخط الشعاع وأربعة مقادير متناسبة أحدها  
طول قائمك وثانيها ما بين قدمك وشفير البئر وثالثها عمود البئر ورابعها  
قطر البئر فتستخرج العمود ان شئت بالضرب والقسمة بان تقسم مضروب  
الاول في الرابع على الثاني وان شئت بالنسبة فما كان فهو العمود وكذلك  
تفعل في البرك والحياض والودية وفي مساحة الثالث تأخذ خشبة  
أقصر من قائمك بذراعين وتأخر من طرف النهر الى ان ترى طرف النهر  
من الجانب الآخر مع رأس الخشبة على نقطة واحدة فيحصل معك مثلثان  
متشابهان وأربعة مقادير متناسبة أحدها زيادة قائمك على الخشبة  
وثانيها ما بين رأس الخشبة وقائمك وثالثها طول الخشبة ورابعها ما بين  
قدمك وطرف النهر من الجانب الآخر فيكون نسبة الاول الى الثاني كنسبة

الثالث الى الرابع فتستخرج عرض النهر ان شئت بالضرب والقسمة بان  
تقسم مضروب الثاني في الثالث على الاول وتنقص من الخارج ما بين  
قديمك وطرف النهر الذي يليك وان شئت بالنسبة فتخرج فهو الجواب  
وهذه الطريقة أسهل الطرق في معرفة مساحة الأبعاد لانها لا تحتاج الى  
زيادة كلفة وهذا آخر المختصر وبالله التوفيق وعليه توكلت واليه أنيب  
وفرح من تعليقه جامعه العبد الفقير الحقير بين يدي ربه الغني الكبير  
اسماعيل بن ابراهيم غازي بن علي بن محمد المقرئ المارديني الحنفى في العشر  
الاواخر من ذي الحجة لسنة ٦٢٩ بالمدرسة الفخرية المعمورة ببساطن  
القاهرة المعزية مبهمة - لا الى الله سبحانه وتعالى أن يبلغه في الدارين أمله  
ويخلص لوجهه الكريم علمه وعمله بمحمد وآله الطيبين الطاهرين وأصحابه  
البررة المتقين (فن الميقات) (متن تعريف المنازل لمحمد المقرئ)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله العلى الملهم \* مع علم الانسان ما لم يعلم  
والحمد لله الذى أبدع ما \* فى الارض من شئ وما فوق السما  
وعالم الاسرار والاعلان \* ومظهر الآيات والبرهان  
دحى ساطا الارض فوق الماء \* وركب الماء على الهواء  
أقام شمعاً فى الثرى أشد ادا \* صيرها للمبتلى أو تادا  
وانبع الماء عيوناً فجرت \* واخرج المريع جيعاً فنبت  
والشمس قد سخرها والقمر \* فعاد كالعرجون لما قدرا  
منازلها كمثل المنطقة \* منظومة فى سلكها متفقه  
فالشرطين وهو رأس الحمل \* اذا بدا فى وقته المعتدل  
ثلاث نجومات كخط الالف \* لكنه عن القوام يخرف  
يطالع بالفجر بغير ايس \* فى ثانى الايام من بشنس  
ثم البطين وهو نجم جافى \* ثلاثة أشبه بالاكفى

في خامس العشرة منه يظهر \* بالفجر حقا ضربه ينور  
 ثم الشريا وهو نجم يعرف \* والناس في أعدادها تختلف  
 فالأربع فالواحدة مشتهرة \* والبعض قالوا سبعة محرورة  
 في ثامن العشر من منه يطلع \* بالفجر يسد وضوءه أو يطلع  
 والدبران سبعة كالمخرج \* وداله في الأفق غير معوج  
 يطلع بالفجر فيعرفونه \* في حادي العشر من من يؤونه  
 في صفة الجوزا بالامتراء \* وسوف أجليها العين الرائي  
 فرأسها ثلاثة مرتبطة \* تحسبها في قرنها محتطه  
 لها من النجوم سمط قدسك \* كأنه الأكليل في رأس الملك  
 ونجمها الغربي لا الشرقى \* نجم كبير أحمر مضى  
 يغنيك هذا عن بيان الصورة \* فانها بينة مشهورة  
 تطلع في الرابع والعشرين \* منه فيبدو فجرها مبينا  
 وهنعة ستة كالصولج \* لكن كنار رأسها معوجة  
 يشبهها في الخطباء الكاتب \* مائلة الرأس خلاف الواجب  
 يطلع بالفجر بغير ريب \* في سابع الايام من أييب  
 ثم ذراع الاسد الضرعام \* هـ ذا يمانى وهـ ذا شامى  
 كل ذراع منهما نجمان \* والحقكم في ذلك لليمانى  
 يطلع بالفجر بلا تكذيب \* اذا مضى عشرون من أييب  
 والنثر نجمان خفي للنظر \* والظنعة بينهما مثل الاثر  
 يطلع بالفجر وقيت الشكرا \* اذا مضى ثلاثة من مسرى  
 والظرف نجمان بلا تقوية \* فواحد أكبر من أخيه  
 يطلع بالفجر وفردة ذكرا \* في ست عشر قد خلت من مسرى  
 وجهه أربعة مختلفه \* تشاكل الكاف لمن رام الصفه  
 والخرثان وهما نجمان \* وهوله الزبرة اسم ثانى

يطلع بالفجر بغير قوت \* في ثامن الايام شبهه بقوت  
 وصرفه فذلك نجم واحد \* ليس له في حوله معاند  
 في حادى العشرين منه يبدو \* فيطلع الفجر منيرا يبدو  
 وبعده العواء خافاهم \* يشبهها في الخط لام فاعلم  
 يطلع في رابع شهر بابه \* بالفجر فافهمه وخذ حسابه  
 ثم السما كان في كل منهما \* نجم يساريه أخوه في السما  
 أما السماك الاعزلى المنزله \* والرامي ليس ذاك الحكيم له  
 يطلع بالفجر فخذ حسابه \* سابع عشر قد خلت من بابه  
 والغفر وهو أول الميزان \* وبدء كل منزل عياني  
 ثلاث نجومات معوجات \* كالقوس اذ أوتره الرماة  
 في آخر الايام منه يبدو \* ليس له من الظهور وبد  
 ثم الزبائان من النجوم \* وهو شبه الرمح في التقويم  
 في ثالث العشر من هاتور \* بالفجر يبدو ساطعا بالنور  
 وقد أتى من بعده الاكيل \* مبين لمن له مقببول  
 نجومه ثلاثة مصفوفة \* من فوقه ثلاثة محذوفه  
 وحوله صف من النجوم \* قد كملت بعقده المنظوم  
 قد صير الناس له دايلا \* يدعونه من أجله الاكيلا  
 في سادس العشرين منه يطلع \* بالفجر يبدو ضوءه يشعشع  
 والقلب قد لاح ثلاثا نيره \* في نظمها بينة مشتهره  
 والكوكب الاوسط فيها يشكر \* عن صاحبيه وهو نجم أحر  
 يطلع في التاسع من كيهن \* يطلع بالفجر بغير شين  
 وشولة بعدها لا يمكن \* الكنى لعددها البرهن  
 وفي النجوم شخصها مبين \* يشبهها من الحروف نون  
 يلوح في آخرها نجمان \* مجتمعان القرب نيران



في الثمان والعشرين منه يظهر \* بالفجر يسد وضوءها ينور  
 وقد بدا من بعدها النعائم \* تسعة أنجم يراها العالم  
 وهي كناعمتان شارد \* ومثلان في النجوم الواردة  
 أربعة قد قابلتها أربعة \* وفوقها نجمة مرتفعة  
 تطلع بالفجر بغير ريبه \* في خمسة مدمروفة من طوبه  
 وموضع البلدة فيه مغفر \* بين النجوم ليس فيه أثر  
 لكنهما من فوقها قلاده \* حازت لمن يروها افاده  
 وبعدها يلوح سعد الذابح \* لكل ذي عقل صحيح راجع  
 نجمان كل واحد من فوع \* ثم أخوه بعده موضوع  
 يطلع في الاول من امشير \* بالفجر وهو واضح بالنور  
 اما باع نجمان بالعرض يرى \* أولهما من الاخير أكبر  
 لافيه علوى ولا سفلى \* بل ذال شرقي وذا غربي  
 يطلع في رابع عشر منه \* بالفجر تحقيقاً لافصانه  
 وقد بدا سعد السعود بعد \* نجمان وهو في القوام ضد  
 وانما أعلاه أكبر من \* احدهما الاسفل فانظروا متحن  
 وبعده يلوح سعد الاخيه \* أربعة للناس غير خافيه  
 ثلاثة اثلاثها مقسومه \* وبينهن نجمة معصومه  
 وقد بدا من بعده الفرعان \* مربعاً بالاسم والعينان  
 وقرب ما بينهما الاثنان \* كأنما الاول مثل الثاني  
 وثالث العشرين منه الاول \* يطلع وهو بالضياء مقبل  
 ويطلع الثاني ترى وقوده \* في سادس الايام من برموده  
 وقد بدا الطوت وسمى بالرشا \* سبحان من صورته كما يشا  
 نجومه دائرة كالشبكة \* في نظمها امينة مشبكة  
 لكن منها كوكب كبير \* في حكمه مبتهج منير

وللنجوم قد بد الشبهته \* يدعى من الحوت بنجم سهرته  
 في تاسع العشرة منه يظهر \* بالفجر يبدا وصبحه منور  
 فهذه منظومة البروج \* خرجت منها أحسن الخروج  
 وقد ذكرت طالعا بالفجر \* في كل عام طالع وعصر  
 ثم الصلاة والسلام أبدا \* على النبي الهاشمي أحدا  
 وآله وصحبه الأبرار \* المصطفين السادة الأخيار

((رسالة في بيان صفة المنازل))

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم  
 يا سائل عن صفة المنازل \* في الصفات لا تكن بذاهل  
 النظم نجمان كذا معتل \* وثالث يسير عنهم أمثل  
 وفي ثلاثة البطين خبوا \* كأنهم انصب لقد تحصل  
 وست ايضا اثريا جيل \* فاحفظهم اياك عنهم تغفل  
 والدران ستة ستة قبل \* وسابع هو الماضي الأسفل  
 وهفعة مجموعها ياراجل \* ثلاثة يقول فيها القائل  
 وهفعة بنجمة كالكلكل \* كأنها لوح بيد الاطفال  
 ثم الذراع نجمتان تشعل \* بينهما كقامة بل أطول  
 ونثرة صحابة كالغريل \* حفت بها نجمان فهي دخل  
 والطرف نجمان ليد معتدل \* وصفهما كمثل نار الجندل  
 وجهه أربعة تمثيل \* كهزمة في وسط لوح تجمل  
 وخرتان ليس عين العمل \* نجمان كانت في الزمان الاول  
 وصرفة معروفة لا تجهل \* نجم له الهلhel يحكي السبل  
 وان نظرت عوة في المنزل \* فستة معوجة كالمنزل

ثم السهالك مفرد نجم تلا \* من أجل ذايدعى السماء الاعزلا  
وغفرة أربعة في المثل \* كأنها محصورة في المرمسل  
ثم الزبانا وصفها مكمل \* بالقرنين في السماء تعدل  
ثلاثة الاكليل لا تحول \* ونعمها عند الانام الكمل  
والقلب نجم أحمر ومشعل \* في وسط صف من نجوم تعقل  
وتسعة لشولة مسلسل \* معطوفة أخى باسم القائل  
ثم النعائم تسعة مستقبل \* نجم النبي المصطفى المكمل  
وبلدة احيا لقوس تجهل \* ظاهرة ست وست زائل  
وذبحهم ثلاثة في الطائل \* كأنهم ذبح بدم سائل  
وسعد بلع لآخيه حائل \* يشبهه جيعانا يريد يأكل  
سعدسعود في بعيد المنزل \* أفرده رب خفي معسلى  
والفرع نجمان لذا معتدل \* ومثله الآخر ذال التجهل  
والبطن كاطوق يحيط المنزل \* أربعة وعشرة فأكمل  
﴿منظومة فيما ورد من الأفعال بالواو والياء للامام ابن مالك﴾

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

حمد الرب والاصلاة لاجد \* من قد دعوت الى الهدى ودعيته  
والآل والاصحاب أرباب التقى \* ثم السلام ناله وتليته  
اعلم بأن الواو والياء قد أتت \* في بعض ألفاظ كنه وميتته  
قل ان نسبت عزوته وعزيتته \* وكنيت أحمد كنية وكنوته  
وطفوت في معنى طفيت ومن قنى \* شيئا يقول قنيتته وقنوته  
ولحوت عودى فاشمرا كحبيته \* وحنوته عوجنته كحنيتته  
وقلوته بالثاء مثل قنيتته \* ورنوت خالات مثل رثيته  
وأنوت مثل أنيت قلله لمن وشى \* وشأونه كسبقتته وشأنيته  
وصغوت مثل صغيت نحو محمدنى \* وحالوته بالحلى مثل حاليته

ومخوت ناري موقدا كسختها \* وطموت لحاظا بجلد كطهته  
 وجبوت مال جهاتهما كجبيته \* وخزوت كزرتة وخزيتته  
 وزقوت مثل زقيت قله اطائر \* ومخوت خط الطرس ثم محيته  
 أحو كحي الترب قل بهما معا \* ومخوت ذاك الطين مثل سحيته  
 وكذا طلوت طلال الغلا كطلته \* ونقوت مخ عظامه كنفقته  
 وهـ ذوت كهديتهم في قولكم \* وكذا السقاء مأوته كآيته  
 مالي غما يعمو ويغنى زادلي \* وحشوت عدلي يافتي وحشيتته  
 وأتوت مثل أتيت جئت فقلهما \* وفي الاختبار منوته كنيته  
 ونحوته ونحيته كسـعطته \* فاعجب لبرد فضيلة وشيئته  
 وأسوت مثل أسيت صلحا بينهم \* وأسوت جرحي والمريض أسيته  
 \* آدو وآدى للعليب خثورة \* وأدوت مثل خثائه وآديته  
 وبأوت ان تفخر بأيت وان تكن \* من ذاك أبهى قل بهوت بهيته  
 وبالسيف أجالوه وأجاله معا \* وغطوته وغطيته غطيته  
 وجأوت برمتنا كذاك جأيتها \* وحكوت فعل الامر مثل حكيتته  
 وجنوت مثل جنيت قل متفظنا \* ودأوته ككثلته ودأيته  
 \* وحفاوة وحفاية لطفابه \* وحدوته وحديته أعطيته  
 وحدوت مثل حديث جئتم مسرعا \* ودهوته بمصيبة ودهيته  
 وخفا اذا اعترض السحاب بروقه \* ودحوت مثل بسطته ودحيته  
 ودنوت مثل دنيت قد حكامعا \* وكذا لا يحكي في شكوت شكيتته  
 واذا تأكل نأب نأهم ذرا \* وزروت بالشئ الصبا وذريته  
 وكذا اذا ذرت الرياح تراها \* ودروت شباؤه مثل دريته  
 ذأوا وذئبا حـ بين تسرع عانة \* وفحت في شحوته وشحيته  
 وربوت مثل ربيت فيهم ناشئا \* وبعوت جرماء مثل بعيتته  
 وسأوت نوبى قل سأيت مددته \* وسروت عنى الثوب مثل سريتته

وكذا سفت تسنو وتسنى فوقنا \* وسها بنا ورعوته ورعبته  
الضعو والضعى البروز لشمسنا \* وعشوته المأ كول مثل عشيته  
ضبو وضبي غيرة النار أو \* شمس كذا بهم ماضوت رويته  
وطبوته عن رأيه وطيبته \* وكذا طبوت صبيننا وطيبته  
والله يطعو الارض يطعيها معا \* وطعوته كدفعته وطحيته  
يطمو ويطمى الشئ عند علوه \* وفأوت رأس الشخص مثل فأيته  
عنوا وعنياحين تنبت أرضنا \* وكذا الكباب عنوته وعنيته  
عجوا وعجيا أرضعت في مهلة \* وفلوته من فله وقلته  
غموا وغميا حين يسقف بيته \* وعظوته آلمته وعظيته  
غفوا اذا ماتت قل وغفيتها \* وثغوت جئت وراءه وثغيتها  
وغشى وللعو الشديد كريت قل \* بهما كروت النهر مثل كريته  
لصوا ولصيا جئته مترا \* واصوته ككذفته واصيته  
ومسوت ناقتنا كذا لمسيتهما \* واذا قصدت نحوته ونحيته  
ومقوت طسقي قل مقيمت جلوته \* واذا طلوت عروته وعريته  
ونأوت مثل نأيت حين بعلت عن \* وطنى وعودى قد بروت بريته  
ونسوت مثل نسبت اشمر حديثهم \* وكذا الصبي غذوته وغذيته  
نغو ونغى للكلام وهكذا \* مغو ومغى فادر ما أبديته  
عيني همت بهم وريمى دمعها \* وجوته المأ كول مثل جيته  
وعصوت زيدا بالاصقيل ضربته \* أو بالعصى ويقال فيه عصيته  
وجثوت تجثواى جاست فقله مع \* تجثى كذا عنى أنى فنظمته  
وعناه أمرهم بعينه قل \* يعنوه فى القاموس عنه رويته  
حبوا وحبب الله غير بقله \* وأبوت صرت أباله وأبيته  
والظل يازوا وكبرى قالصا \* وأخوت ذاك أخوة وأخيته

يغثو ويعثي ذا الفتى هو مضد \* ونهوته عن ظلمه ونهيتـه  
 وريحوت يا عمرو والرحى ورجيتها \* ورجوت ذأ أملتـه ورجيتـه  
 ودسوت نفسـي لئلا تزل دسيتها \* ولغوت أى أخطأت مثل لغيتـه  
 يغثو ويغثي الوادقـلـهمـ مامعا \* ونضوت سيفاً أى سللت نضيتـه  
 يعقو ويعقى الامر زيد كارها \* وريخوت ذأ كدعوته ورجيتـه  
 وسخوت حقان كرمت سخيت قل \* ورفوت ثوباً بالكـرام رفيتـه  
 شمس شفت تشفوت تشفى غاربه \* وعروت بكراً أى غشيت عربيتـه  
 فتوى وفتيا للذى أفتى به \* وعفوت شعرك أى تركت عفيتـه  
 يكنو ويكنى أى تكلم طالبا \* غير المراد ومثل ذاك سألته  
 ثم الصـلاة مع السلام لمن به \* كل الضلال نفوته ونفيتـه  
 هـ و أـجـد المختار ثم لا له \* بهم حزوت الكفر ثم خزيته  
 وتعلم استاذنا الشيخ محمد الدمنهورى ما يجب الايمان به تفصيلا من  
 الرسل مع ترتيبهم فى الارسال كما ذكره العلامة السيوطى وغيره فقال

بسم الله الرحمن الرحيم

الا ان ايمانا برسـل تحتـما \* وهم آدم ادريس نوح على الولا  
 رهود وصالح لوط مع ابرهم اتى \* كذا انجمله اسماعيل اسحاق فضلا  
 ويعقوب يوسف ثم يوشع بهم \* وهارون مع موسى وداود ذوالعلا  
 سليمان ايوب وذوالكفل يونس \* والياس ايضا واليسع ذالفاعلا  
 كذا زكريا ثم يحيى غلامه \* وعيسى وطه خاتم الانبياء  
 وقد تم نظمى جميع رسل مرتبا \* لهم حسب ارسال كما قاله الملا  
 عليهم صلاة الله ثم سلامه \* يدومان مادام الاراضى وما علا  
 فياربنا فـرج كـروى بجاهـهم \* وبالا لـ والاصحاب ثم الذى تلا

بسم الله الرحمن الرحيم

حمد المن حسن الخواصه القلوب والمتون وأصلح لهم جميع الاحوال  
والشؤون وميز لهم الغث من السمين وهداهم الى طريق الحق المبين  
وصلاة وسلاما على الجامع لسائر الكمالات وعلى آله وصحبه وآتباعه  
السادات وبعد فقد تم طبع مجموع المتون الحائزله مات الفنون  
الذى لم يسبق له تطير في التصحيح الذى هو المقصد الاعظم فان غيره مما مثله  
في جمع المتون الكثرية وجد فيه تحريف كثير يظهر لمطالعاه ويعلم لاسيما وقد  
تحلى بفرائد متون ندت على سواه واشتمل على دقائق تم بها جماؤه وعلاه  
فدونك مجموعا يترقق ماء محاسنه بالطبع ويتمتع بمطالعته البصر والسمع  
جميع فأوعى وراق صنع اوراق رضاء وكان ذلك الطبع الرائق والتمثيل  
الفائق بالمطبعة الخيرية المنشأة بجمالية مصر المحمية على ذمة  
صاحب المطبعة المذكورة حضرة السيد محمد عبد الواحد الطوبى  
وحضرة السيد عمر حسين الخشاب أحسن الله لهما الحال والمآل  
وبلغهما المرام والآمال وذلك في منتصف شهر جمادى

الاولى من سنة ١٣٠٦ من الهجرة النبوية

على صاحبها أفضل الصلاة

وأزكى التحية





فهرست مجموع المتون

صحيفة	صحيفة
متن الافيه ١٣٥	(فن التوحيد)
متن البناء ١٨٠	متن السنوسية ٢
متن لامية الافعال ١٨٩	متن الجوهرية ٧
(فن المنطق)	متن بدء الامالي ١٣
متن السلم ١٩٤	متن الخريدة ١٦
(البيان والمعاني والبديع)	متن العقائد الفلسفية ١٩
متن السمرقندية ٢٠١	(فن المديح) ١٩
منظومة ابن الشحنة ٢٠٤	متن بان سعاد ٢٣
متن التلخيص ٢٠٩	متن البردة ٢٦
متن الجوهر المكنون ٢٧٠	متن الهمزية ٣٣
(فن الوضع)	(فن المصطلح) ٥١
الرسالة العضدية الشهيرة ٢٨٤	متن غرامي صحيح ٥٢
برسالة الوضع	متن البيقونية ٥٢
(فن الحكمة)	منظومة العلامة الصبان ٥٤
متن المقولات العشر ٢٨٦	(فن الاصول)
(فن البحث والمناظرة)	متن جمع الجوامع ٥٥
متن آداب البحث للعضد ٢٨٦	(فن الفرائض)
متن آخر الشيخ زين المرصفي ٢٨٧	متن الرحبية ١٠٥
منظومة طاش كبرى زاده ٢٨٨	متن خلاصة الفرائض ١١٣
(فن الرسم)	نظم السراجية
مجمعة الطلاب للسيد محمد ٢٩١	(فنا النحو والصرف) ١٢٧
البسلاوي	متن الاجرومية ١٢٨

صحيفة

(فنا العروض والقوافي)

٢٩٤ متن الكافي يوجد في صحيفة

(٣٠٥) سطر ٢٠ من هذا المتن

أول بيت وواضع وصوابه أو

أضع

٣٠٧ متن الجزرية

٣١٢ منظومة العلامة الصبان

(فن التجويد)

٣١٦ متن الجزرية

٣٢١ متن تحفه الاطفال

٣٢٤ منظومة مخارج الحروف

صحيفة

(فنا الحساب والمساحة)

٣٢٥ رسالة الاخضرى في الحساب

٣٣١ التفاحة في عمل المساحة

(فن المبيعات)

٣٤٠ متن تعريف المنارل لمحمد

المقرى

٣٤٤ رسالة في بيان صفة المنازل

٣٤٥ منظومة فيما ورد بالواو والياء

من الافعال للامام ابن مالك

٣٤٨ منظومة في أسماء الرسل

للدنهورى

\*(تمت)\*















